

MOVING MEMORIES

Expositie “Meesterwerk Amsterdam”

✘ Gemeente
✘ Amsterdam
✘ Stadsarchief

Hoe werd de stad verbeeld in de 17^{de} eeuw?



PLANNING

Deadline: filmplan | storyboard | collage 2x |

Hoe: Presentatie pitch in de klas

Teams inleveren
beoordeling

WEEK 1

Filmplan

Storyboard

WEEK 2

Storyboard

Collage 2x

WEEK 3

Pitch voorbereiden

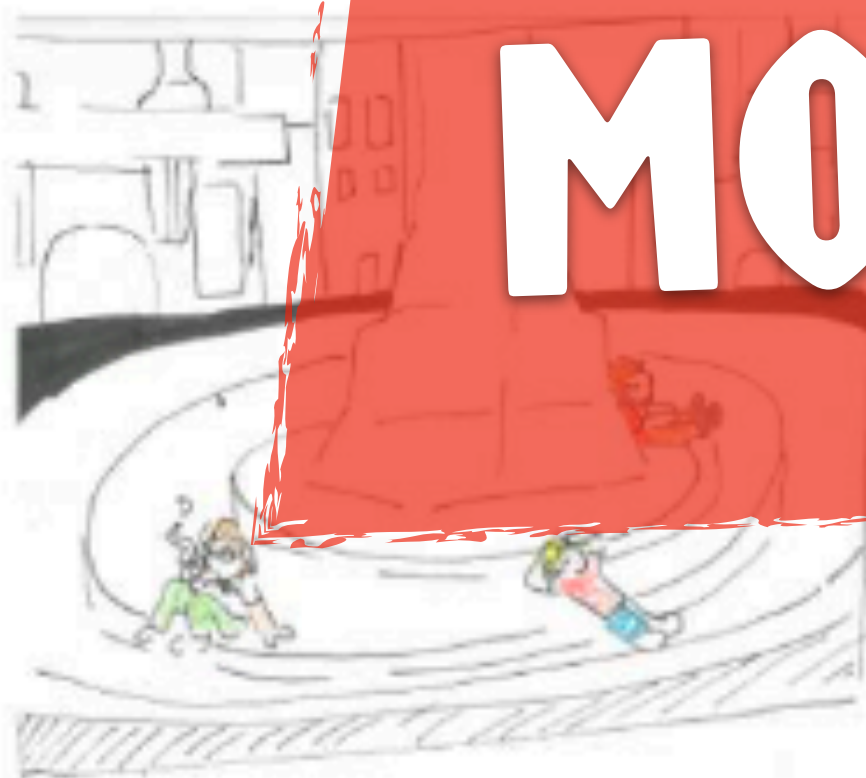
Pitch klassikaal

(Laatste BO/VRMG les)

WEEK 4

Studiereis Berlijn

MOVING MEMORIES



Wide shot van de hippies op de dam. Sommige praten, luisteren muziek, sommige slapen. We zien ze lachen en praten. We horen muziek en gepraat.



Close up van een groep vrienden. Ze roken wiet. De muziek wordt zachter. We horen een auto in de verte aankomen.



We zien de hippies opdoeken naar de bron van het geluid. De camera verandert naar een first person pov en we zien de auto dichterbij komen aanrijden. De muziek speelt nog, maar is heel zacht.



Close up van een conflict tussen een hippie en een aangekomen marinier. De marinier wijst hem weg.



Wide shot doe de groep vrienden van eerder lopen het Vondelpark binnen, er is een grote groep hippies al in het park. De hippies lopen naar een groep hippies en gaan praten. We horen stromend water, vogels en zacht gepraat.



Wide shot van de hippies die chillen op de grond. Er vliegen posters van KLM in beeld met: 'Fly KLM, sleep in the Vondelpark,' erop met het geluid van een vliegtuig. De poster vliegt met hetzelfde geluid weg en we zien toeristen foto's maken van de hippies. We horen de toeristen praten en het geluid van de camera's.



hippies. Ze zijn gevestigd in het Vondelpark. Ze praten en lachen en luisteren naar muziek. We horen de muziek en het gelach.



Wide shot naar close up van iemand die het Vondelpark binnen loopt en posters rond plakt, mensen zijn geshokeerd. We horen geritsel van papier en geshokeerde mensen.



Wide shot van de hippies. Ze pakken hun spullen in en lopen teleurgesteld weg. We horen voetstappen en treurige muziek.

WEEK 1

Filmplan + storyboard

START

Ontwerpteam (duo's)



Verhaal gekozen



Debriefing



OPDRACHT

Product: filmplaan en storyboard

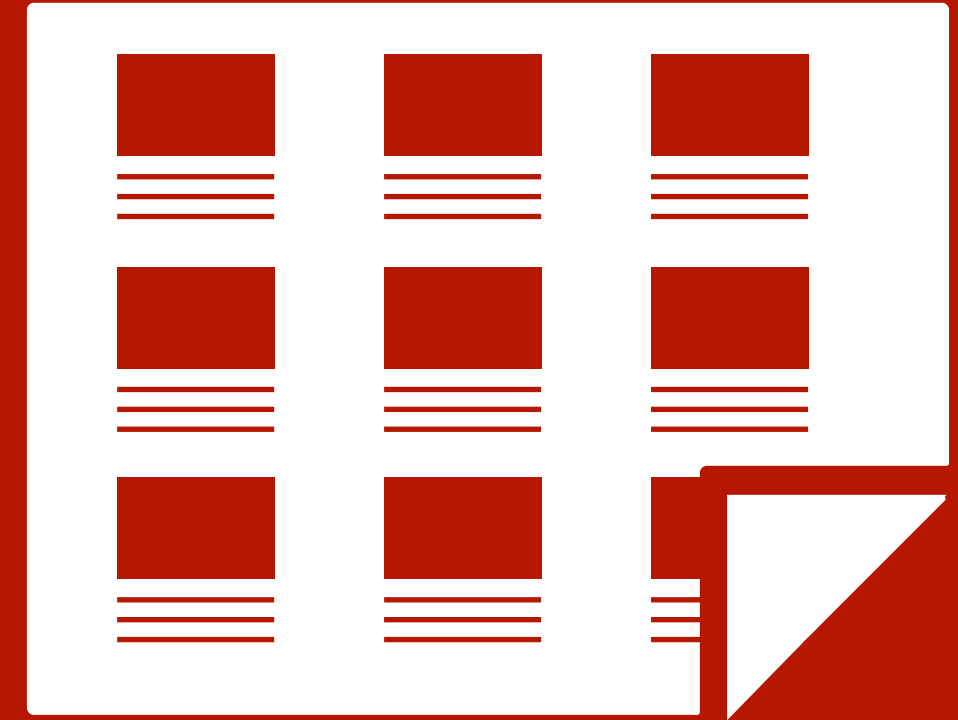
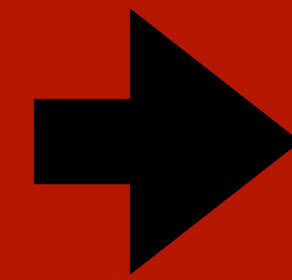
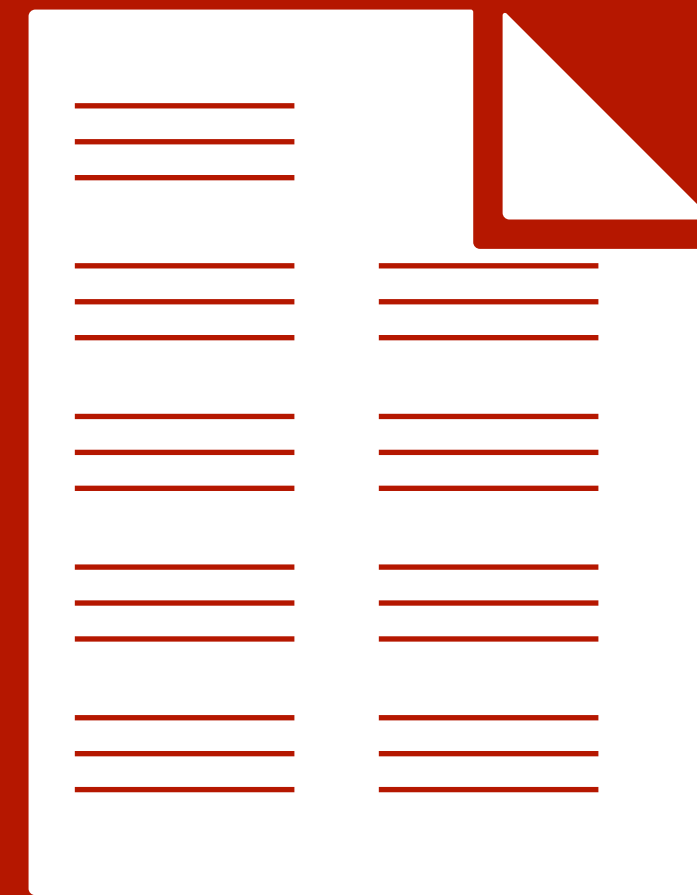
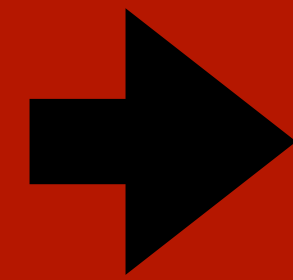
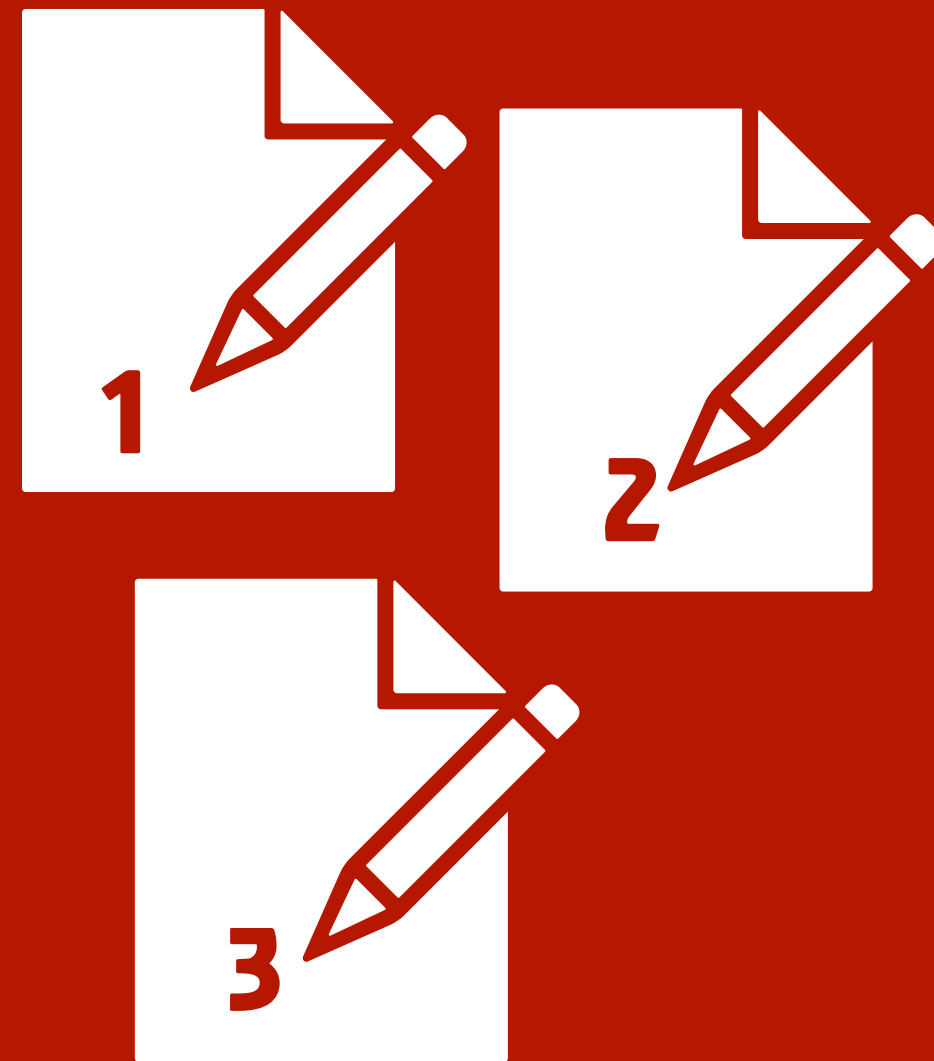
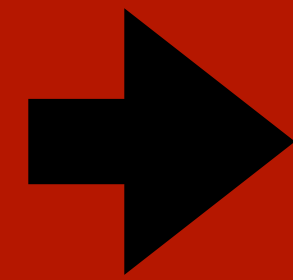
Hoe: procesboek

