

Jama
nt
Hoop zaaien: herbebossing in
door oorlog verwoest Syrië
Wie is dé feminist? Aisha
Mansaray op conservatieve toer
NUMMER 15
MAART 2025
€9,50

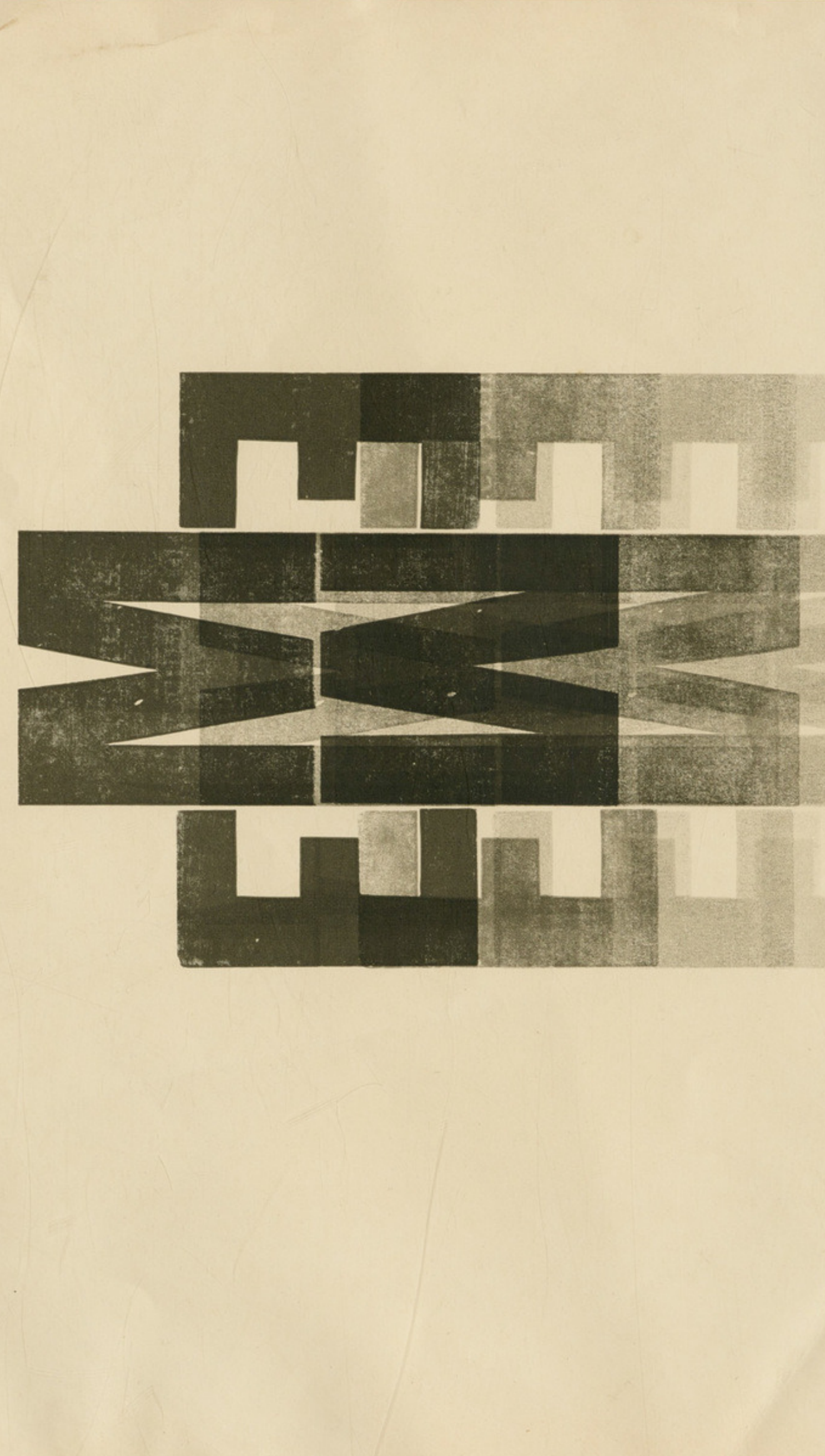
ne
ld

lees je
bewust



Module 1 OneWorld

Apertivo in
Fototeca
Photo
hibit &
set &
Cold Drinks
27.07.2017



INHOUD

VRMG

MODULE 1

/ VRMG

WK2 Onderzoek

Letterclassificatie & Letteronderdelen

WK3 Onderzoek

Vaktaal en teksthierarchie + Typo interventie deel 1

WK4 Onderzoek

Typo interventie deel 2 + Typo interventie toepassen

Week 5 Ideevorming

Typo interventie toepassen + Peerfeedback

Week 6 Ideevorming

Drie beste woordwerken uitwerken + deadline

Week 7 Ontwerp

Herfstvakantie

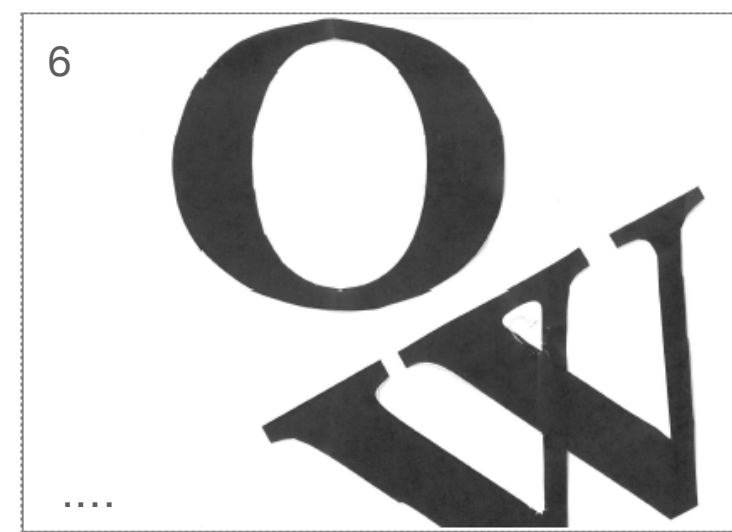
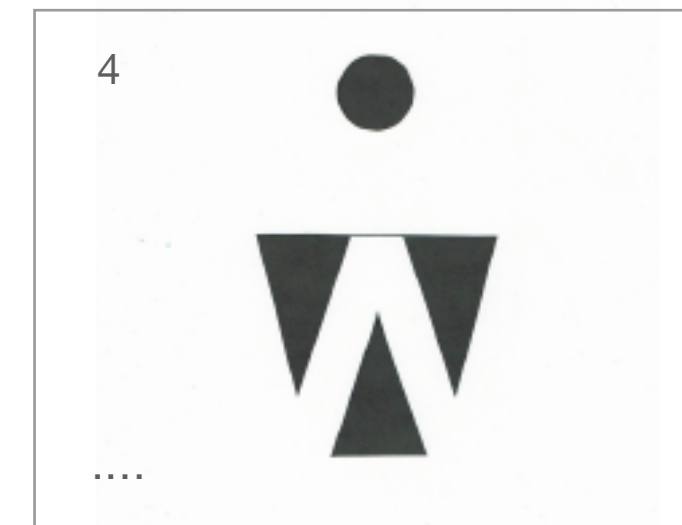
Week 8 Ontwerp

