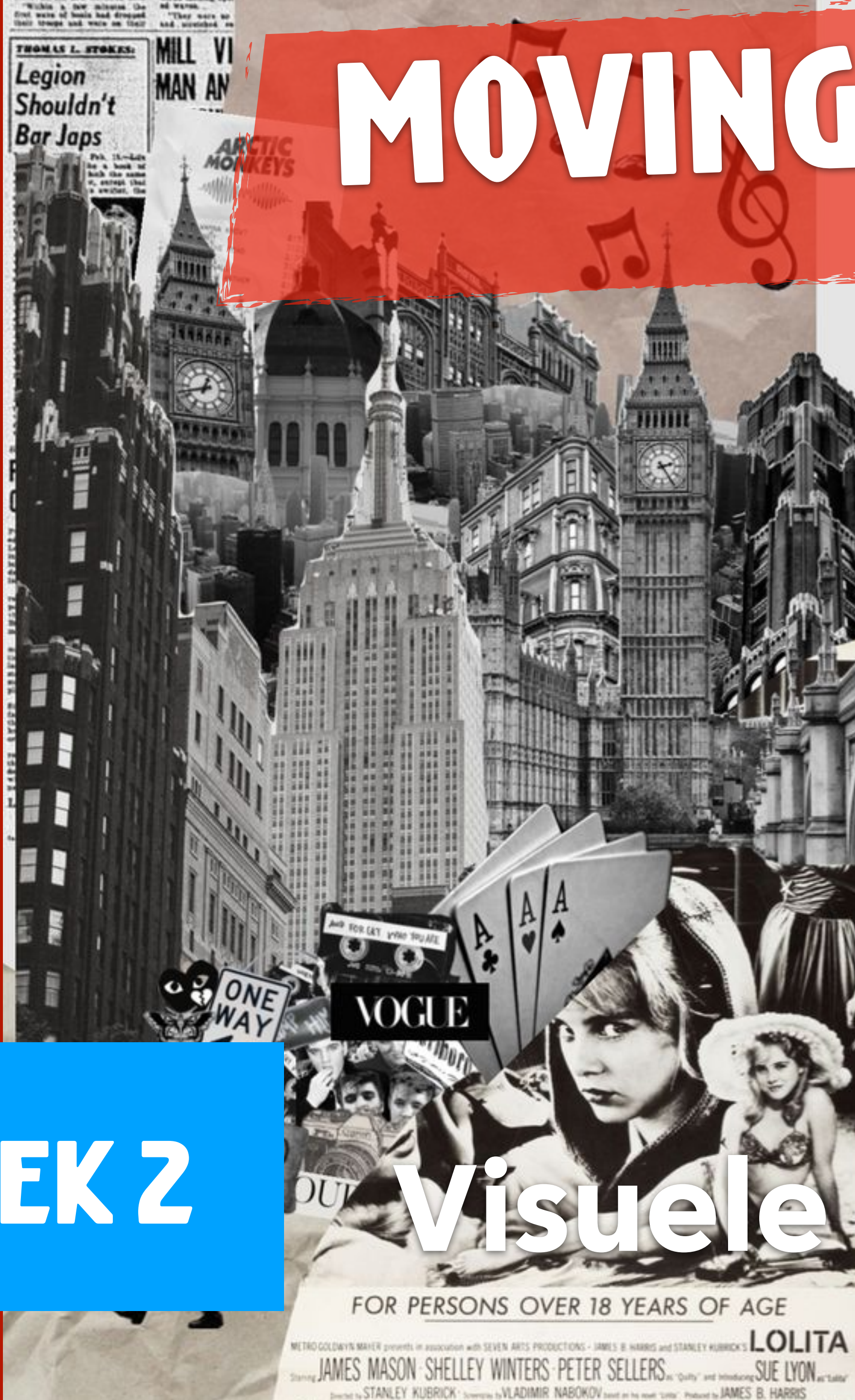


MOVING

MEMORIES

WEEK 2

Visuele stijl filmplan



PLANNING

Deadline: filmplan | storyboard | collage 2x |

Hoe: Presentatie pitch in de klas

Teams inleveren
beoordeling

WEEK 1

Filmplan

Storyboard

WEEK 2

Storyboard

Collage 2x

WEEK 3

Pitch voorbereiden

Pitch klassikaal

(Laatste BO/VRMG les)

WEEK 4

Studiereis Berlijn

ONDERZOEK

3x Filmplan



1 x Storyboard met 9 scenes



OPDRACHT

Product: 2 x collage

Hoe: procesboek

Concept/vertalen	Moodboard/collage Divergeren/creatief denken Ik combineer en verfijn de geselecteerde ideeën tot creatieve oplossingen te komen.
------------------	--