Onderzoeken	Onderzoek filmplaan Verzamelen van informatie Ik kies informatiebronnen en gebruik onderzoeksmethoden die passen bij de vraag die onderzocht moet worden en die helpen om de doelen te bereiken.	Onderzoek filmplaan Analyseren van informatie Ik benoem de onderzoeksvraag en herken de verschillende deelvragen die erbij horen.	Storyboard Concluderen en aanbevelen Ik presenteer de antwoorden op de onderzoeksvraag en onderbouw ze met bewijsmateriaal.
--------------------	--	---	---

PRODUCT CRITERIA

- Je hebt een verhaal gekozen uit de selectie lijst van het Stadsarchief
- Je verhaal heeft een link met de stad Amsterdam
- Je hebt drie filmplannen geschreven
- Je hebt van één van de drie filmplannen een storyboard met 9 scenes in **kleur** getekend
- Je hebt per scene de volgende onderdelen omschreven: camerashot, geluid, emotie en beweging

WAAR WERK JE NAAR TOE:



1

LEES je verhaal van het
Stadsarchief goed

2

SCHRIJF met behulp
van de Copilot in de
Edge browser
3 filmplannen

3

VRAAG de Copilot om
9 scènes met
camerashots

4

MAAK nu een
storyboard met 9
scènes

VOORBEELD STUDENT

Gebruik kleur !!!



Scene 1

- Jacob is een timmerman, je ziet hem hard werken door het raam
- Longshot
- Zoom op raam waar Jacob timmert
- Je hoort een hamer die op spijkers slaat
- Jacob slaat hamer op spijker



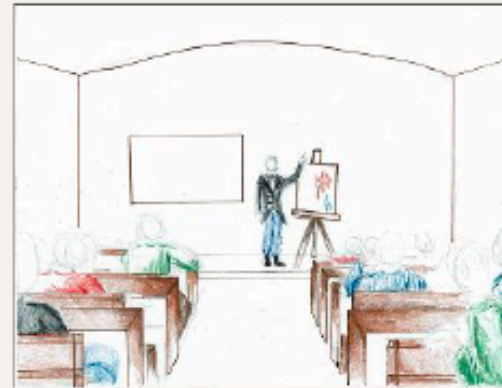
Scene 4

- Met zijn camera kan Jacob alleen dichtbij huis dingen fotograferen zoals zijn familie
- Close-up
- Jacob die foto van familie maakt
- Geluid van de camera flitsen
- Beweging van Jacob die onder het doek de lens door kijkt



Scene 7

- Jacob is met pensioen en zit in een stoel
- Long-shot
- Je hoort vogeltjes fluiten en het geritsel van de takken
- De takken van de boom bewegen. Jacob beweegt zijn hoofd om naar buiten te kijken



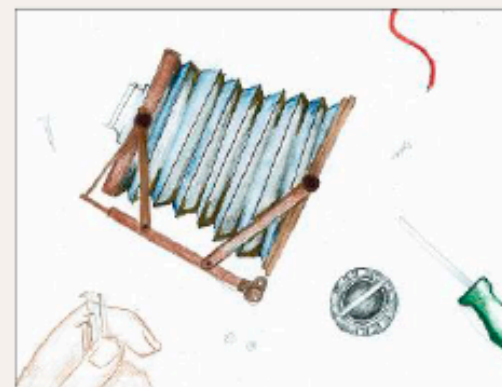
Scene 2

- Jacob geeft teken les op de ambachtsschool. Dit doet hij met passie
- Longshot
- Je hoort het ritselen van papier en het geluid van potlood op papier
- Jacob geeft instructie over hoe je moet tekenen aan zijn klas



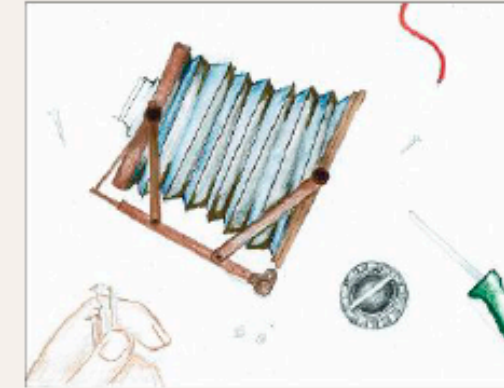
Scene 5

- Het beeld van scene 4 hangt nu te drogen aan de was lijn in een donkere kamer
- Medium-shot
- De kamer heeft een donker/ grillige sfeer
- De foto's bewegen een klein beetje heen en weer



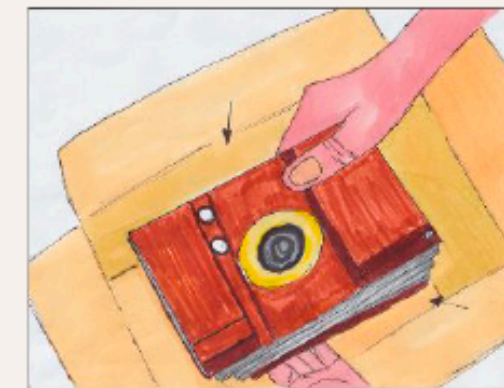
Scene 8

- Kort na zijn pensioen neemt hij fotografie weer op, Jacob werkt aan zijn camera en kan nu verder van huis fotograferen
- Point-of-view shot
- Hij die aan de camera werkt
- Geluid van schroeven die tegen elkaar aan rinkelend
- Beweging van Jacob die met schroeven in de weer is



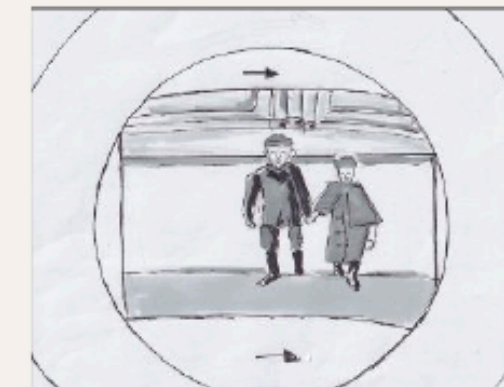
Scene 3

- Jacob maakt een camera om fotografie op te pakken
- Point-of-view
- Geluid van schroefjes die tegen elkaar aan klotteren
- De handen van Jacob bewegen



Scene 6

- Jacob stopt met fotograferen en bergt zijn camera op
- Close-up
- Je hoort het dicht klappen van de kist/ doos
- De handen van Jacob leggen de camera in de doos



Scene 9

- Je ziet de lens van de camera waarin de duizenden foto's die Jacob heeft gemaakt voorbij flitsen.
- Close-up
- Je hoort het flitsen van een camera
- De foto's schuiven voorbij naar links

Benoem per shot:

1. Wat gebeurt er in deze scene?
2. Camerashot
3. Geluid
4. Emotie
5. Beweging

STAP 1 - ORIENTATIE

Lees het verhaal wat je hebt uitgekozen en **highlight** de **belangrijkste scenes** uit het verhaal ter ondersteuning van het beantwoorden van de vragen.