Week 9 Realiseren

Week 10 Presenteren

Terugblik

Vorige les



8 A4'tjes met verschillende typografische composities

Opdracht:

Lesdoel: Ik pas de interventie(s) toe op een woordmerk om een visueel herkenbaar ontwerp te creëren

Product: zestien verschillende idee-schetsen van het woordmerk “One World”
(op twee liggende A3 vellen)

3.1 Vormgeven vanuit het concept

Stap 1 Ik leer over vormgeefprincipes zoals compositie, vorm en ruimte, symmetrie/asymmetrie en typografie, en gebruik ze om een gevoel of boodschap uit te drukken.

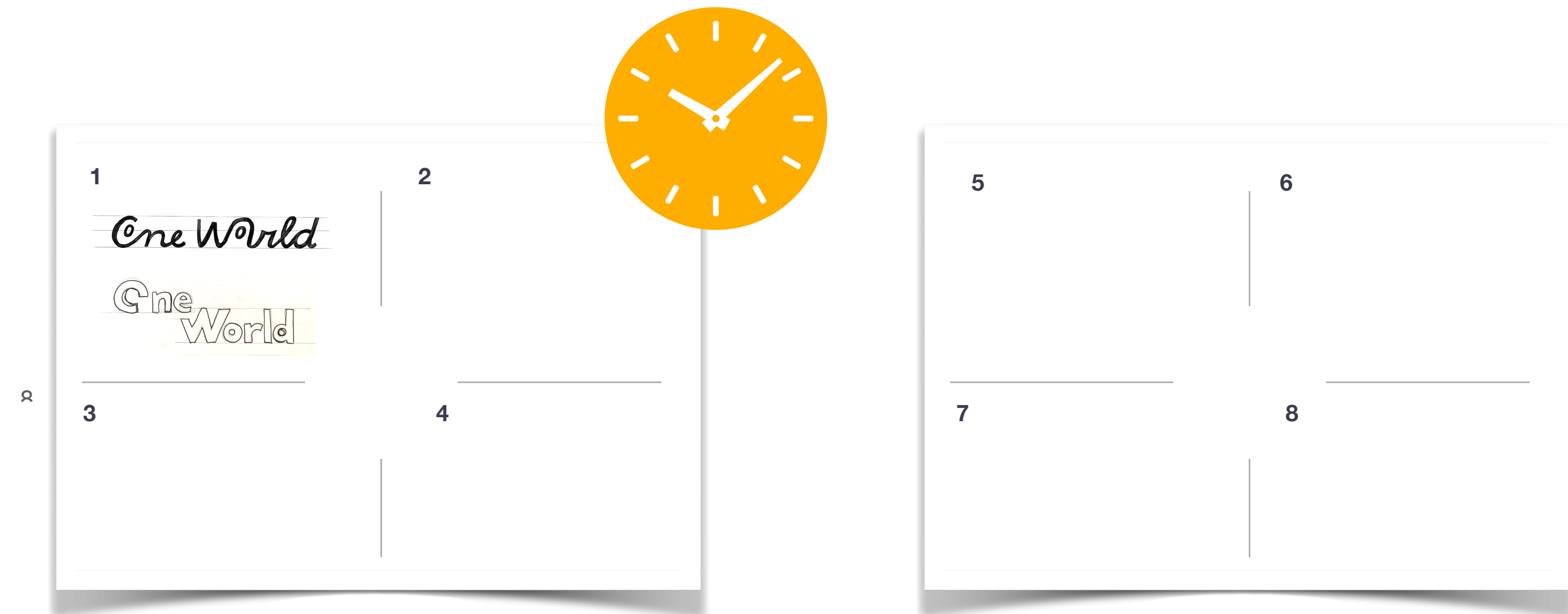
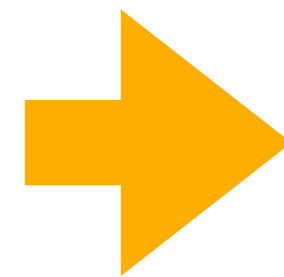
Stap 1 Ik laat zien dat ik op verschillende manieren een communicatieboodschap aan een specifieke doelgroep kan overbrengen door middel van mijn ontwerponderzoek.