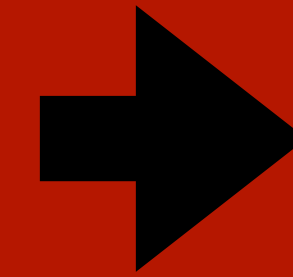
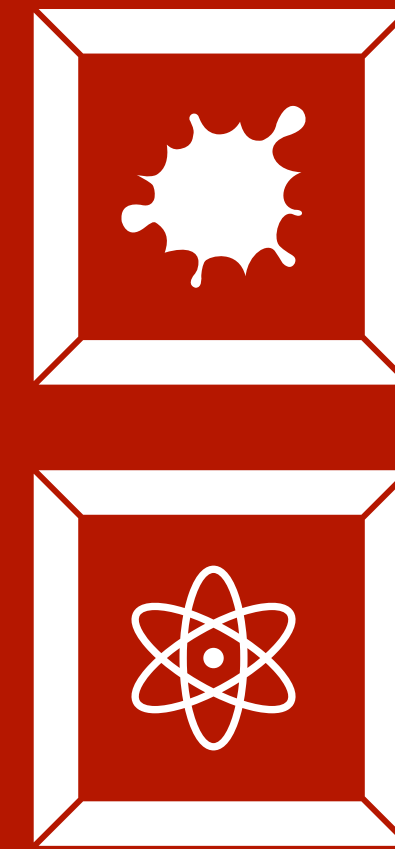
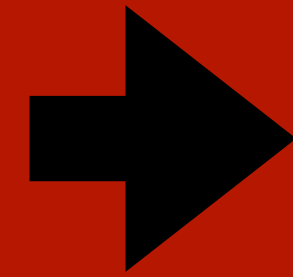
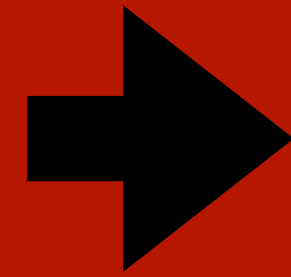
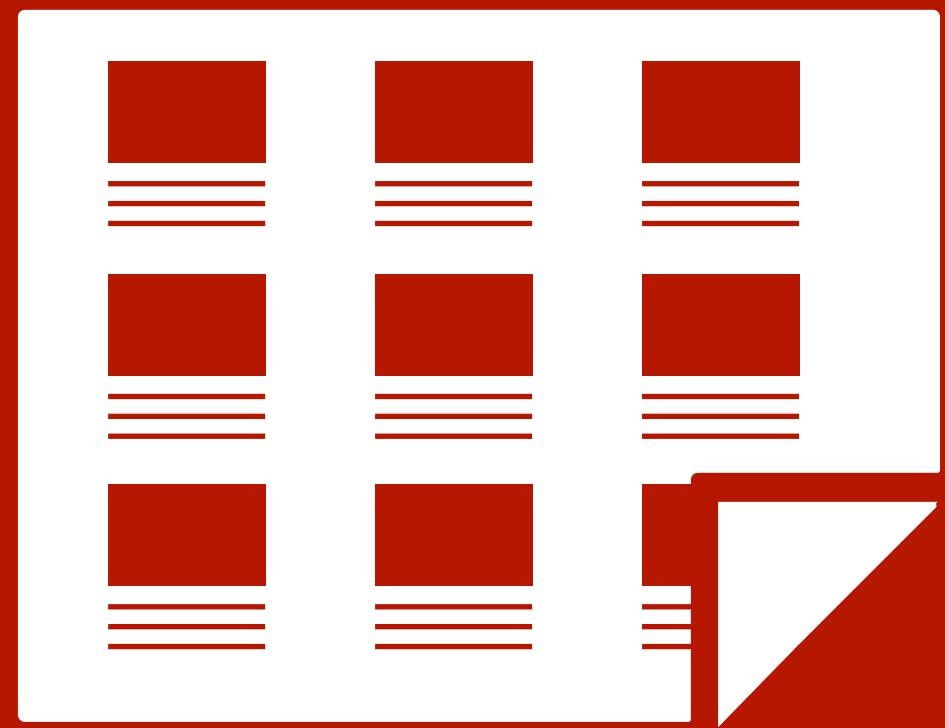
PRODUCT CRITERIA

- Je hebt beide de oriëntatievragen beantwoord
- Je hebt 2 collages uitgewerkt binnen een kader 20 x 20 cm
- Je hebt 2 collages gemaakt ieder in een andere stijl
- Je collages bevatten: lijnen, kleuren, vormen, patronen, typografie etc
- Je omschrijft 3 vormaspecten per collage
- Je hebt een korte onderbouwing geschreven waarom je voor één van de twee collages kiest

WELKE STAPPEN DOORLOOP JE?

1. Kijk naar je storyboard. Hoe wil je het verhaal gaan vertellen, welke visuele stijl past daarbij. Welke elementen passen daarbij? Bekijk en beantwoord de oriëntatie vragen.
2. Verzamel materiaal: Zoek naar afbeeldingen, tekst en andere materialen. Dit kunnen afbeeldingen uit tijdschriften, stof, kleuren, enz. zijn. Wees creatief en experimenteer en kies bijvoorbeeld verschillende materialen.
3. Maak 2 collages elk met een andere visuele stijl binnen een kader van 20 x 20 cm. Dit mag handmatig of digitaal. Benoem per collage 3 vormaspecten.
4. Schrijf een korte onderbouwing welke collage je kiest en waarom die stijl het beste past bij jouw filmplan/storyboard.