Oriëntatie vragen

- Waar speelt het verhaal zich af in Amsterdam?
- Waarom maken we kennis met deze persoon/plek/gebeurtenis?
- Wat maakt deze persoon/plek/gebeurtenis bijzonder?
- Wat is het probleem of de uitdaging?
- Welke historische gebeurtenissen zijn relevant?
- Zijn er symbolen of voorwerpen die een rol spelen?
- Wat zijn de belangrijkste emoties?
- In welke tijd speelt het zich af?
- Wat zijn enkele opmerkelijke momenten in het verhaal?



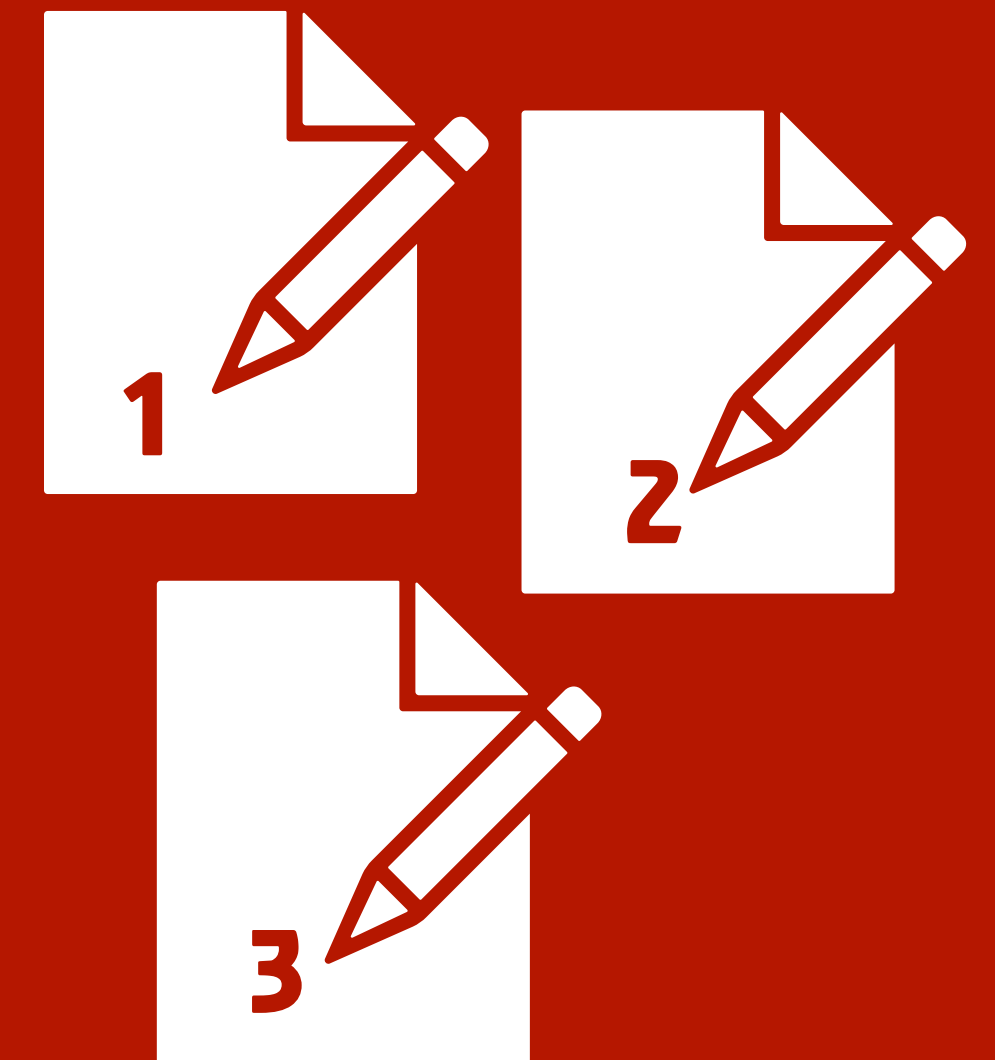
**Leg deze
stappen
vast in je
procesboek!**

STAP 2 - FILMPLAN

Maak nu 3 **filmplannen** voor je verhaal met behulp van de functie **Copilot** in de **Microsoft Edge** browser en kies er één uit.

(of gebruik ChatGPT als je daar een account al voor hebt)

Doen: download **Microsoft Edge** voor jouw computer.



Wat is een filmplan?

Een verhaal vaak gaat over iemand die een reis aflegt. Dat kan een lange of een korte reis zijn, van de ene naar de andere plek of van de ene naar de andere situatie.

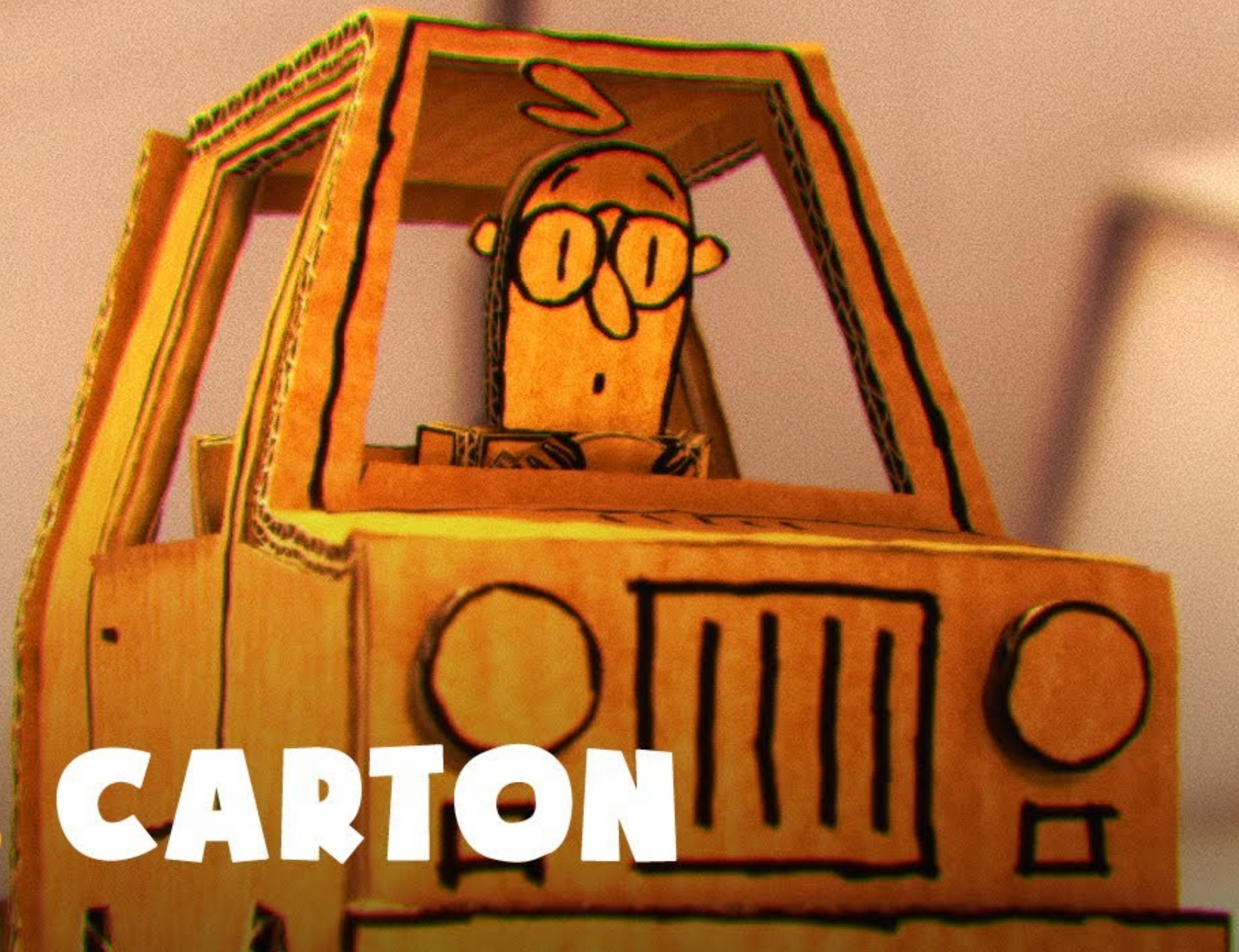
Een filmplan maak je dan ook om de verschillende facetten van de reis in beeld te kunnen brengen.

