

'IK PIK
GEEN
SHIT
MEER'

Module 1 OneWorld

KELLY — QIAN

INHOUD

VRMG

MODULE 1

/ VRMG

WK2 Onderzoek

Letterclassificatie & Letteronderdelen

WK3 Onderzoek

Vaktaal en teksthierarchie + Typo interventie deel 1

WK4 Onderzoek

Typo interventie deel 1 + Typo interventie toepassen

Week 5 Ideevorming

Typo interventie toepassen + Peerfeedback

Week 6 Ideevorming

Drie beste woordwerken uitwerken + deadline

Week 7 Ontwerp

Herfstvakantie

Week 8 Ontwerp

Week 9 Realiseren

Week 10 Presenteren

Terugblik

Letterclassificatie



Vraag 1 **Welk lettersoort zie je hier?**

B

A Romein

B Egyptienne

C Bodoni-achtige

D Schreefloos

Vraag 2

Welk lettersoort zie je hier?

R

A Fantasie

B Romein

C Egyptienne

D Bodoni-achtige

Vraag 3

Welk lettersoort zie je hier?



A Bodoni-achtige

B Egyptienne

C Romein

D Script

Vraag 4

Welk lettersoort zie je hier?



A Romein

B Bodoni-achtige

C Script

D Fantasie

Vraag 5

Welk lettersoort zie je hier?



A Schreefloos

B Script

C Fantasie

D Egyptienne

Vraag 6

Welke schreefloze zie je hier?

A large, bold, lowercase letter 'a' in a sans-serif font. The letter is black and has a clean, geometric appearance with no serifs or decorative elements.

A Lineaire

B Soepele

C Geometrische

D Essentiële

Vraag 7

Welke kenmerken zie je hier?



A Afgeronde schreven

B Haarlijn schreven

C Sterk dik-dun contrast

D Hoekige schreven

Vraag 8

Welke kenmerken zie je hier?



- A** Stokken en liggers zijn optisch even dik
- B** Sterk dik-dun contrast
- C** Afgeronde schreven
- D** Niet geschikt voor broodtekst

Vraag 9

Welke kenmerken zie je hier?



A Niet geschikt voor
broodtekst

B Hoekige schreven

C Gebaseerd op een
handschrift

D Stokken en liggers
zijn optisch even dik

Vraag 10

Welke kenmerken zie je hier?



- A** Stokken en liggers zijn optisch even dik
- B** Gebaseerd op een handschrift
- C** Afgeronde schreven
- D** Zeer geschikt voor broodtekst

Vraag 11

Welke kenmerken zie je hier?



A Puntige schreven

B Niet geschikt voor
broodtekst

C Gebaseerd op een
handschrift

D Stokken en liggers
zijn optisch even dik

Vraag 12

Welke kenmerken zie je hier?

omcirkel twee antwoorden



A Vloeiende overgang
naar schreef

B Hoekige schreven

C "Moderne" rechte
letter

D Zeer geschikt voor
broodtekst

Vraag 13

Welke kenmerken zie je hier?



A Hoekige schreven

B "Moderne" rechte letter

C Stokken en liggers zijn optisch even dik

D Zeer geschikt voor broodtekst

Antwoorden

Quint



Vraag 1 **Welk lettersoort zie je hier?**

B

A Romein

B Egyptienne

C Bodoni-achtige

D Schreefloos

Vraag 2

Welk lettersoort zie je hier?

R

A Fantasie

B Romein

C Egyptienne

D Bodoni-achtige

Vraag 3

Welk lettersoort zie je hier?



A Bodoni-achtige

B Egyptienne

C Romein

D Script

Vraag 4

Welk lettersoort zie je hier?



A Romein

B Bodoni-achtige

C Script

D Fantasie

Vraag 5

Welk lettersoort zie je hier?



A Schreefloos

B Script

C Fantasie

D Egyptienne

Vraag 6

Welke schreefloze zie je hier?

a

A Lineaire

B Soepele

C Geometrische

D Essentiële

Vraag 7

Welke kenmerken zie je hier?