WAAR WERK JE NAAR TOE:



1

Pak je storyboard
Beantwoord de oriëntatie
vragen

2

Verzamel materialen
Dit kunnen afbeeldingen uit
tijdschriften, stof of materialen
zijn.

3

Maak twee collages ieder
met een andere visuele stijl.
Benoem 3 vormaspecten
per collage

4

Schrijf een korte
onderbouwing welke
collage je kiest en
waarom die stijl het
beste past bij jouw
filmplaan/storyboard

Welke vormaspecten kan je gebruiken in je collage?

- Kleurcontrast
- Vormcontrast
- Uitsnede
- Uitsparing
- Overlap
- Aflopen
- Ritme en herhaling
- Richting
- Roteren
- Lijnsoort
- Lijndikte
- Lijnvoering
- Geometrische vorm
- Organische vorm
- Typografie



Collage

Voorbeelden: 2 verschillende stijlen

MOVING MEMORIES

Collages

Collage 1:

- 1 Sepia kleur
- 2 Script typografie
- 3 Cutout



Collage 2:

- 1 Dunne lijnen
- 2 Felle kleuren
- 3 Overlappen

Collages:

Collage 1 is geïnspireerd op de jaren 70 van de Jordaan. Collage 2 is juist geïnspireerd op het moderne van de yuppenbuurd

Even oefenen:



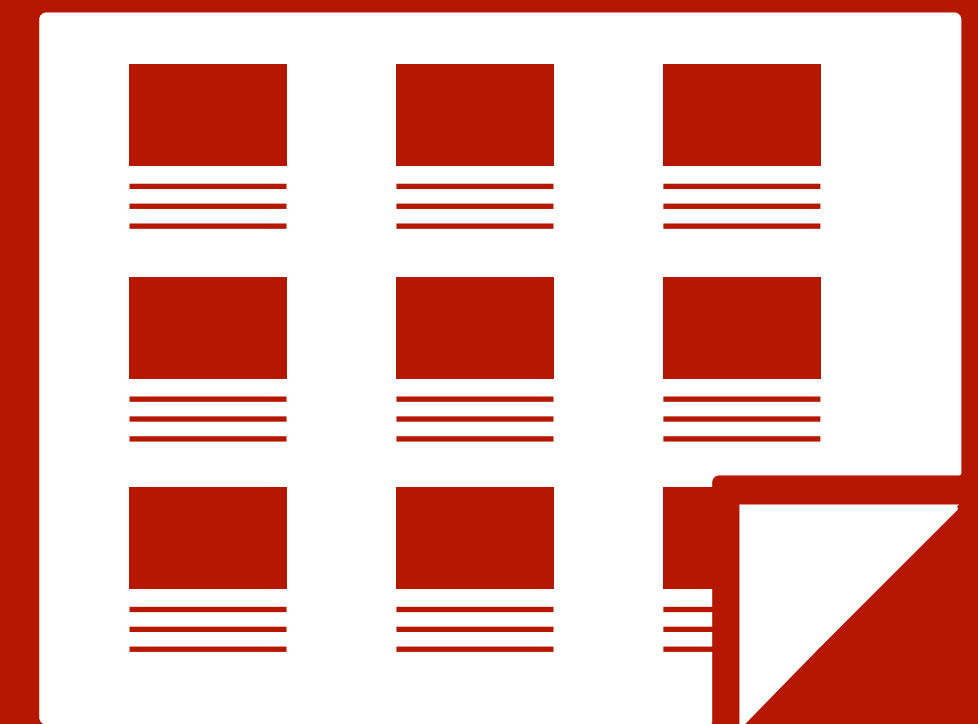
Vormaspecten

1. Uitsnede en compositie: vrijstaande beelden
2. Lijnen en vormen: organisch gebogen lijnen
3. Contrast en kleur: heldere kleuren in combinatie met zwart hoogcontrast

STAP 1 - ORIENTATIE

Kijk naar je storyboard. Hoe wil je het verhaal gaan vertellen, welke visuele stijl past daarbij. Welke elementen passen daarbij?

Bekijk en beantwoord de oriëntatievragen. *Elk teamlid beantwoord zelf de vragen. Je maakt namelijk 2 collages ieder met een ander stijl.*