Elk verhaal heeft 3 delen:

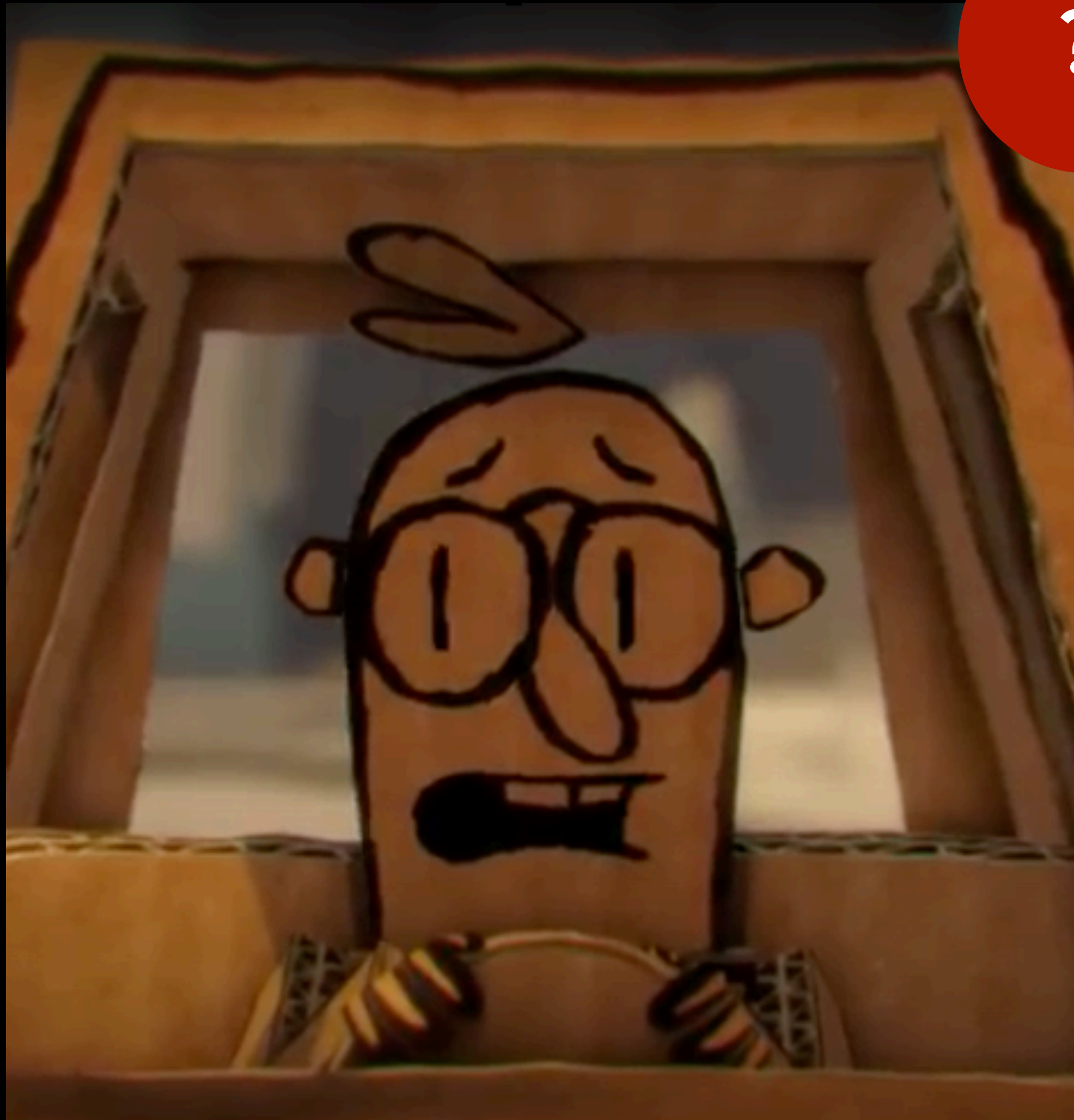
- Begin
- Midden
- Eind



Voorbeeld van vector-animatie



MR. CARTON

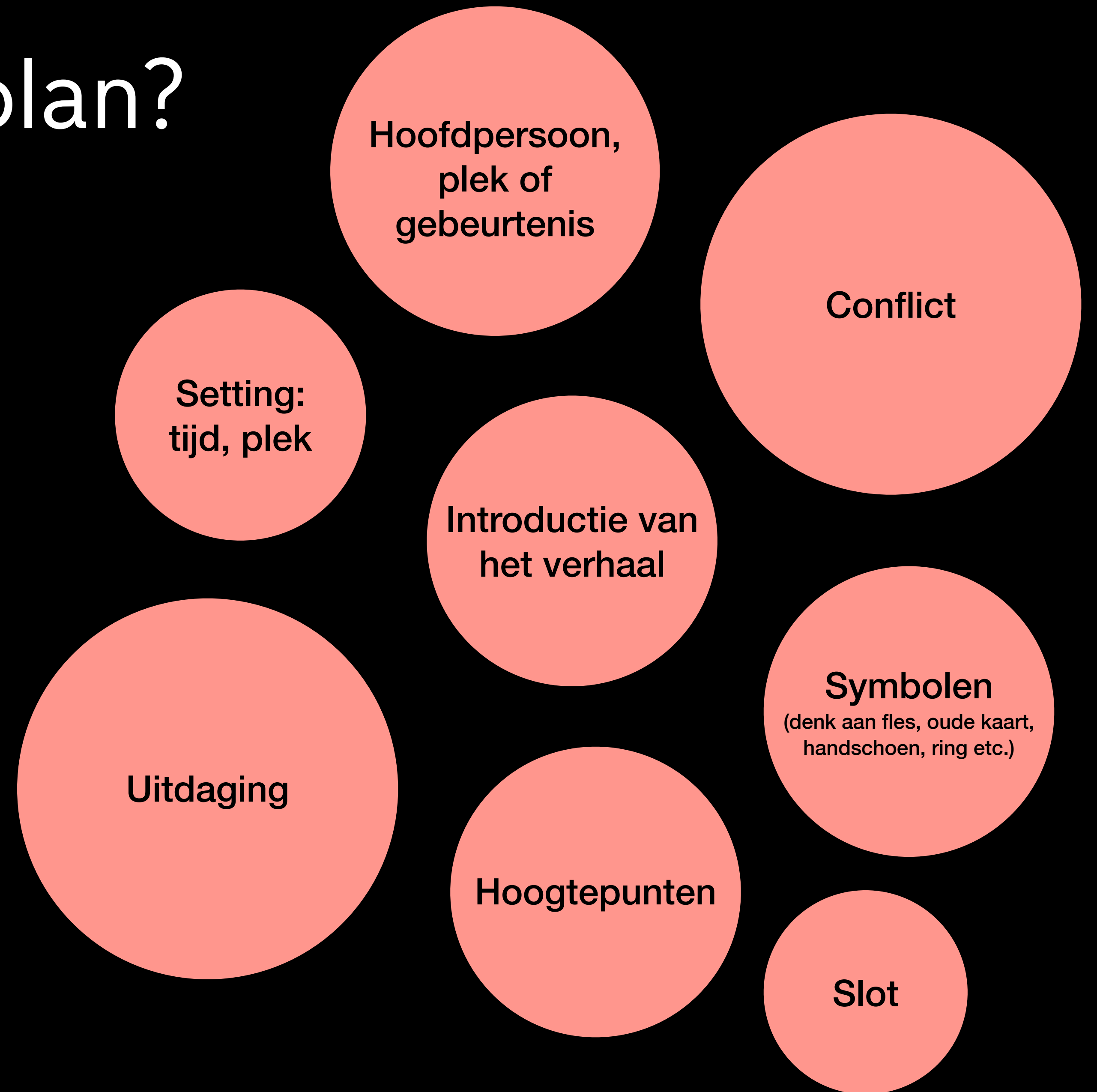


Kun je kort vertellen wat er in het begin, midden en eind van het filmpje gebeurde?

Wat zit er in een filmplan?