A Afgeronde schreven

B Haarlijn schreven

C Sterk dik-dun contrast

D Hoekige schreven

Vraag 8

Welke kenmerken zie je hier?

R

A Stokken en liggers
zijn optisch even dik

C Afgeronde schreven

B Sterk dik-dun contrast

D Niet geschikt voor
broodtekst

Vraag 9

Welke kenmerken zie je hier?



A Niet geschikt voor
broodtekst

B Hoekige schreven

C Gebaseerd op een
handschrift

D Stokken en liggers
zijn optisch even dik

Vraag 10

Welke kenmerken zie je hier?



A Stokken en liggers
zijn optisch even dik

B Gebaseerd op een
handschrift

C Afgeronde schreven

D Zeer geschikt voor
broodtekst

Vraag 11

Welke kenmerken zie je hier?



A Puntige schreven

B Niet geschikt voor
broodtekst

C Gebaseerd op een
handschrift

D Stokken en liggers
zijn optisch even dik

Vraag 12

Welke kenmerken zie je hier?



A Vloeiende overgang
naar schreef

B Hoekige schreven

C "Moderne" rechte
letter

D Zeer geschikt voor
broodtekst

Vraag 13

Welke kenmerken zie je hier?



A Hoekige schreven

B "Moderne" rechte letter

C Stokken en liggers zijn optisch even dik

D Zeer geschikt voor broodtekst

Een?



Hoeveel had jij er goed?

MAGAZINES



Er zijn vele soorten magazines



- koken
- sport
- muziek
- lifestyle
- ouders
- hobby
- auto's
- tuinieren
- roddels
- interieur
- mode
- etc.

Hoe is een magazine opgebouwd?



Cover



'van de redactie' (L) Korte artikelen (R)



Lifestyle spullen (L) Vaste rubriek (R)



Artikel (openingspread)

Artikel (vervolgspread)



Artikel (vervolgspread)

Wij gaan cover en 2 spreads maken

Zometeen krijg je

- een magazinespread
- een lijst met vaktaal*

*Let goed op bij de volgende dia's,
daarin wordt de vaktaal besproken

Openingspread (lang artikel)



Chapeau (bovenkop)

Kop of 'heading'
(de titel
van het artikel)

Inleiding/intro

Naam van
magazine en
een paginacijfer

Aflopend beeld

Vervolgsread 1 (lang artikel)



Tekstkolom

Beginkapitaal
(1e letter van de 1e zin
van de broodtekst)

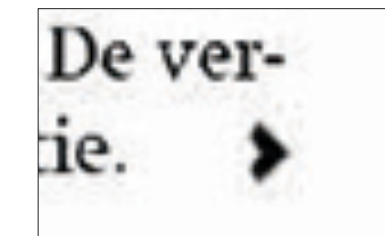
Witregel

Beeldbijschrift

Alinea

Tussenkopje

Doorleesteken



Kolomwit

Vervolgsread 2 (lang artikel)

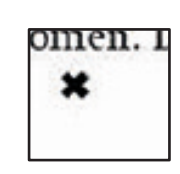


Marge
(kopwit)