Stap 3 Ik toon verschillende ontwerp oplossingen waarin ik het concept heb vertaald naar vormgeving.

Stap 4 Ik onderzoek de toepasbaarheid van mijn vormgeving in verschillende mediatoepassingen.

Stap 5 Ik experimenteer met en onderzoek meerdere ontwerp oplossingen, waarbij ik rekening houd met de historische, hedendaagse, sociale en culturele context waarin het concept wordt toegepast.

Waar werk naar toe?



Pak je 8 typografische composities

Maak bij elke typografische compositie **twee schetsen** en pas dezelfde interventies toe
Totaal **16 idee-schetsen** woordmerk "One World"

Waarom oefenen we dit?

- **Vorbereiding:**
Op het ontwerpen van het woordmerk voor OneWorld
- **Interventie:**
Om een rijkere vormtaal te ontwikkelen
- **Feedback vragen:**
Door naar je eigen werk te kijken en feedback te geven op dat van een ander leer je je eigen leerproces bij te sturen.

stukje theorie...

Bladlogo

- Herkenbaar
- Onderscheidend, iets eigens
- Opvallend, goed zichtbaar en leesbaar



Student voorbeelden

Bladlogo

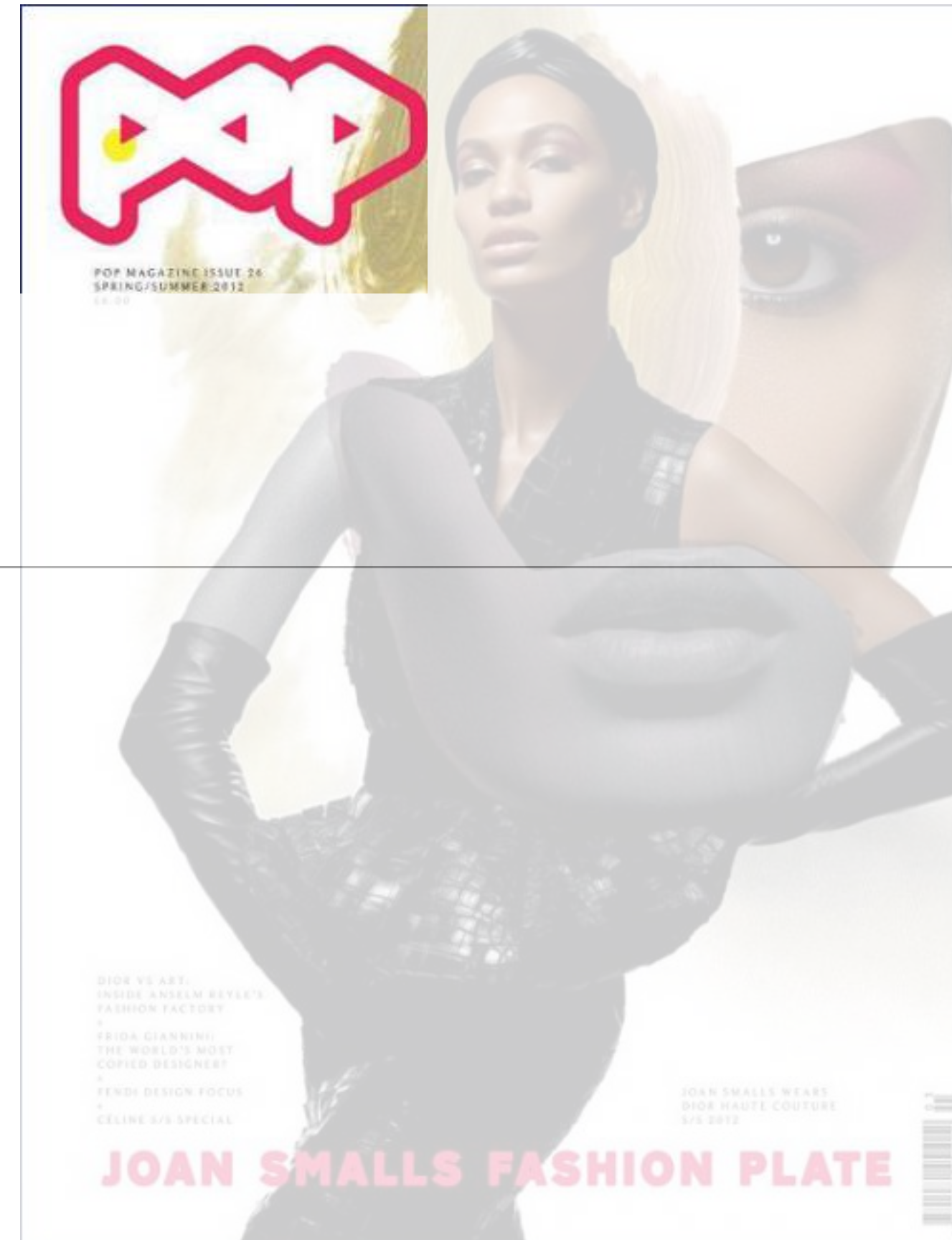
- Herkenbaar
- Onderscheidend, iets eigens
- Opvallend, goed zichtbaar en leesbaar