Oriëntatie vragen

- **Lijnen en Vormen:** Welke lijnen en vormen komen voor in het verhaal? *Denk aan lijndikte, lijnvoering (rechte, gebogen) geometrische vormen of organische (natuurlijke) vormen*
- **Textuur en Patroon:** Beschrijf de omgeving(en) waarin jouw verhaal zich afspeelt. Zijn er bepaalde texturen of patronen die een rol spelen in het verhaal?
Denk hierbij aan materialen zoals textiel, hout, steen, stof enzovoort.
- **Contrast en Kleur:** Reflecteer op de kleuren en contrasten die in jouw verhaal voorkomen. Welke emoties of thema's, zoals liefde of geweld, worden door deze kleuren en contrasten uitgedrukt?
Zijn de kleuren levendig en vrolijk, of juist donker en mysterieus? Of is er misschien een combinatie van beide voor extra contrast?
- **Uitsnede en compositie:** In welke tijd speelt jouw verhaal zich af - het heden, verleden of de toekomst? En op welk moment van de dag vindt het plaats? *Bestudeer afbeeldingen met interessante uitsneden en denk na over verschillende soorten kadrering, zoals close-ups of vrijstaande beelden.*
- **Typografie:** Hoe wordt typografie gebruikt als visuele taal in jouw verhaal? Welk thema heeft het en in welke tijd of op welke plaats speelt het zich af? *Overweeg het gebruik van verschillende lettertypes, zoals een sierlijk romantisch of een stoer gotisch lettertype.*

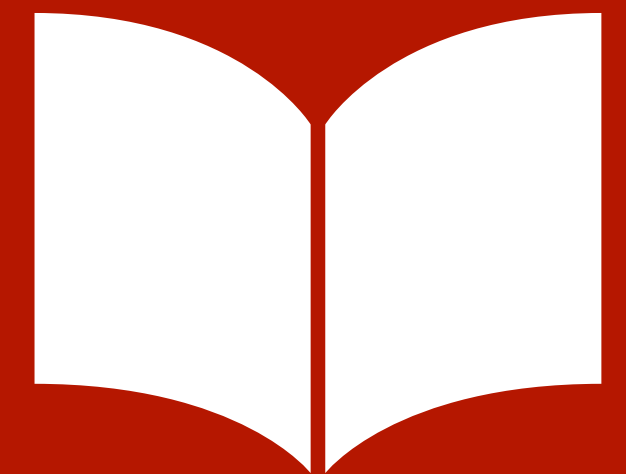
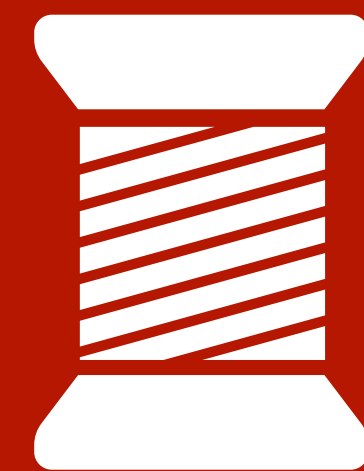
**Leg deze
stappen
vast in je
procesboek!**

STAP 2 - MATERIAAL

Verzamel materiaal:

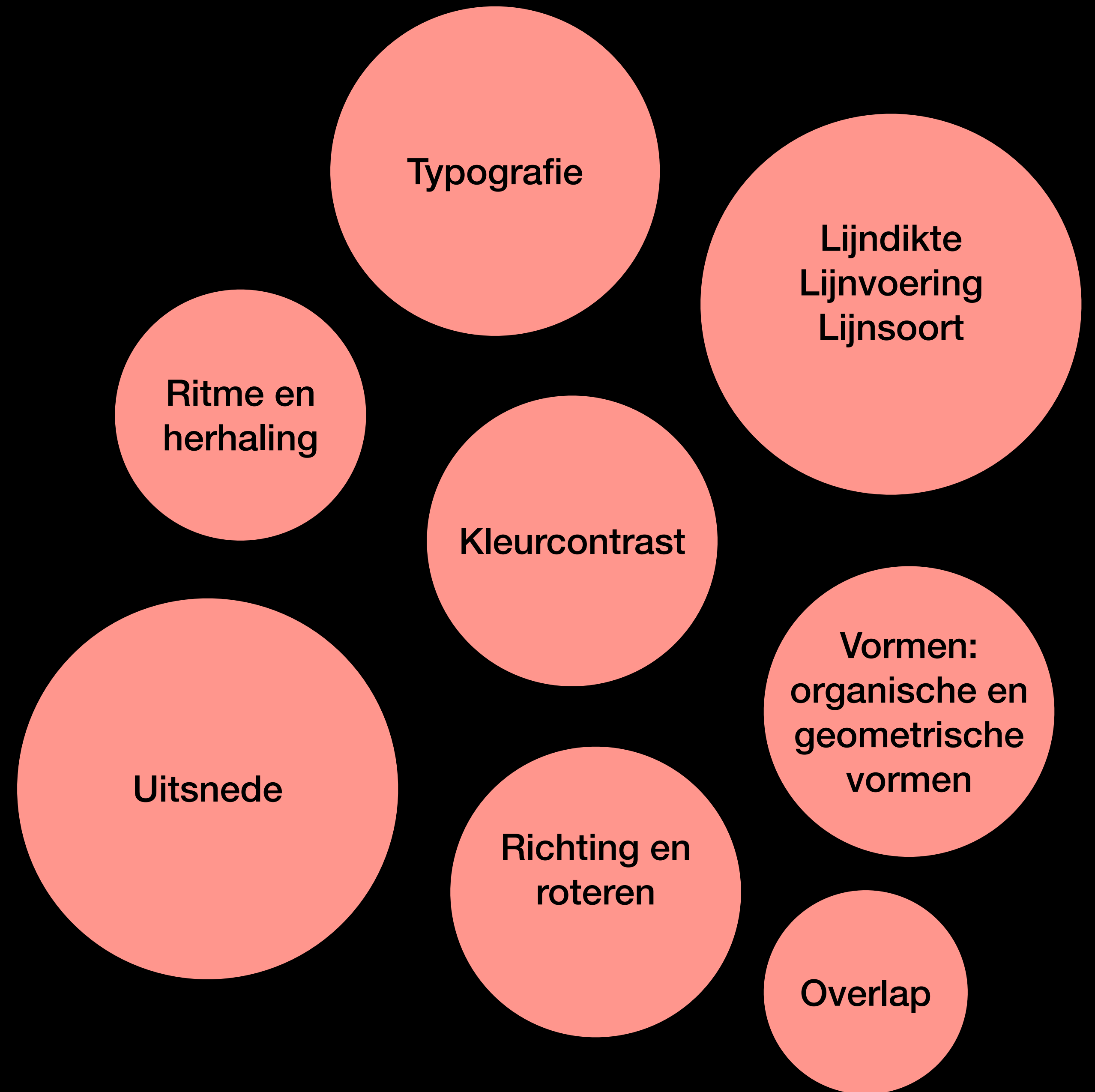
Zoek naar afbeeldingen, tekst en andere materialen.