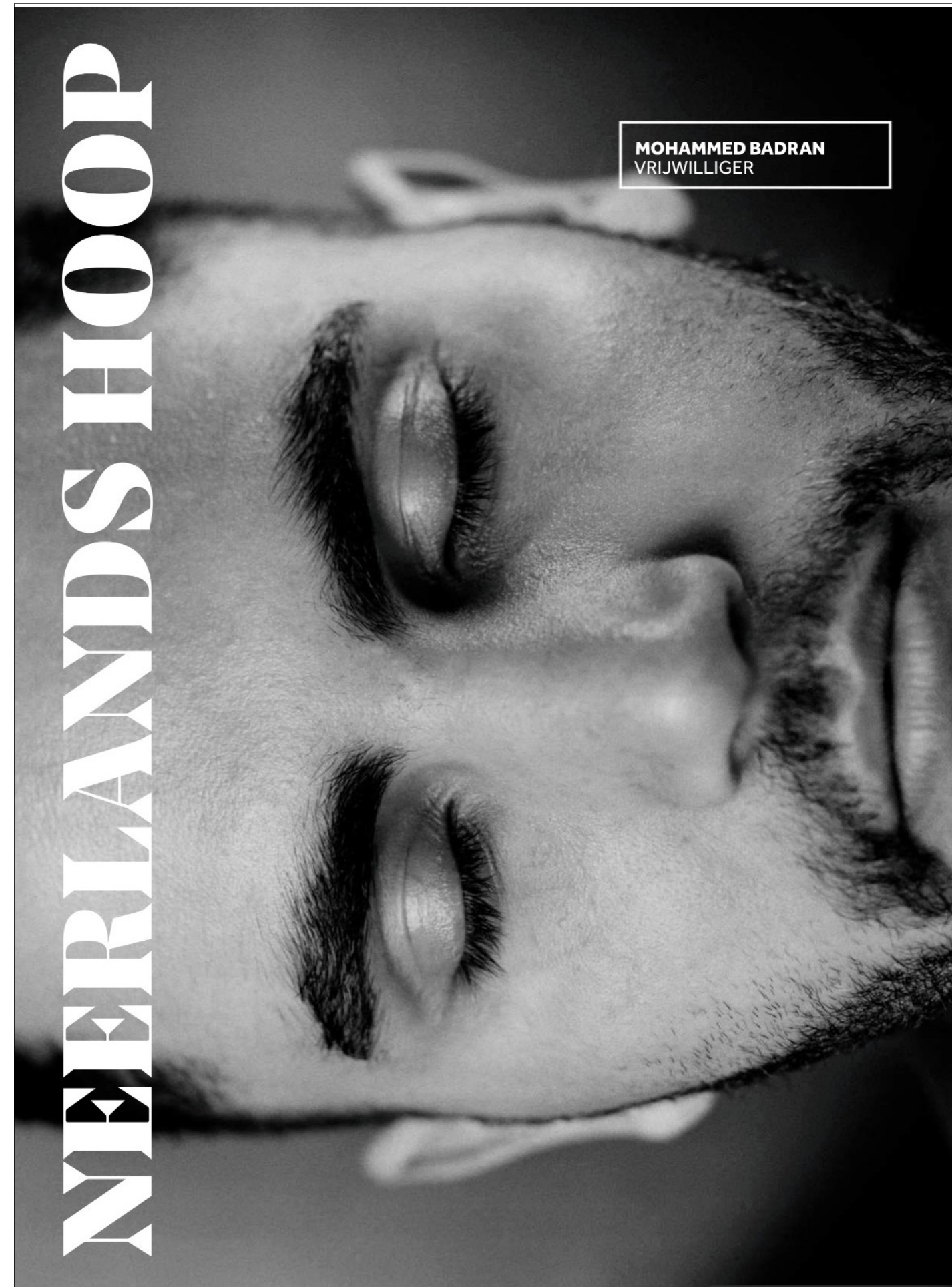
Streamer

Overlapping
tekst op beeld

Afsluitteken
(einde artikel)



Deze nog..



Nieuwe Revu portretteert de leiders van een nieuwe generatie. Zij helpen Nederland vooruit door de juiste vragen te stellen of door zelf de antwoorden te geven. Deze week: de Syrische vrijwilliger Mohammed Badran (23).

TEKST DANNY KOKS
FOTOGRAFIE GERARD WESSEL

Wat is je beste beslissing van de laatste twaalf maanden?

'Samen met vier vrienden heb ik de Stichting Syrische Vrijwilligers Nederland opgericht. Vorig jaar zijn we gestart met het programma Active Refugees. Daarmee zorgen we dat vluchtelingen uit Syrië zich door het doen van vrijwilligerswerk op een positieve en actieve manier inzetten voor de samenleving die hen heeft opgevangen. In Amsterdam-Noord is bijvoorbeeld The Green Team aan de slag gegaan. Dat is een groep vluchtelingen die ouderen helpt bij het onderhouden van hun tuintjes. Andere vluchtelingen geven taalcursussen Arabisch aan Nederlanders, of begeleiden projecten waarbij we Nederlandse schoolkinderen via Skype in contact brengen met leeftijdsgenootjes in Syrië, zodat ze kunnen praten over hoe het is om elke dag te leven in oorlog. Het hele idee achter al die projecten is om de integratie van de Syriërs in de Nederlandse maatschappij soepeler te laten verlopen.'