In een filmplan zijn er een aantal facetten die aan bod komen om het verhaal een rode draad te kunnen geven, personages duidelijk te maken, de tijdslijn te kunnen bepalen etc. **Zie hiernaast de verschillende facetten.**

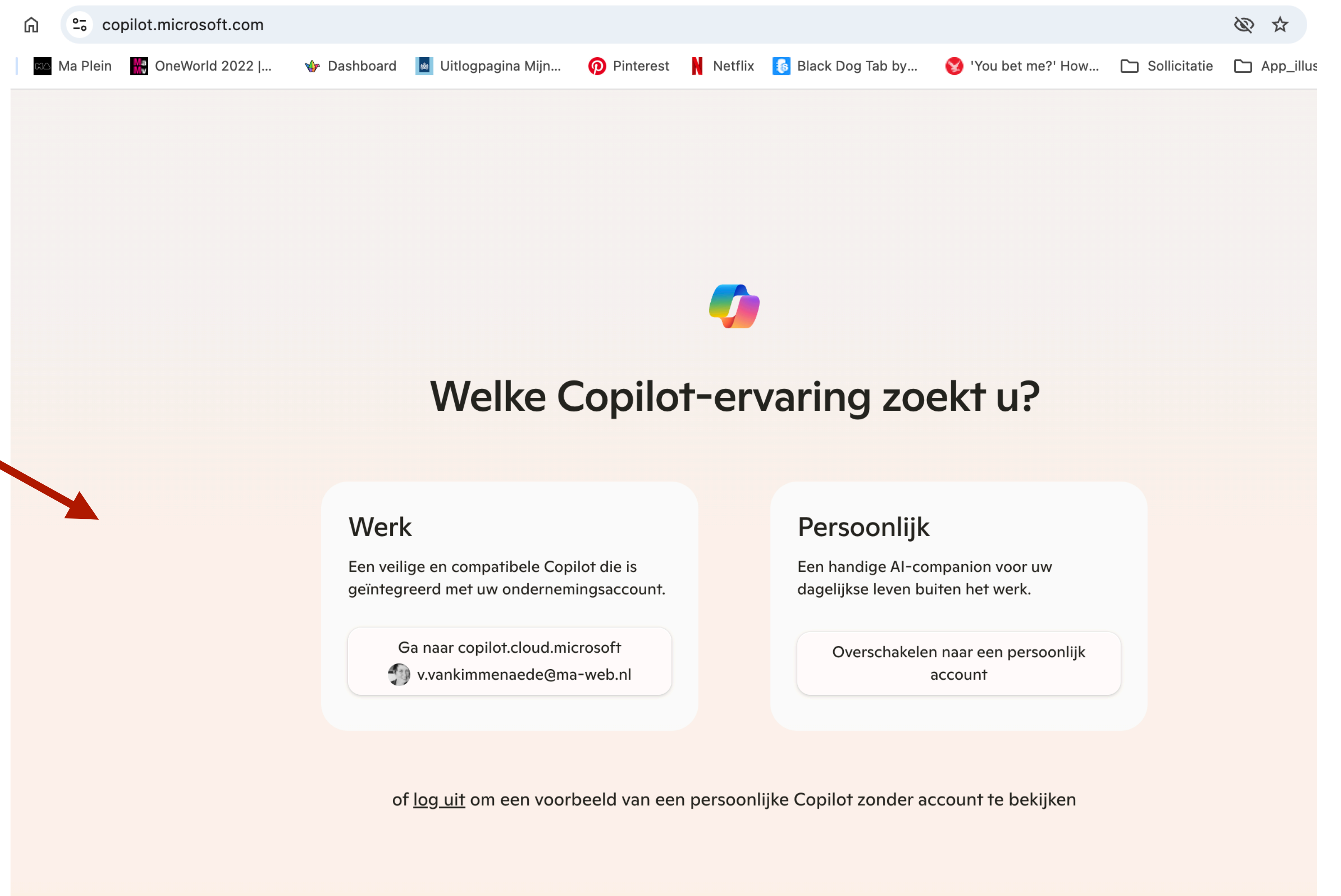
Dus belangrijk:
Als je je filmplan gaat laten schrijven door Co-pilot is het belangrijk dat je checkt of deze facetten aanwezig zijn.



MICROSOFT EDGE

Download **Microsoft Edge** op je computer en log in met je schoolaccount.

Zoekbalk:
<https://copilot.microsoft.com>



The screenshot shows a browser window with the address bar at copilot.microsoft.com. The page features the Copilot logo and the heading "Welke Copilot-ervaring zoekt u?". Below this, there are two main options: "Werk" (Work) and "Persoonlijk" (Personal). The "Werk" option includes a description and a button with a user profile icon and the email v.vankimmenaede@ma-web.nl. The "Persoonlijk" option includes a description and a button labeled "Overschakelen naar een persoonlijk account". At the bottom, there is a link to "of [log uit](#) om een voorbeeld van een persoonlijke Copilot zonder account te bekijken".

Welke Copilot-ervaring zoekt u?

Werk
Een veilige en compatibele Copilot die is geïntegreerd met uw ondernemingsaccount.

Ga naar copilot.cloud.microsoft
v.vankimmenaede@ma-web.nl

Persoonlijk
Een handige AI-companion voor uw dagelijkse leven buiten het werk.

Overschakelen naar een persoonlijk account

of [log uit](#) om een voorbeeld van een persoonlijke Copilot zonder account te bekijken

COPILOT

Dit is de plek waar je je verhaal inplakt om de chatbox een filmplan te laten schrijven.

Dit is de plek waar je het schilderij (stadsarchief) kan uploaden wat bij je verhaal hoort

Hallo, waar kan ik je mee helpen?

Copilot een bericht sturen

+

Analyseer deze tekst en geef suggesties om deze te...

Er is een syntaxisfout opgetreden in mijn code. Het problematisch...

Herschrijf dit zodat het professionelere en minder...

Show more ▾

Automatisch ▾

Think Deeper ▾

Automatisch
Bepaalt hoe lang er nagedacht moet worden

Snel antwoord
Geeft direct antwoorden

Think Deeper ✓
Denk langer na voor betere antwoorden

GPT ▾
Open AI

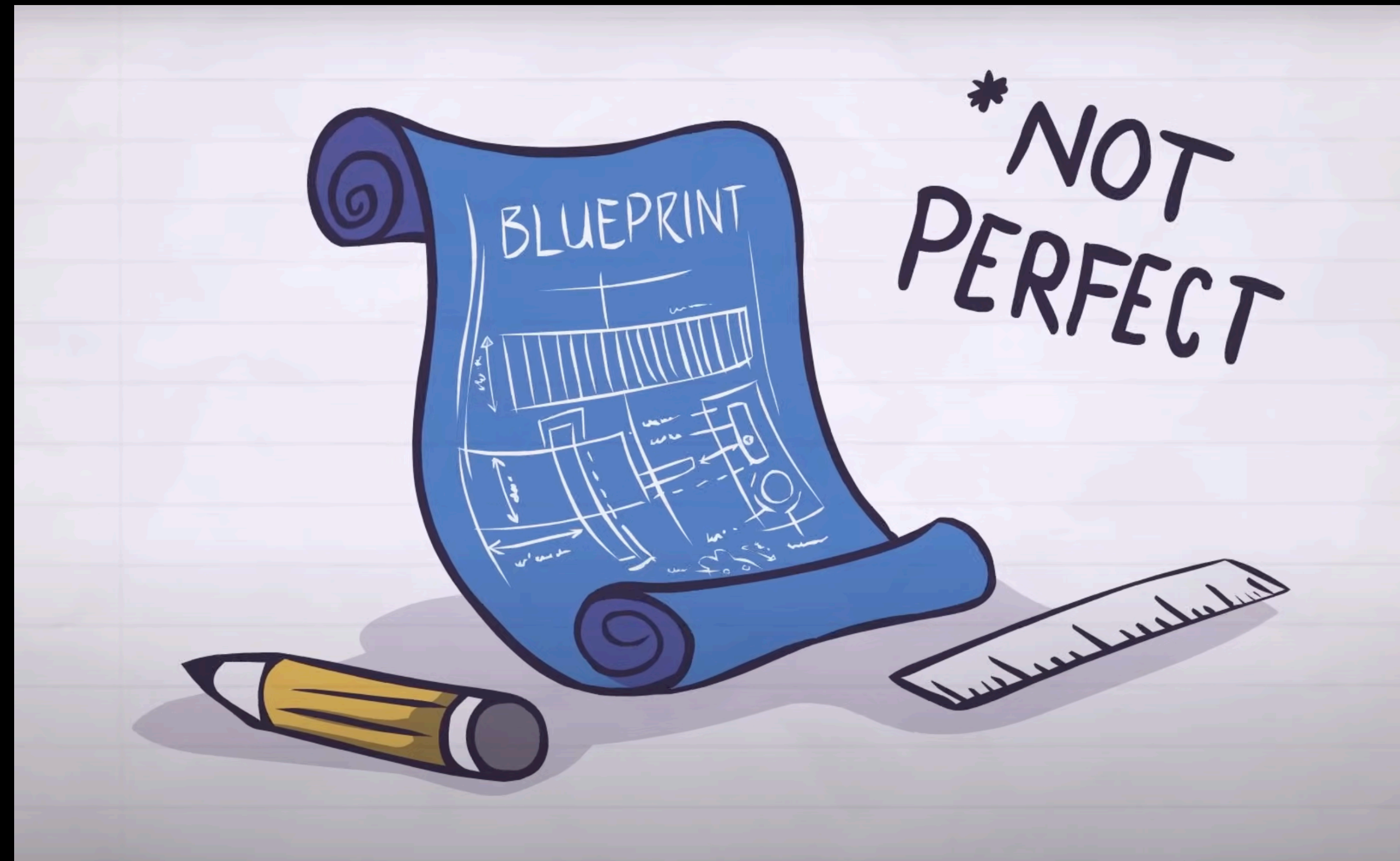
COPILLOT › TIPS & REGELS

- **Sluit het venster niet! Kopieer regelmatig je tekst!**
Eenmaal gesloten, ben je de input kwijt. En de Copiloot is nooit hetzelfde!
- AI kan “hallucineren”: met andere woorden: soms verzint de copiloot maar wat. **Check dus altijd de tekst op onjuistheden!**
- **Gebruik het als inspiratie en neem het niet klakkeloos over!**

Belangrijke prompts voor de juiste informatie

Bij het schrijven van je filmplan door middel van Copilot is het belangrijk dat je goede prompts gebruikt. De prompts die je nu nodig hebt zijn:

- **Filmplan**
- **Verhaal**
- **Begin-midden-eind**



Copilot: hoe ga je te werk?