Dit kunnen afbeeldingen uit tijdschriften, stof, kleuren, enz. zijn. Wees creatief en experimenteer en kies bijvoorbeeld verschillende materialen.



Hoe ga te werk?

- Je hebt door het beantwoorden van de oriëntatievragen input verkregen welk soort beelden, materiaal etc je wil gaan verzamelen.
- Zoek meerdere beelden om straks een keuze te hebben

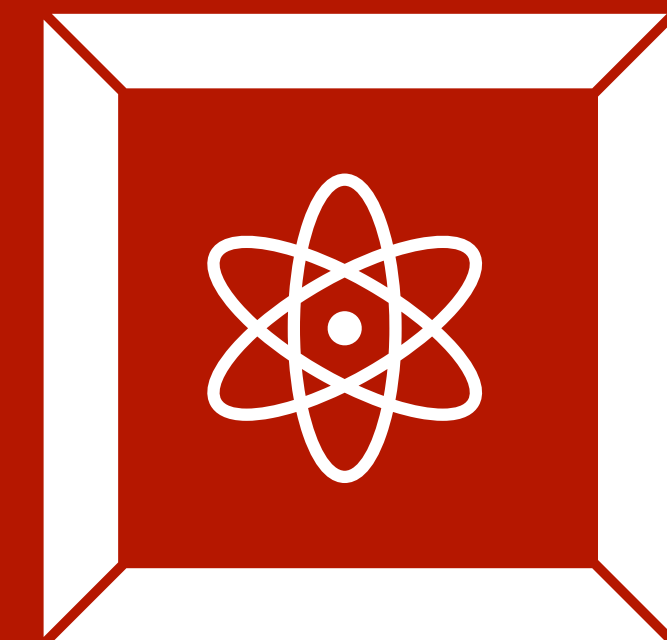
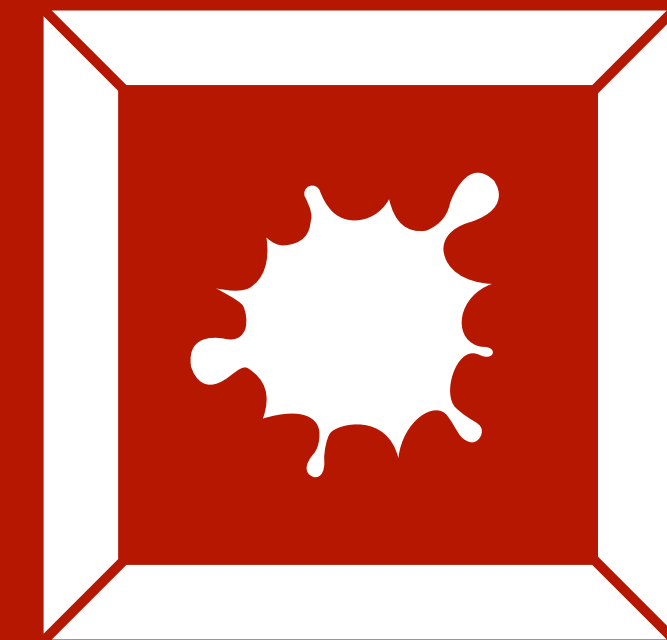


STAP 3 - COLLAGE

Maak 2 collages elk met een andere visuele stijl binnen een kader van 20 x 20 cm.

Dit mag handmatig of digitaal.

Benoem per collage 3 vormaspecten.



Hoe ga te werk?