Hoelang woon jij al in Nederland?

'Ik ben hier in november 2013 naartoe gekomen, ruim twee jaar nadat in mijn geboorteland de burgeroorlog was uitgebroken. Voordat ik mijn verblijfsvergunning kreeg, heb ik in negen maanden in zes azc's gezeten: Ter Apel, Almelo, Wageningen, Arnhem, Nijmegen en Utrecht.'

Hoe zag jouw leven in Syrië eruit?

'Ik woonde in Damascus, waar ik studeerde voor binnenhuisarchitect. Vrijwilligerswerk doe ik al sinds mijn 13de, toen ik meehielp in de schoolbibliotheek. Toen het oorlog werd, hielp ik samen met humanitaire hulpverleners en internationale ngo's zoals de UNHCR met het opvangen van mensen die vanuit andere steden in Syrië voor het geweld naar Damascus waren gevlucht. Als coördinator van een aantal opvangkampen in en rond de hoofdstad was ik verantwoordelijk voor

CV

Damascus
Mohammed werd geboren in Damascus, waar hij binnenhuisarchitectuur studeerde en vrijwilligerswerk deed voor de oorlog hem dwong te vluchten.

SYVNL
3 jaar na zijnkomst naar Nederland richtte hij met een aantal vrienden de stichting Syrische Vrijwilligers Nederland op. Check syvnl.nl om te zien wat voor projecten ze zoal doen.

Studie
Na een schakeljaar waarin hij onder meer wiskunde en geschiedenis in zijn pakket had, studeert Mohammed inmiddels culturele antropologie aan de Vrije Universiteit in Amsterdam.

'Met ons werk willen we ook de stereotiepe beeldvorming over vluchtelingen veranderen'



het verstrekken van voedselpakketten en hygiënekits. En ik hield me bezig met integratie: hoe konden we ervoor zorgen dat deze mensen uit alle delen van het land hun plek en hun weg zouden vinden in Damascus. Een van de dingen die ik heb gedaan, was het opzetten van een kinderspeelplaats, waarin zowel kinderen uit Damascus als gevluchte kinderen zaten.'

Waarom moest je vluchten?

'Ik peinsde er niet over om uit Damascus weg te gaan. Maar mijn leven kwam in gevaar vanwege het vrijwilligerswerk dat ik deed. Om de kampen te bereiken, moest ik door gebieden reizen die in handen waren van verschillende strijdende groeperingen. Elke keer was het de vraag: zouden ze me doorlaten, of niet? Ik was toen 18, 19 jaar. Mijn ouders spoorden me aan om zo snel mogelijk te vluchten, voordat ik opgeroepen zou kunnen worden voor militaire dienst.'

Waarom besloot je je eigen stichting te beginnen?

'Toen ik in de diverse azc's zat, liep ik al rond met ideeën om andere vluchtelingen hier te helpen. Ik probeerde met zoveel mogelijk organisaties in contact te komen, maar ik kreeg van niemand antwoord. Toen de vluchtelingencrisis in 2015 zijn hoogtepunt bereikte, dachten mijn vrienden en ik: wij zijn experts op dit gebied, maar we krijgen de kans niet om onszelf en ons nut te bewijzen. Daarom hebben we uiteindelijk onze eigen organisatie opgezet. Om de sociale integratie te stimuleren. Daarmee bedoel ik dat vluchtelingen direct bij aankomst al actief mee gaan draaien in de samenleving waarin ze worden opgevangen. Met ons werk willen we ook de stereotiepe beeldvorming over vluchtelingen veranderen. Daarom noemen wij onszelf geen Syrische vluchtelingen, maar Syrische vrijwilligers. Hoe kunnen mensen kwaad over je spreken als je iets terugdoet voor de Nederlandse samenleving?'