- te snel uitgewerkt
- Vorm valt uit elkaar; te los

Alleen letters

- **Het bladlogo is een woordmerk**
- **Een woordmerk bestaat uit alleen letters: geen beeld, krullen en versieringen**



Even oefenen

Door verschillende interventies toe te passen op de woorden “one world” creëer je verschillende woordmerken

Oefenen

Pak een pen en pas de interventies toe op de woorden “One World”



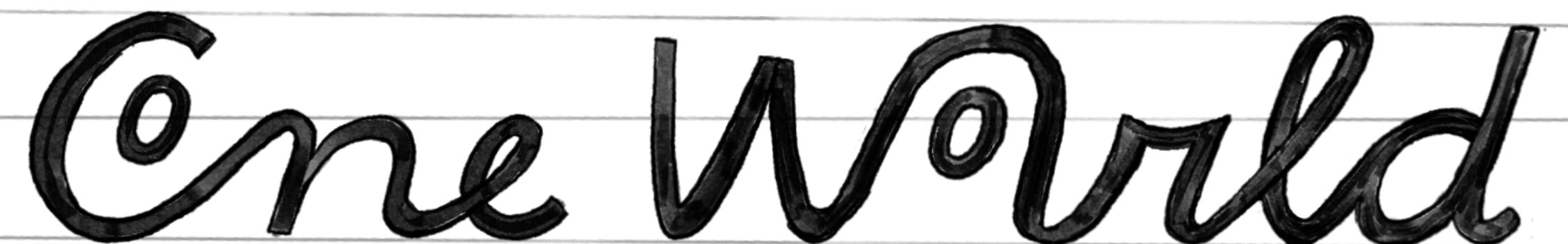
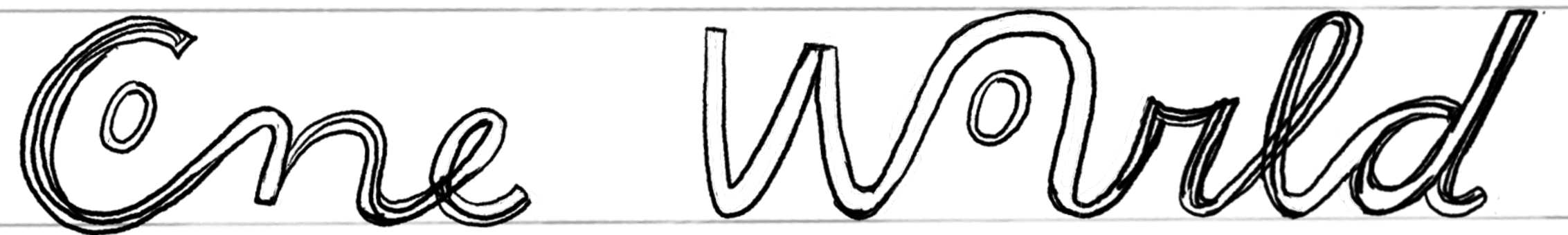
Overlap en weglaten

Oefenen

Pak een pen en pas de
interventies toe op de woorden
“One World”