- Als team maak je twee collages ieder met een andere stijl
- Plak de beelden binnen een kader van 20 x 20 cm op
- Gebruik de tips op de volgende dia bij het maken van je collage
- Benoem 3 vormaspecten en laat in de collage d.m.v een cirkel zien waar deze zich bevinden in de collage



**Leg deze
stappen
vast in je
procesboek!**

Tips voor het maken van je collage

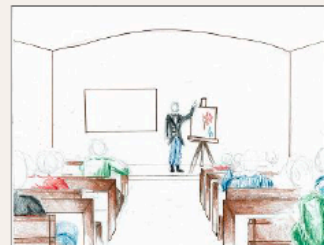
- **Compositie en Indeling:** Hoe kunnen de elementen in de collage worden gerangschikt? Denk aan symmetrie, asymmetrie, overlapping, etc.
- **Ruimte en Diepte:** Hoe kan de collage ruimtelijkheid en diepte creëren? Denk aan bijvoorbeeld een reeks bomen, golven of gebouwen.
- **Richting en Roteren:** Hoe kun je de richting waarin elementen geplaatst zijn of het roteren van onderdelen gebruiken om dynamiek, actie of spanning in je collage aan te brengen? Welke effecten ontstaan er als je elementen kantelt of van richting verandert?

Voorbeeld student

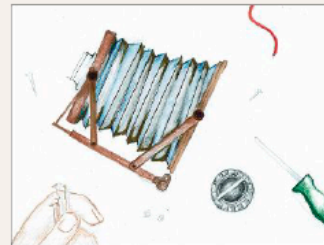
Plak de beelden binnen een kader van 20 x 20 cm op



- Scene 1**
- Jacob is een timmerman, je ziet heb hard werken door het raam
 - Longshot
 - Zoom op raam waar jacob timmert
 - Je hoort een hamer die op spijkers slaat
 - Jacob slaat hamer op spijker



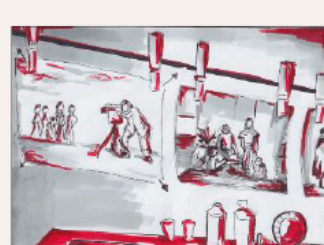
- Scene 2**
- Jacob geeft teken les op de ambachtschool. Dit doet hij met passie
 - Longshot
 - Je hoort het ritselen van papier en het geluid van potlood op papier
 - Jacob geeft instructie over hoe je moet tekenen aan zijn klas



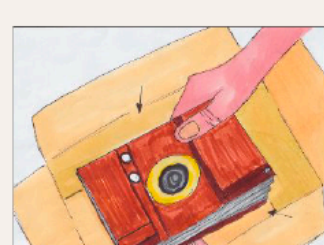
- Scene 3**
- Jacob maakt een camera om fotografie op te pakken
 - Point-of-view
 - Geluid van schroefjes die tegen elkaar aan kletteren
 - De handen van Jacob bewegen



- Scene 4**
- Met zijn camera kon Jacob alleen dichtbij huis dingen fotograferen zoals zijn familie
 - Close-up
 - Jacob die foto van familie maakt
 - Geluid van de Camera flitsen
 - Beweging van Jacob die onder het doek de lens door kijkt



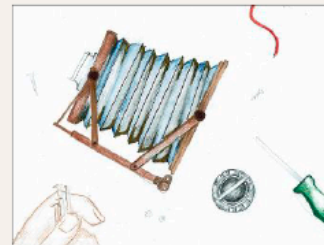
- Scene 5**
- Het beeld van scene 4 hangt nu te drogen aan de was lijn in een donkere kamer
 - Medium-shot
 - De kamer heeft een donker/ grilige steer
 - De foto's bewegen een klein beetje heen en weer



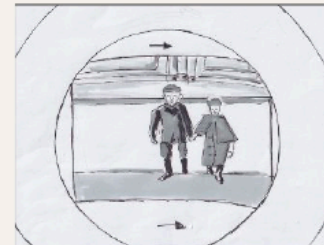
- Scene 6**
- Jacob stopt met fotograferen en bergt zijn camera op
 - Close-up
 - Je hoort het dicht klappen van de kist/ doos
 - De handen van Jacob leggen de camera in de doos



- Scene 7**
- Jacob is met pensioen en zit in een stoel
 - Long-shot
 - Je hoort vogeltjes fluiten en het gerisfel van de takken
 - De takken van de boom bewegen. Jacob beweegt zijn hoofd om naar buiten te kijken



- Scene 8**
- Kort na zijn pensioen neemt hij fotografie weer op. Jacob werkt aan zijn camera en kan nu verder van huis fotograferen
 - Point-of-view shot
 - Hij die aan de camera werkt
 - Geluid van schroeven die tegen elkaar aan rinkelen
 - Beweging van Jacob die met schroeven in de weer is



- Scene 9**
- Je ziet de lens van de camera waarin de duizenden foto's die Jacob heeft gemaakt voorbij flitsen.
 - Close-up
 - Je hoort het flitsen van een camera
 - De foto's schuiven voorbij naar links