Vorig jaar heb je in New York gesproken tijdens de eerste VN-vluchtelingentop. Heeft dat zin gehad?

'Jazeker. Niet in politiek opzicht, maar ik heb wel een positief beeld kunnen schetsen. Mijn boodschap was: vluchtelingen zoals ik komen al in actie, nu is het aan jullie om hetzelfde te doen. Daarom ook ben ik aan de VU in Amsterdam culturele antropologie en ontwikkelingssociologie gaan studeren. Zodat ik straks, als de oorlog voorbij is, mijn steentje kan bijdragen aan de wederopbouw van Syrië.' ✖

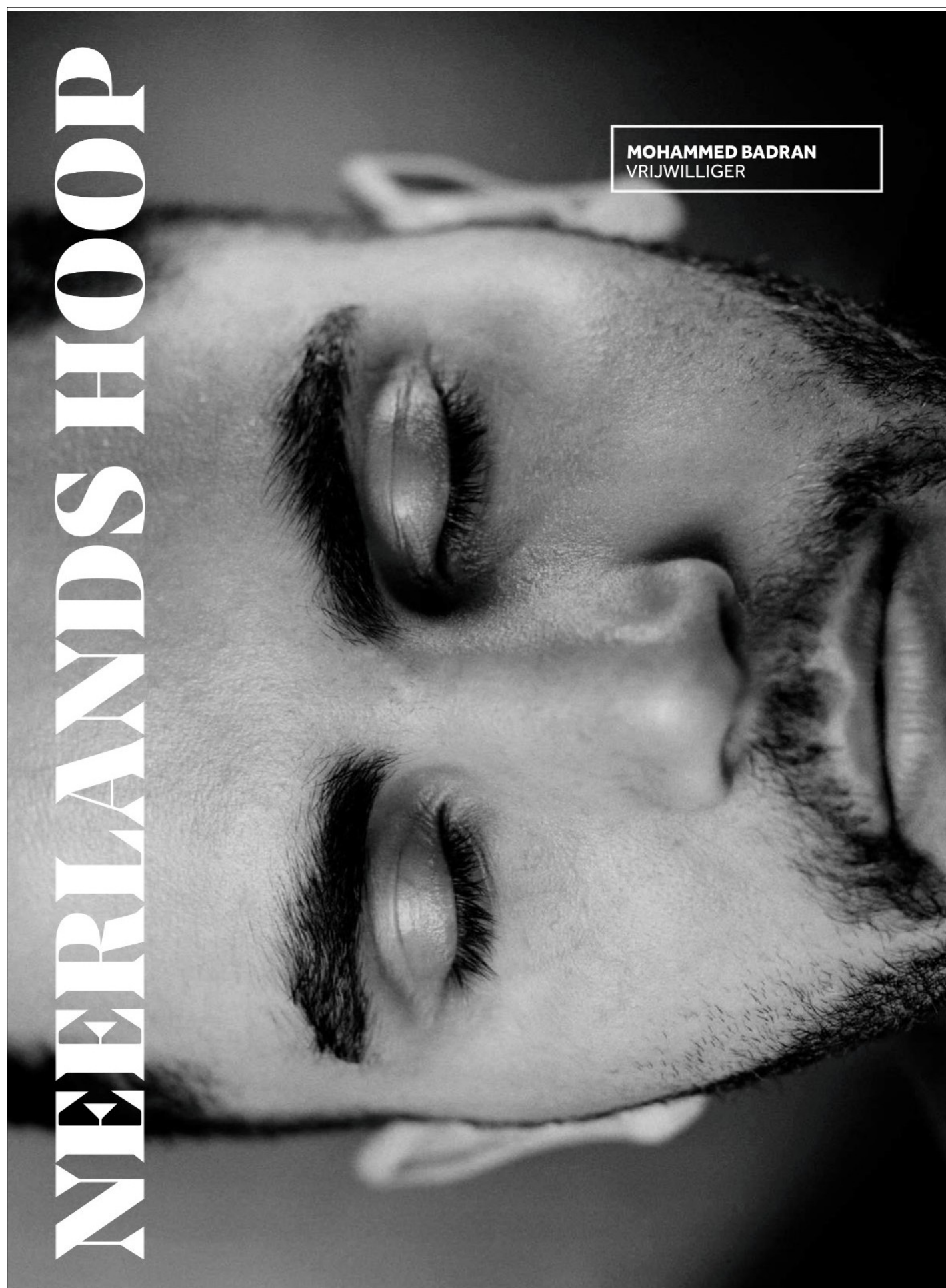
Rugwit

Zijwit

Kadertekst

Marge (staartwit)

en als laatste..



NEDERLANDS HOOP

MOHAMMED BADRAN
VRIJWILLIGER

Nieuwe Revu portretteert de leiders van een nieuwe generatie. Zij helpen Nederland vooruit door de juiste vragen te stellen of door zelf de antwoorden te geven. Deze week: de Syrische vrijwilliger Mohammed Badran (23).

TEKST DANNY KOKS
FOTOGRAFIE GERARD WESSEL

Wat is je beste beslissing van de laatste twaalf maanden?

'Samen met vier vrienden heb ik de Stichting Syrische Vrijwilligers Nederland opgericht. Vorig jaar zijn we gestart met het programma Active Refugees. Daarmee zorgen we dat vluchtelingen uit Syrië zich door het doen van vrijwilligerswerk op een positieve en actieve manier inzetten voor de samenleving die hen heeft opgevangen. In Amsterdam-Noord is bijvoorbeeld The Green Team aan de slag gegaan. Dat is een groep vluchtelingen die ouderen helpt bij het onderhouden van hun tuintjes. Andere vluchtelingen geven taalcursussen Arabisch aan Nederlanders, of begeleiden projecten waarbij we Nederlandse schoolkinderen via