**Leg deze stappen
ook weer vast in je procesboek!**

1. Ga naar je Copilot en vul de volgende tekst in:

“Ik ben een student en ik heb een opdracht gekregen om een educatieve animatie voor een tentoonstelling van het Stadsarchief Amsterdam te maken. De animatie moet gebaseerd zijn op historische feiten, zonder verzonnen of fantasie-elementen. De animatie ondersteunt het schilderij dat ik hieronder upload én de tekst met historische context die ik toevoeg. De doelgroep is 10–14 jaar. Gebruik het schilderij als visuele bron en de tekst als inhoudelijke bron.”

Hier upload ik de tekst

—- Plak nu jouw tekst —-

Hier upload ik het schilderij:

—- Plak nu jouw het schilderij dat hoort bij het gekozen verhaal hier —-

Dan tik je:

“Ik wil graag dat je **3 verschillende filmplannen** schrijft met een **begin – midden – eind** die uitleggen wat er op het schilderij te zien is en hoe dit past binnen de historische context die in de tekst wordt uitgelegd.”

Copilot: hoe ga je te werk?

**Leg deze stappen
ook weer vast in je procesboek!**

2. Kies één van de drie filmplannen. Controleer de teksten op feitelijke informatie.

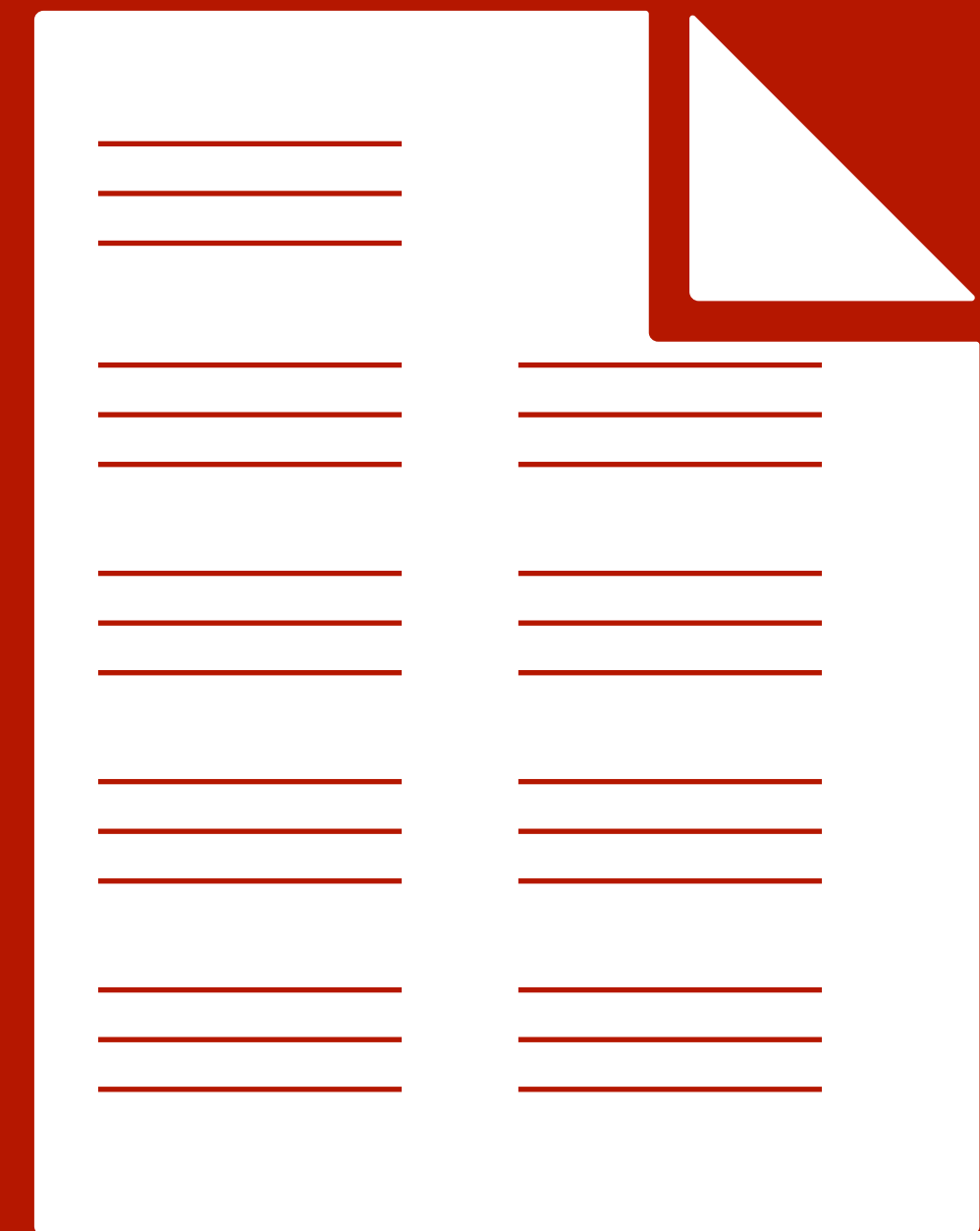
Neem het niet klakkeloos over en kijk goed of het verhaal klopt met het origineel.

3. Check nu of alle facetten wel in je filmplan staan, zoals setting, introductie, hoofdpersoon, uitdaging etc.

Zie dia 13.

STAP 3 - SCENES + SHOTS

Op basis van één van de drie filmplannen vraag je nu de Copilot om **9 scenes met camerastandpunten**.



Belangrijke prompts voor de juiste informatie

Bij het schrijven van je storyboards door middel van Copilot is het belangrijk dat je goede prompts gebruikt. De prompts die je nu nodig hebt zijn:

- **Storyboard**
- **9 scenes**
- **Camerashots**



Hoe ga je te werk:

**Leg deze stappen
ook weer vast in je procesboek!**

1. Je bent nog steeds in de Copiloot en nu geef je de volgende prompt:

“Geef mij op basis van filmplan <1/2/3> een suggestie voor een creatief storyboard met **9 scenes met camerastandpunten**”

2. Controleer de output. Gebruik het als inspiratie en neem het niet klakkeloos over! Nu ben je klaar met de Copilot en kun je gaan visualiseren!

STAP 4 - STORYBOARD

Op basis van de suggesties van Copilot kun je nu je storyboard gaan visualiseren.

Jullie storyboard maak je in kleur.

Jullie werken samen 9 scenes uit.

Mag digitaal of handmatig gemaakt worden.



Wat is een storyboard en waarom is het belangrijk?

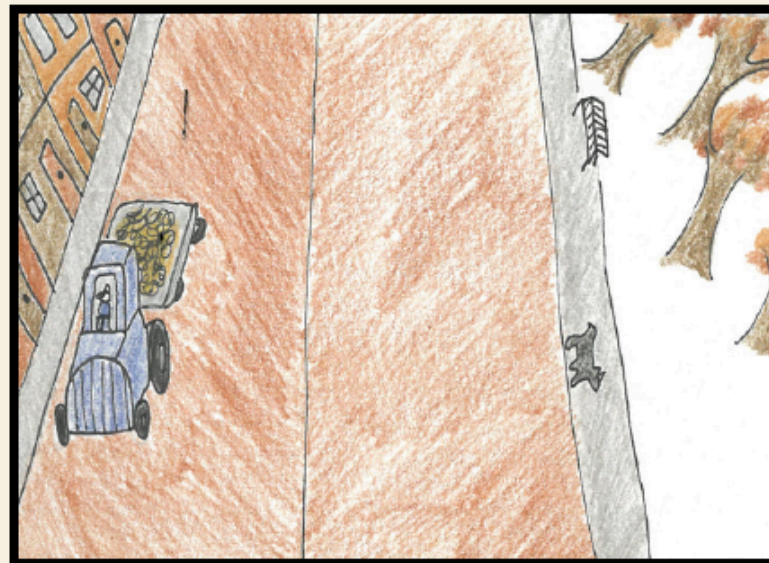
Het is een visualisatie van je verhaal dat je kunt laten zien aan iemand anders. Zo kun je er met iemand anders over praten.



VOORBEELD STORYBOARD

Gebruik kleur !!!