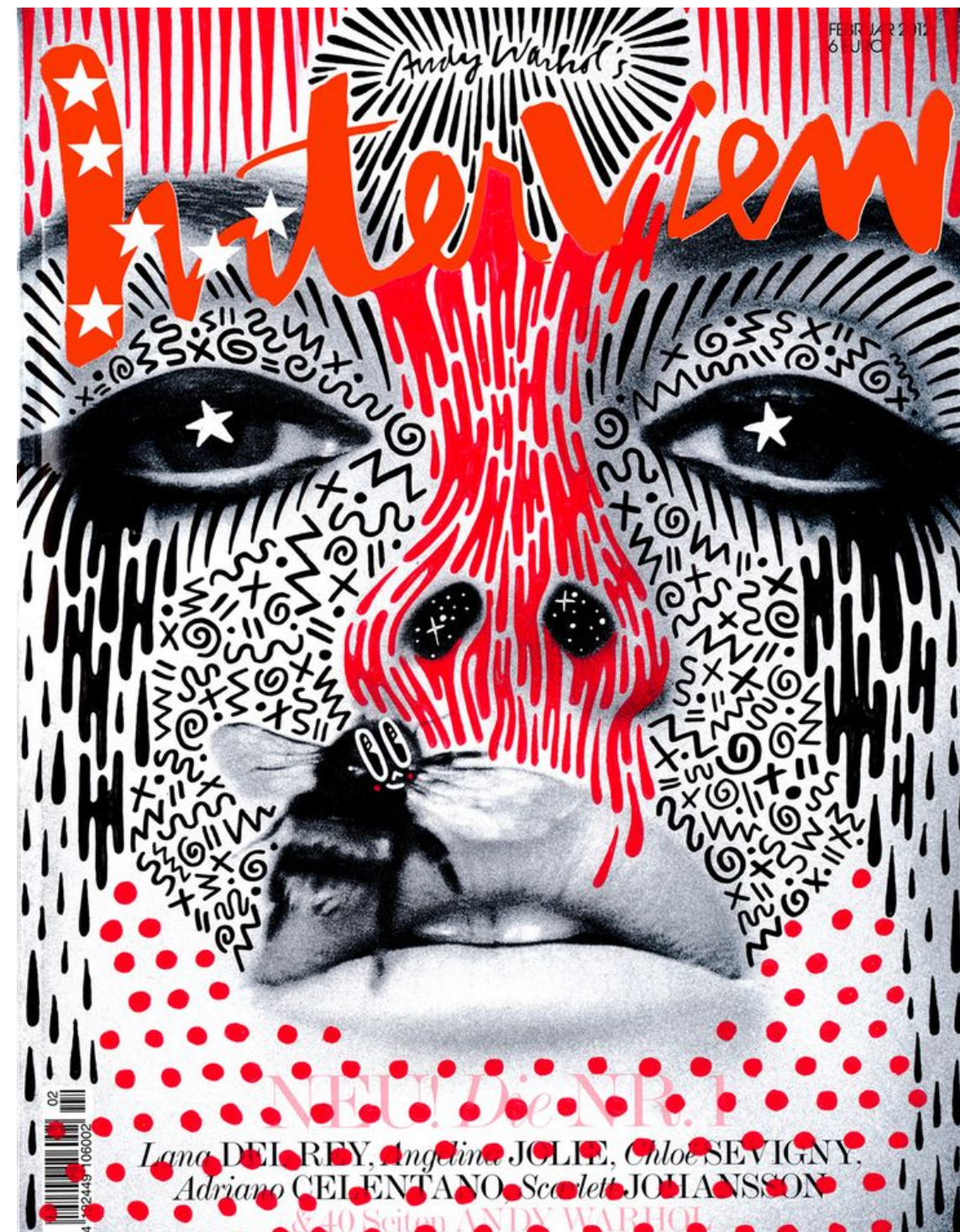
Overlap en weglaten



Werkwijze

Teken letters in handtypografie

A. in een eigen ontworpen lettertype



B. een bestaand lettertype als inspiratie gebruiken



Dunne letters hebben gewicht en vorm

Vergroot een dunne letter (een light of thin): dan zie je dat het geen simpele, enkele lijn is

Lettertype 'Helvetica Thin'

S

18 pt

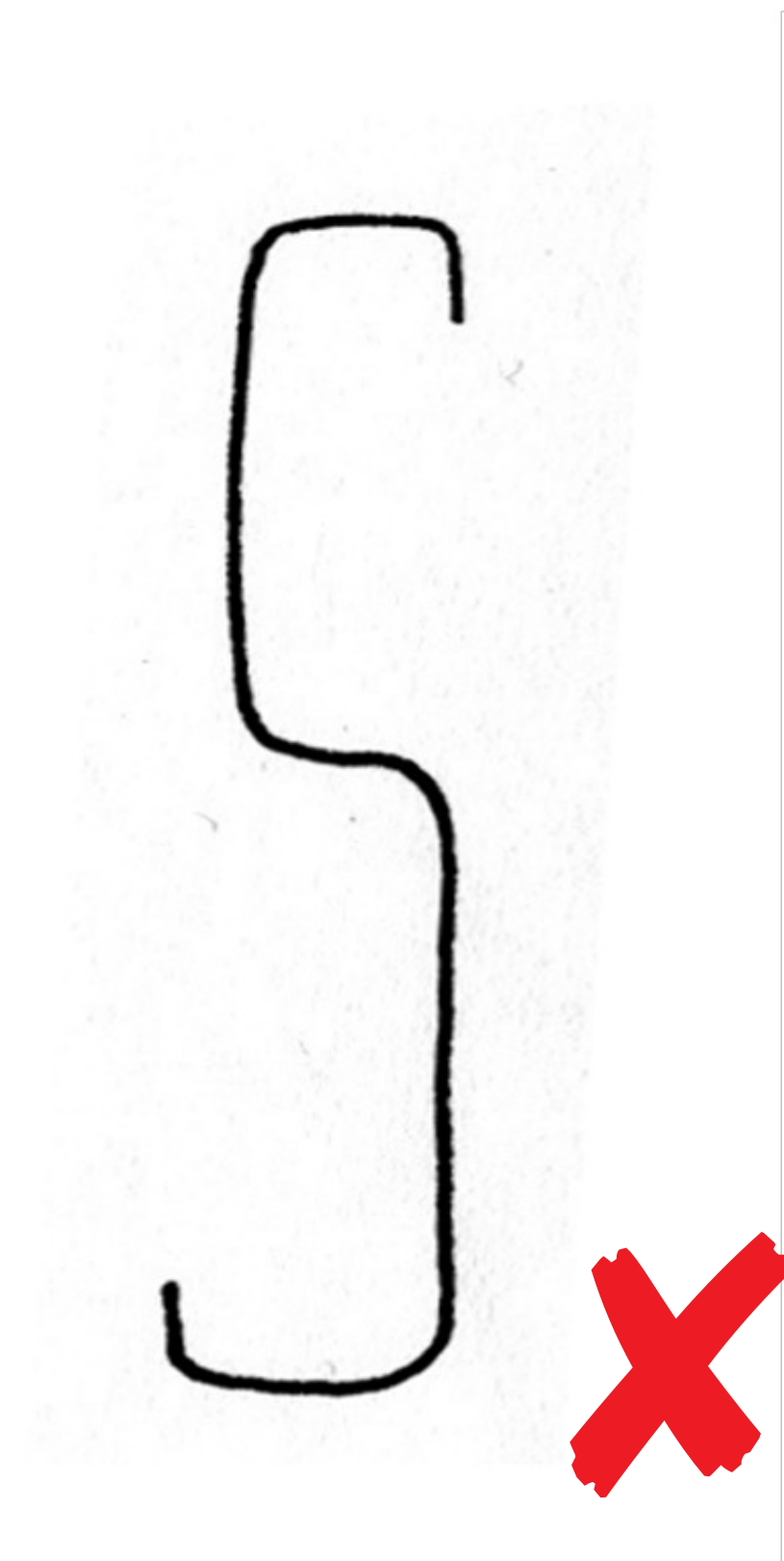
S

150 pt

Hoe teken je een dunne letter?