Collages



- Script letter.
- Uitsnede en compositie: vrijstaande beelden
- Textuur: Oud papier en oude afbeeldingen



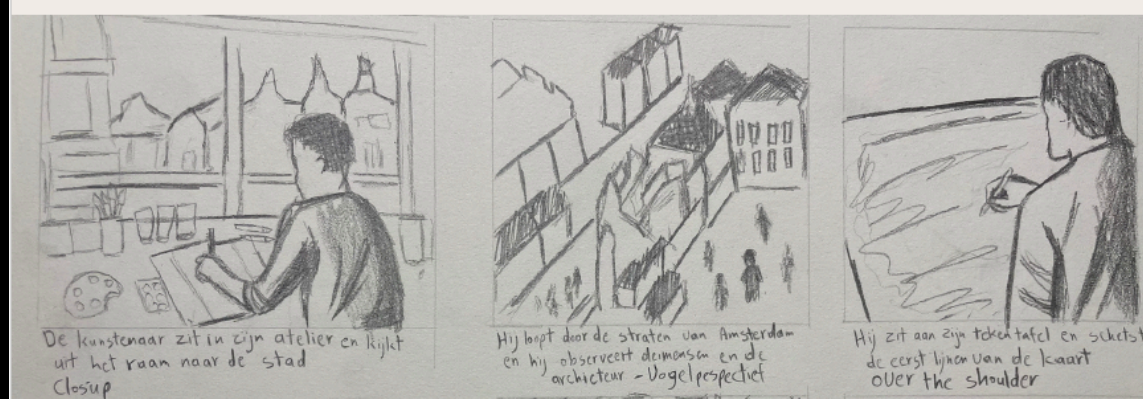
- Uitsnede en compositie: vrijstaande beelden en diepte door gebouwen.
- Lijnvoering: dunne lijnen, organisch, geen strakke lijnen, veel richting door lijnen.
- Script letter.

verhaal "Jacob Olie"

2x een collage elk een andere visuele stijl

Voorbeeld student

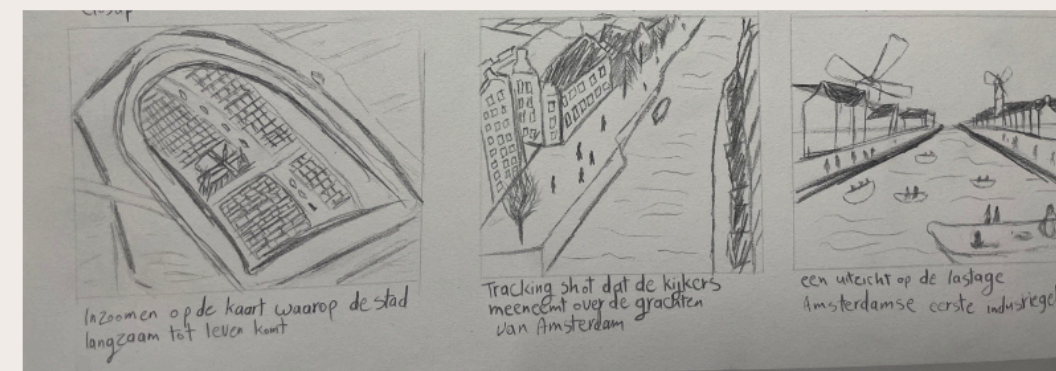
STORYBOARD



- Camerastandpunt: Close-up van Cornelis Anthonisz die in zijn atelier zit, omgeven door kaarten en tekenmaterialen.
- Actie: kijkt uit het raam naar de stad.

- Camerastandpunt: Vogelperspectief dat Cornelis volgt terwijl hij door de straten van Amsterdam loopt.
- Actie: Hij observeert de mensen en de architectuur.

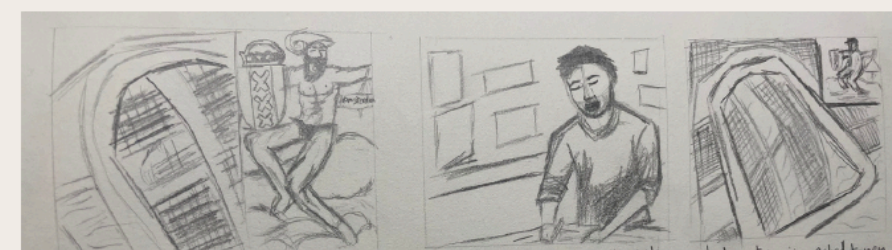
- Camerastandpunt: Over-the-shoulder shot van Cornelis die aan zijn tekentafel zit en de eerste lijnen van de kaart schetst.
- Actie: De kaart begint vorm te krijgen onder zijn vaardige handen.



- Camerastandpunt: Inzoomen op de kaart waarop de stad langzaam tot leven komt.
- Actie: Gebouwen rijzen op en mensen beginnen te bewegen.

- Camerastandpunt: Tracking shot dat de kijkers meeneemt over de middeleeuwse muur en grachten van Amsterdam.
- Actie: De camera toont de bedrijvigheid van de stad.