Storyboard deel 1



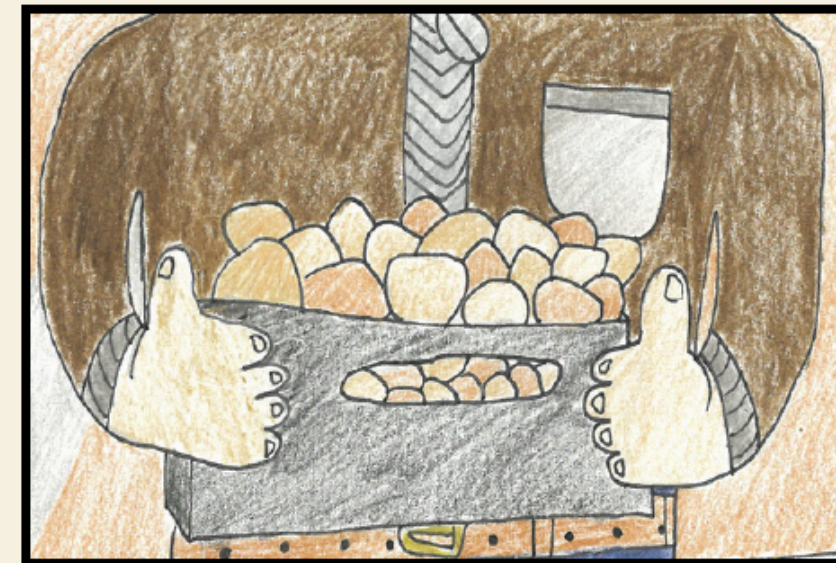
Camerastandpunt: Birdsvie

De tractor met tulpenbollen komt aangereden in de straten van Amsterdam. De sfeer is kil en verlaten, somber. Je hoort het geluid van de ruisende wind en de motor van de tractor (eventueel ook de blaffende hond).



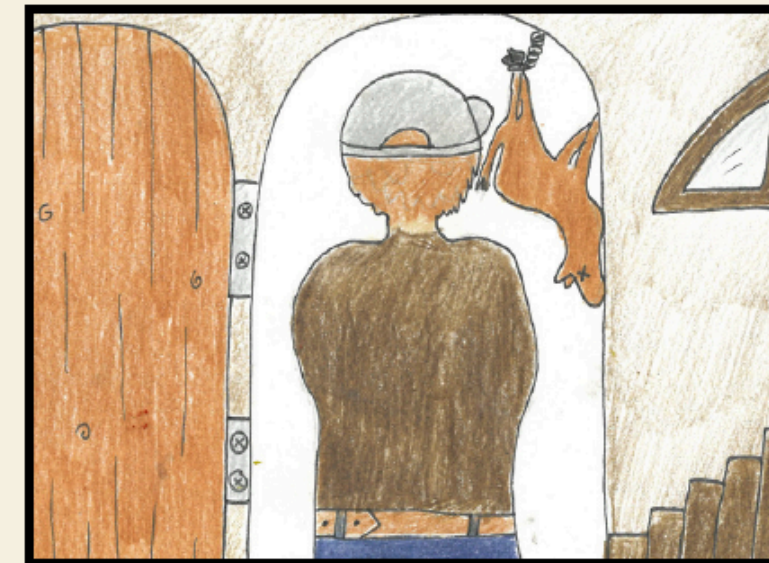
Camerastandpunt: Zijkant

De tractor komt aan bij de bijenkorf waar hij stopt voor de deur. Op de achtergrond zijn de ingang en de kelder al te zien. De waiende wind wordt wat zachter, de motor stopt en het geluid van pratende mensen is al licht te horen.



Camerastandpunt: Close-up

Meneer van de tractor loopt het trapje af en brengt de eerste lading tulpen bollen naar de kelder. Het geluid van de wind is weg en de pratende mensen zijn steeds luider te horen



Camerastandpunt: Birdsvie

De meneer met de tulpenbollen loopt naar binnen. In de deuropening is een paard te zien die geslacht gaat worden en verder de kelder in ook voorraden. Je hoort vee verschillende geluiden. Pratende mensen, hakkende/snijdende messen, etc.

Gebruik kleur in je storyboard

Benoem per shot:

1. Wat gebeurt er in deze scene?
2. Camerashot
3. Geluid
4. Emotie
5. Beweging

VOORBEELD STORYBOARD



Gebruik kleur !!!

1. Wat gebeurt er in deze scene?

Er is weinig te eten dus de familie moet rantsoeneren voor avondeten. Tijdens het eten met zijn familie verteld hij over het recept en de twee kinderen die ontsnappen in de nacht

2. Camerashot

BIRD EYE VIEW

3. Geluid

Gedempte koude wind ruis. Klapperende houten ramen door de wind, bestek geluid. Subtiel zacht gepraat.

4. Emotie

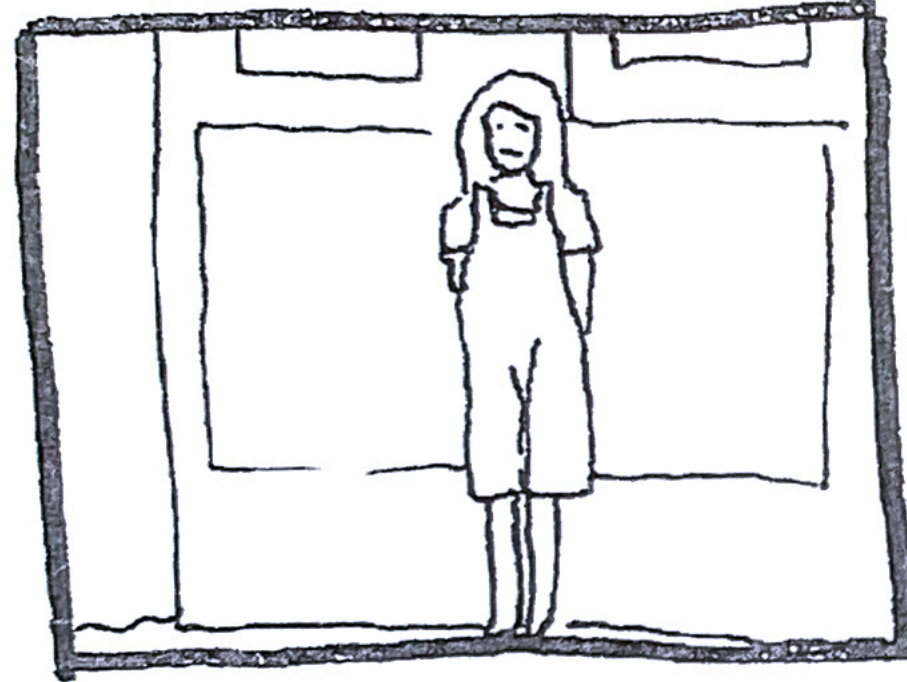
Er hangt een wanhopig gevoel in de lucht.

5. Beweging

De familie zit rond te tafel te luisteren naar het verhaal, er wordt opgeschept etc.

CAMERA SHOTS

Long shot (LS): Dit type shot toont het onderwerp van een afstand, waardoor de kijker een idee krijgt van de omgeving of de context.



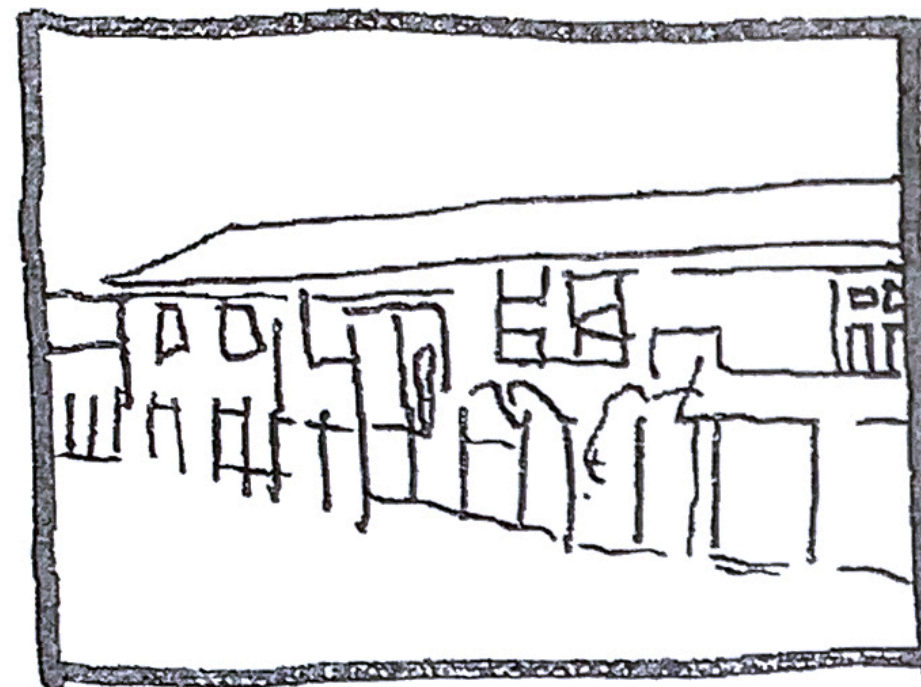
Long Shot (LS)
Het lichaam van de hoofdpersoon is in zijn geheel te zien, met enige ruimte eromheen.

Point-of-view shot (POV): Dit shot wordt gefilmd vanuit het gezichtspunt van een personage, waardoor de kijker de scène ziet alsof hij of zij door de ogen van dat personage kijkt.



Point-of-view Shot (POV)
Dit is een beeld vanuit het perspectief van de hoofdpersoon. De shots voor en na dit shot maken duidelijk wiens perspectief het is.

Very Slong shot (VLS): Dit shot wordt van (bovenaf) genomen, waardoor de kijker een overzicht krijgt van de scène.