Teken geen spaghettiletter: een letter die bestaat uit één enkele lijn

- Teken een dubbele lijn
- Vul deze in met een zwarte fineliner

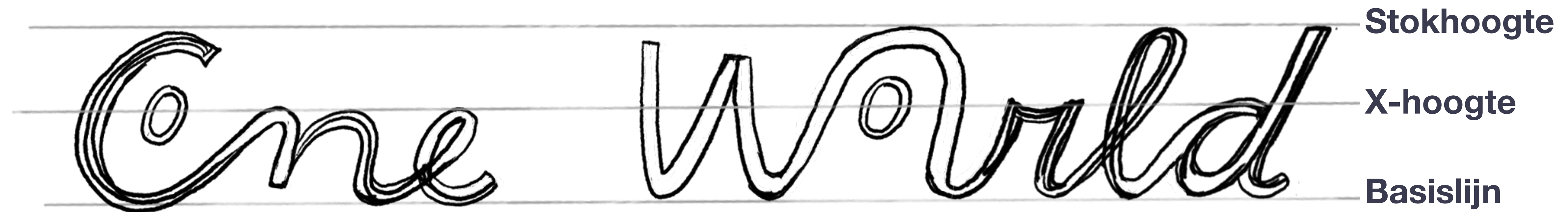


Zet de tekst op hulplijnen

Gebruik minimaal een Basislijn

Zo voorkom je dat de letters gaan 'dansen'

Teken de lijnen heel licht met potlood



Voorbeeld van een schets met hulplijnen (basislijn, x-hoogte en stokhoogte)

Uitvoering

- Zwarte fineliner
- Liggend A3: markerpapier

Let op: schetsen in potlood mag maar zorg dat je de schets overtrekt met fineliner