Skype in contact brengen met leeftijdsgenootjes in Syrië, zodat ze kunnen praten over hoe het is om elke dag te leven in oorlog. Het hele idee achter al die projecten is om de integratie van de Syriërs in de Nederlandse maatschappij soepeler te laten verlopen.'

Hoelang woon jij al in Nederland?

'Ik ben hier in november 2013 naartoe gekomen, ruim twee jaar nadat in mijn geboorteland de burgeroorlog was uitgebroken. Voordat ik mijn verblijfsvergunning kreeg, heb ik in negen maanden in zes azc's gezeten: Ter Apel, Almelo, Wageningen, Arnhem, Nijmegen en Utrecht.'

Hoe zag jouw leven in Syrië eruit?

'Ik woonde in Damascus, waar ik studeerde voor binnenhuisarchitect. Vrijwilligerswerk doe ik al sinds mijn 13de, toen ik meehielp in de schoolbibliotheek. Toen het oorlog werd, hielp ik samen met humanitaire hulpverleners en internationale ngo's zoals de UNHCR met het opvangen van mensen die vanuit andere steden in Syrië voor het geweld naar Damascus waren gevlucht. Als coördinator van een aantal opvangkampen in en rond de hoofstad was ik verantwoordelijk voor

CV

Damascus
Mohammed werd geboren in Damascus, waar hij binnenhuisarchitectuur studeerde en vrijwilligerswerk deed voor de oorlog hem dwong te vluchten.

SYVNL
3 jaar na zijnkomst naar Nederland richtte hij met een aantal vrienden de stichting Syrische Vrijwilligers Nederland op. Check syvnl.nl om te zien wat voor projecten ze zoal doen.

Studie
Na een schakeljaar waarin hij onder meer wiskunde en geschiedenis in zijn pakket had, studeert Mohammed inmiddels culturele antropologie aan de Vrije Universiteit in Amsterdam.