Very Long Shot (VLS)
Totale beschrijving van de omgeving. De hoofdpersoon is net te zien. Dit shot wordt vaak gebruikt om duidelijk te maken waar de scène zich afspeelt.

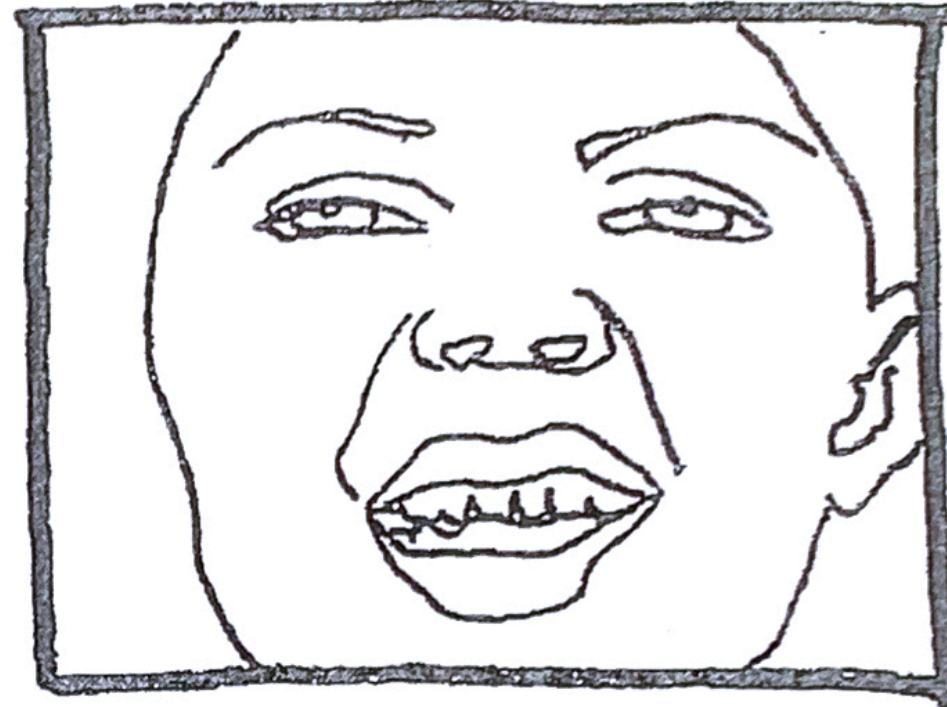
Medium shot (MS): Hierbij wordt het onderwerp vanaf de taille of de knieën omhoog gefilmd, waardoor de focus meer op het onderwerp zelf ligt.



Medium Close Up (MCU)

Het kader valt over de borst. Het gezicht is al duidelijk te zien.

Close-up (CU): Dit shot zoomt sterk in op een specifiek onderdeel van het onderwerp, zoals een gezicht, om emotie of detail te benadrukken.

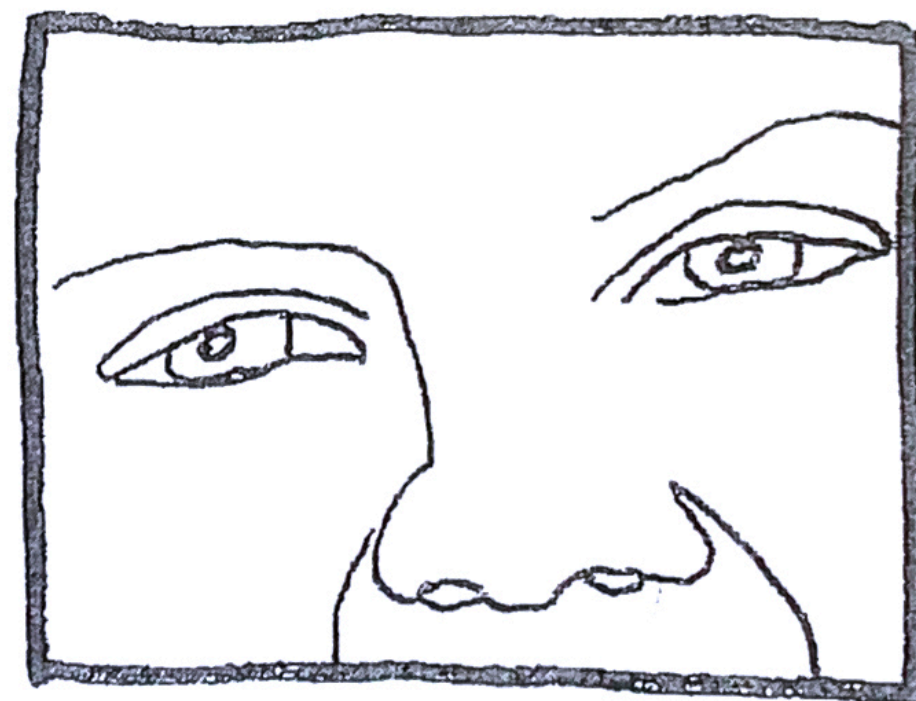


Big Close Up (BCU)

Het gezicht wordt langs de randen afgesneden door het kader. Dit shot kan goed dienen om emotie te tonen.

Extreme close-up (ECU):

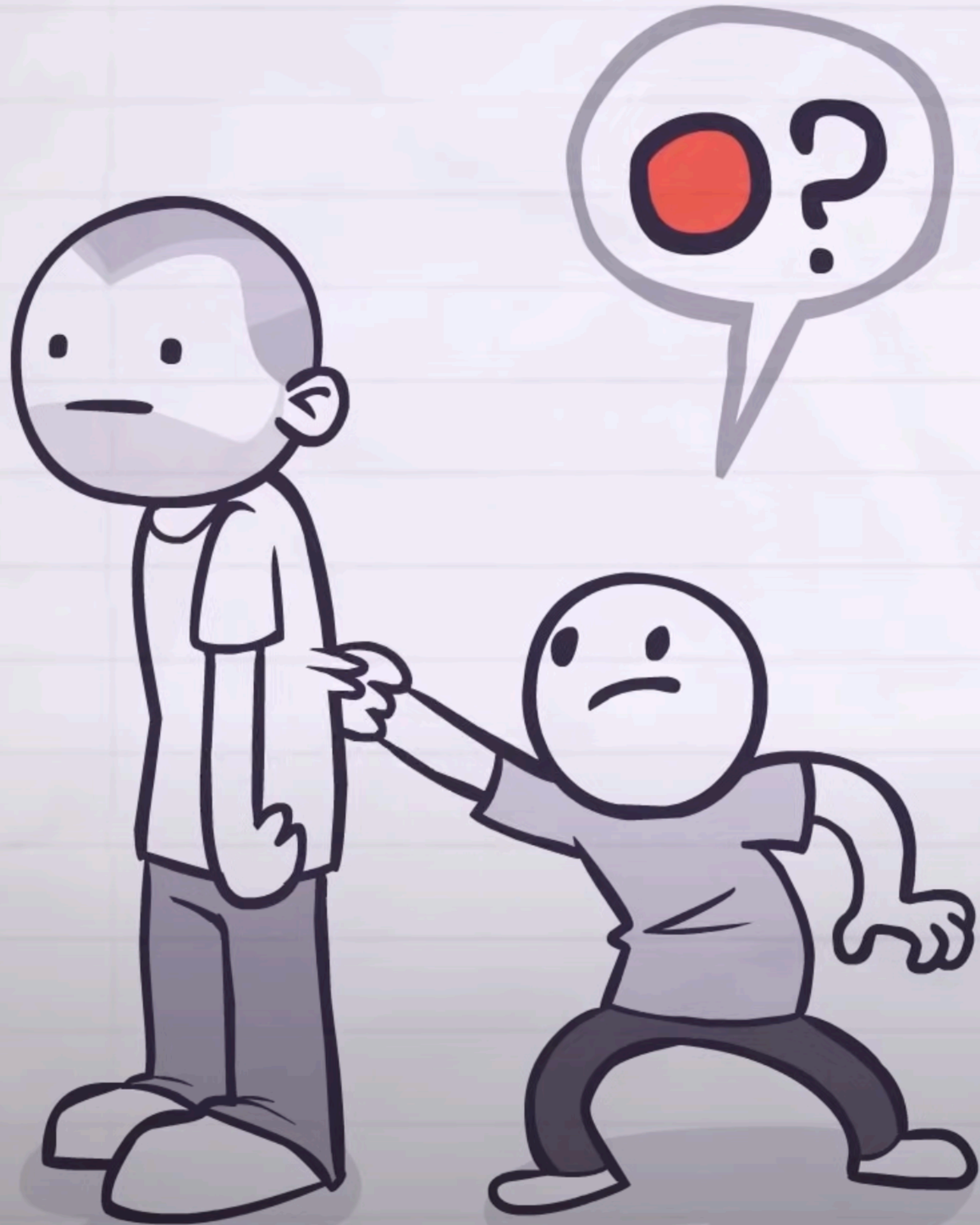
Nog verder dan een close-up, dit shot focust op een heel klein detail van het onderwerp, zoals de ogen of de mond.



Extreme Close Up (ECU)

Een detail van alleen bijvoorbeeld een mond of oog. Er is meestal een specifieke reden in het verhaal om dit shot te gebruiken.

**Waarom zijn verschillende
soorten camerashots belangrijk
in een verhaallijn?**



Vragen?