- Camerastandpunt: Panoramisch uitzicht op de Lastage, Amsterdams eerste industriegebied.
- Actie: Molens draaien en arbeiders zijn druk in de weer.



- Camerastandpunt: Een dramatische opname van Neptunus, gezeten op een wolk in de rechterbovenhoek van de kaart.
- Actie: Hij houdt zijn drietand vast en kijkt neer op de stad.

- Camerastandpunt: Medium shot van Cornelis die terugkijkt op zijn werk, met een tevreden glimlach.
- Actie: Hij ondertekent zijn werk.

- Camerastandpunt: Uitzoomen op de gehele kaart.
- Actie: De kaart in zijn geheel te tonen.

COLLAGE



1. Uitsneden en compositie: vrijstaand beelden
2. Contrast en kleur: zwart/wit en steunkleur
3. Typografie: oude kranten en verkeersborden

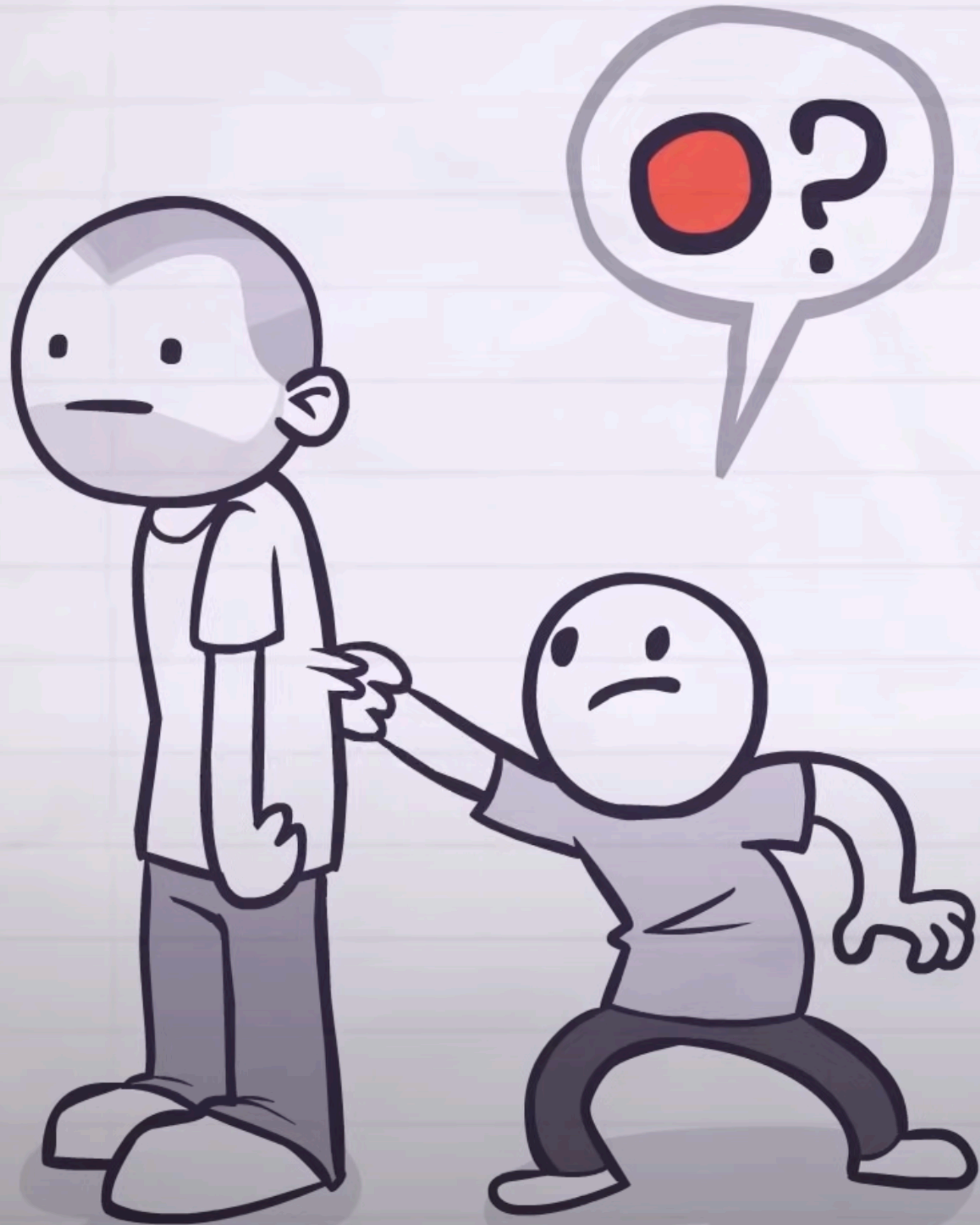
verhaal "oudste kaart stad"

Werk je alleen mag je 1 collage maken

STAP 4 - ONDERBOUWING

Schrijf een korte onderbouwing **welke collage je kiest** en **waarom** die stijl het beste past bij jouw filmplan/storyboard.





Vragen?