'Met ons werk willen we ook de stereotiepe beeldvorming over vluchtelingen veranderen'



het verstrekken van voedselpakketten en hygiënekits. En ik hield me bezig met integratie: hoe konden we ervoor zorgen dat deze mensen uit alle delen van het land hun plek en hun weg zouden vinden in Damascus. Een van de dingen die ik heb gedaan, was het opzetten van een kindersangkoor, waarin zowel kinderen uit Damascus als gevluchte kinderen zaten.'

Waarom moest je vluchten?

'Ik peinsde er niet over om uit Damascus weg te gaan. Maar mijn leven kwam in gevaar vanwege het vrijwilligerswerk dat ik deed. Om de kampen te bereiken, moest ik door gebieden reizen die in handen waren van verschillende strijdende groeperingen. Elke keer was het de vraag: zouden ze me doorlaten, of niet? Ik was toen 18, 19 jaar. Mijn ouders spoorden me aan om zo snel mogelijk te vluchten, voordat ik opgeroepen zou kunnen worden voor militaire dienst.'

Waarom besloot je je eigen stichting te beginnen?

'Toen ik in de diverse azc's zat, liep ik al rond met ideeën om andere vluchtelingen hier te helpen. Ik probeerde met zoveel mogelijk organisaties in contact te komen, maar ik kreeg van niemand antwoord. Toen de vluchtelingencrisis in 2015 zijn hoogtepunt bereikte, dachten mijn vrienden en ik: wij zijn experts op dit gebied, maar we krijgen de kans niet om onszelf en ons nut te bewijzen. Daarom hebben we uiteindelijk onze eigen organisatie opgezet. Om de sociale integratie te stimuleren. Daarmee bedoel ik dat vluchtelingen direct bij aankomst al actief mee gaan draaien in de samenleving waarin ze worden opgevangen. Met ons werk willen we ook de stereotiepe beeldvorming over vluchtelingen veranderen. Daarom noemen wij onszelf geen Syrische vluchtelingen, maar Syrische vrijwilligers. Hoe kunnen mensen kwaad over je spreken als je iets terugdoet voor de Nederlandse samenleving?'

Vorig jaar heb je in New York gesproken tijdens de eerste VN-vluchtelingentop. Heeft dat zin gehad?

'Jazeker. Niet in politiek opzicht, maar ik heb wel een positief beeld kunnen schetsen. Mijn boodschap was: vluchtelingen zoals ik komen al in actie, nu is het aan jullie om hetzelfde te doen. Daarom ook ben ik aan de VU in Amsterdam culturele antropologie en ontwikkelingssociologie gaan studeren. Zodat ik straks, als de oorlog voorbij is, mijn steentje kan bijdragen aan de wederopbouw van Syrië.'

Zetspiegel

Nu jullie!

Je krijgt:

- een magazinespread
- een lijst met de vaktaal

Wat je gaat doen

- Pak het lijstje met de vaktermen
- Lees de 1^e vakterm en de uitleg en zoek hiervan een voorbeeld in je spread.
- Zet de vakterm met een marker (duidelijk leesbare stift) bij het juiste tekstelement op je spread.
- Zo ga je het hele lijstje* af!

**Denk je dat één van de elementen niet aanwezig is op jullie spread?*

Dat zou kunnen! Dan zet je bij deze vakterm: 'is er niet'.

Vaktermlijstje

- openingsspread
- vervolgsread
- chapeau / bovenkop
- kop of 'heading'
- inleiding
- naam van magazine
- aflopend beeld
- tussenkopje
- broodtekst / bodytekst
- paginacijfer
- streamer
- kadertekst
- bijschrift
- auteur
- sluitteken
- doorleesteken
- beginkapitaal
- marge: kopwit
- marge: staartwit
- marge: zijwit
- marge: rugwit
- overlapping
- zetspiegel
- tekstkolom
- kolomwit
- witregel



Als je klaar bent

1. Zet je naam op de spread
2. Loop naar de tafel vooraan in de klas, en leg je spread daar neer
3. Pak een spread van een klasgenoot; deze kijk je na
4. Met een **andere kleur pen** zet je er verbeteringen bij
5. Bespreek deze verbeteringen met je klasgenoot

Klaar?

**Werk verder aan iets
wat je nog moet
afmaken.....**