Klassikaal

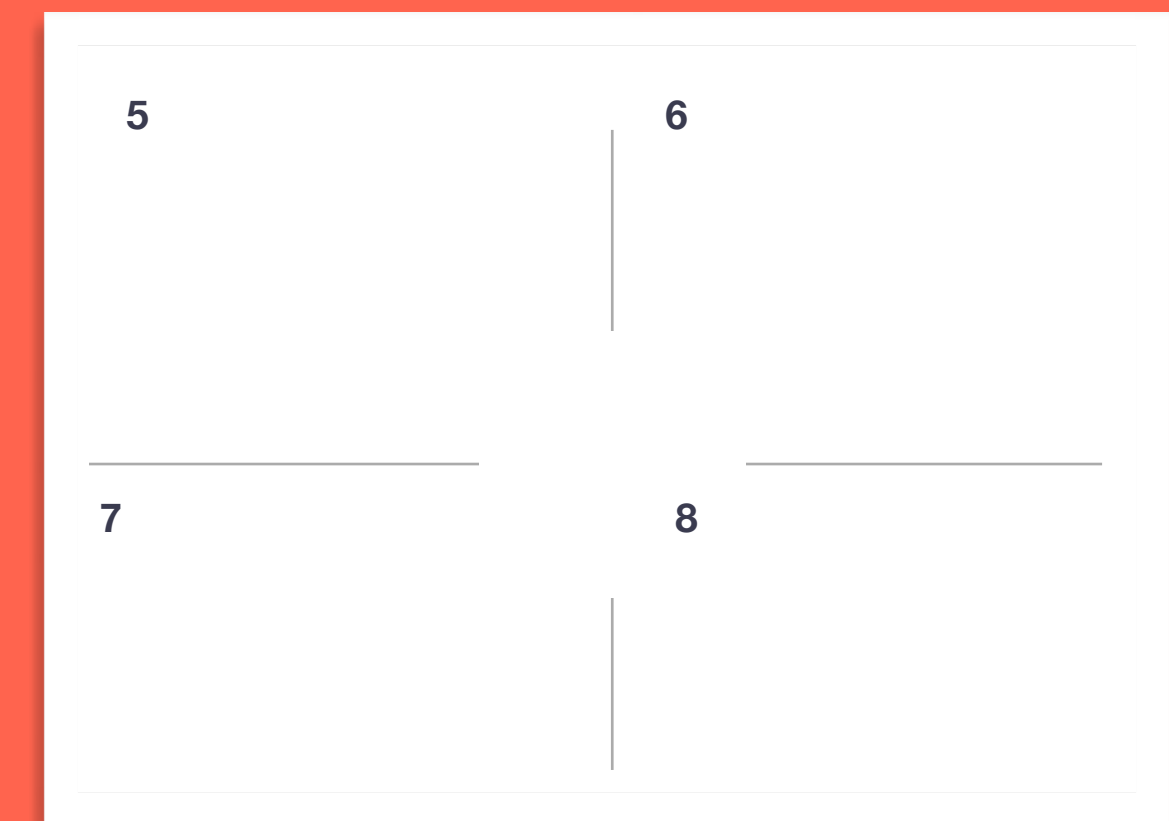


Pak je 8 typografische composities

8 min voor 2 schetsen



Maak 2 schetsen per compositie en pas dezelfde interventies toe



Werk snel en ongedwongen - probeer dingen uit

Maak 2 schetsen per compositie

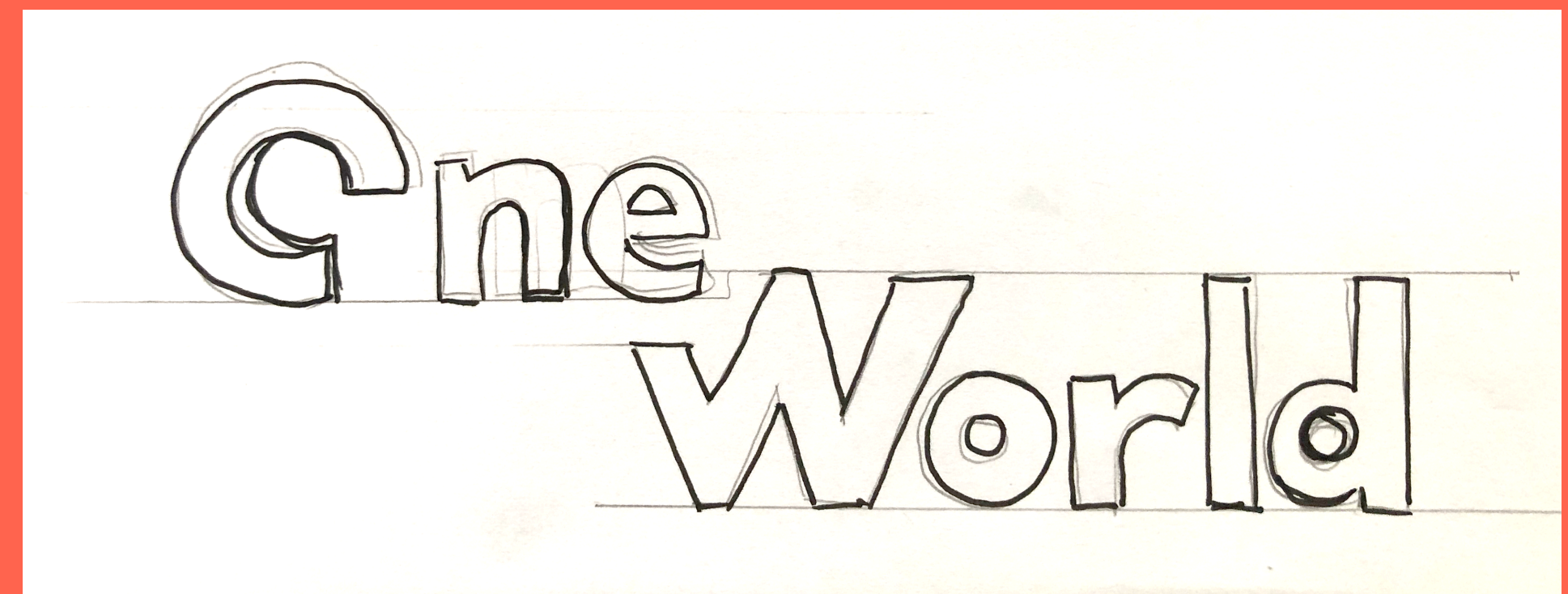


Interventies:

1. overlap
2. verschuiven
3. weglaten



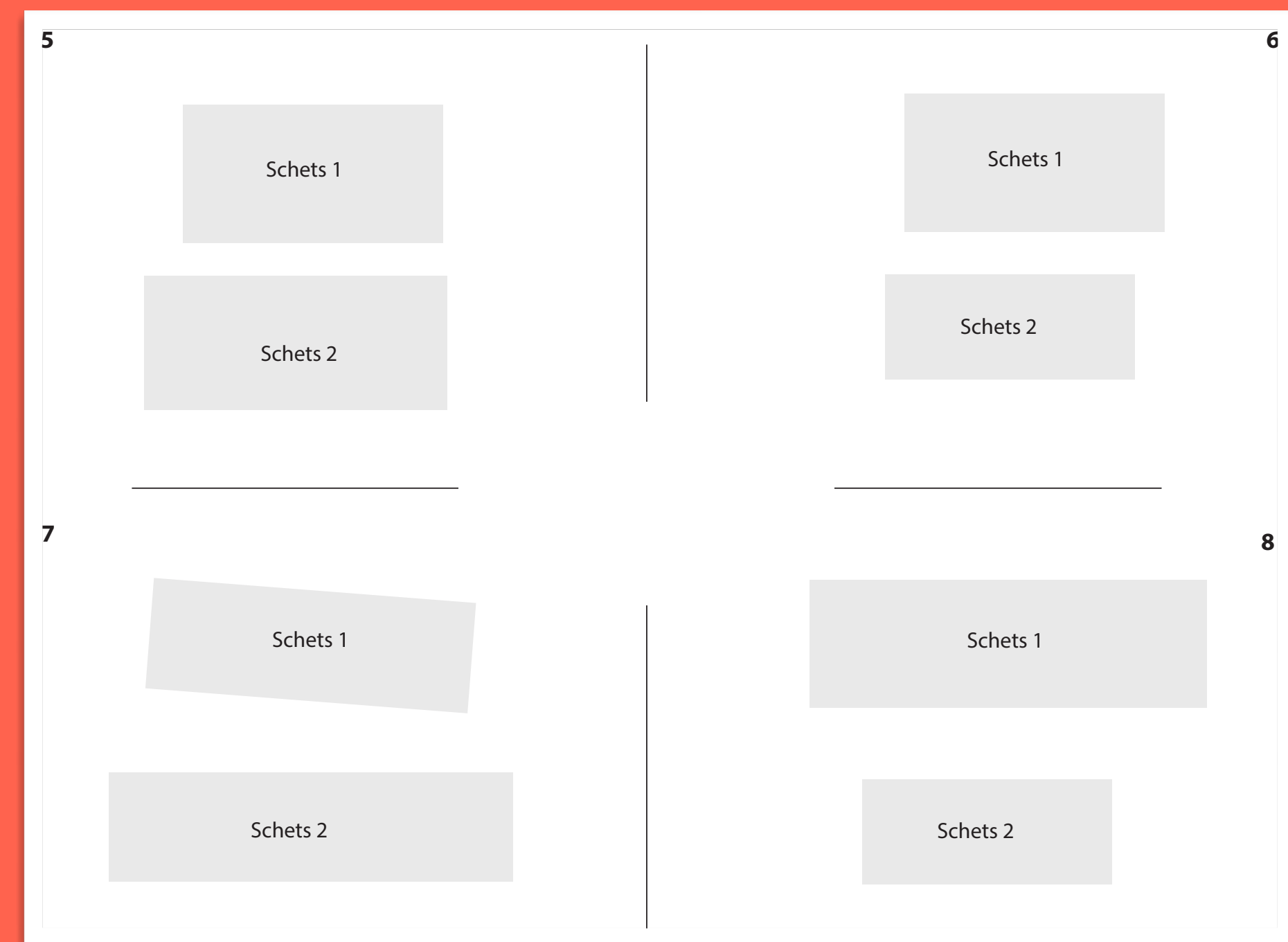
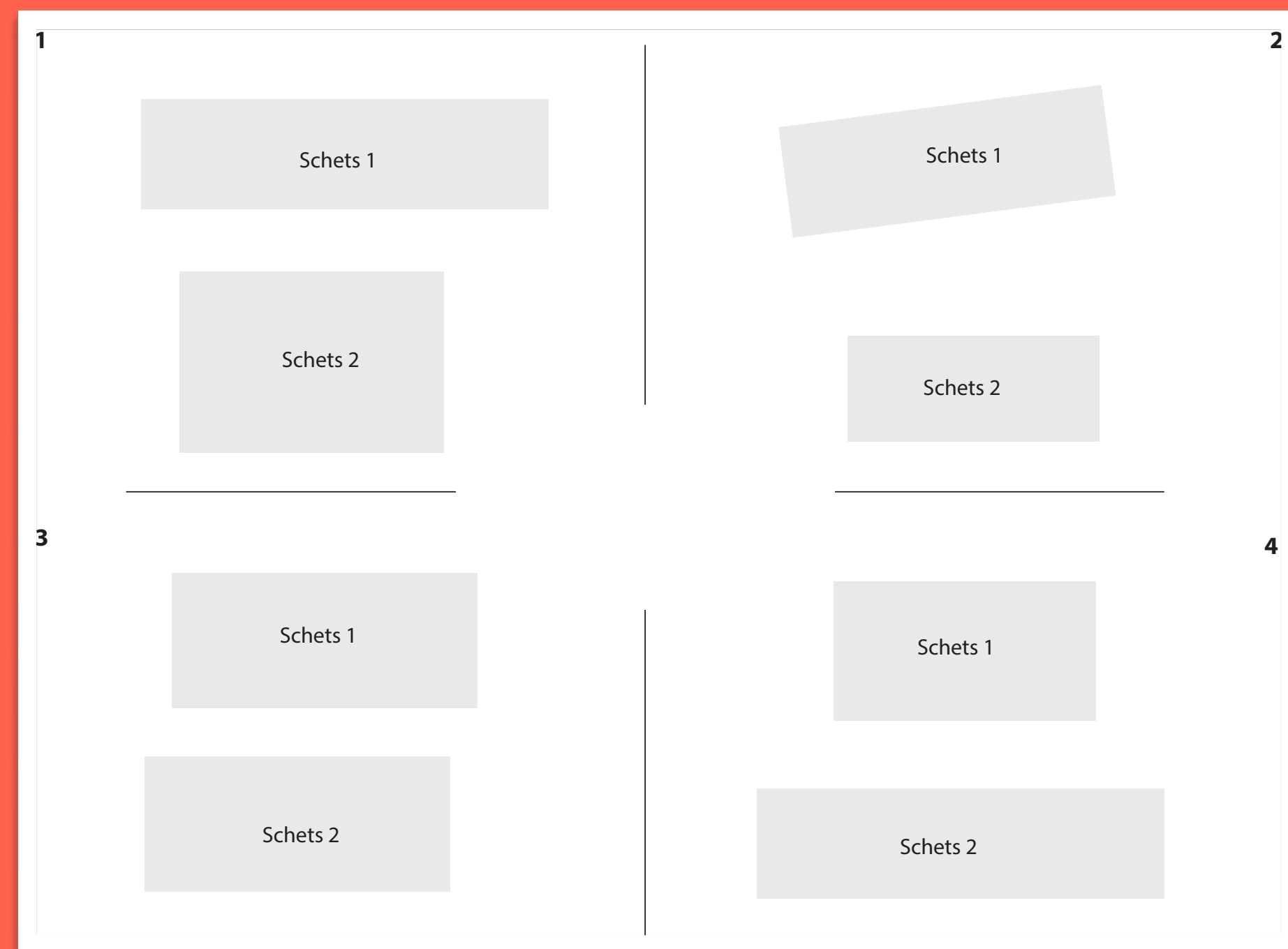
Interventies: overlap en weglaten



Interventies: verschuiven en weglaten

Start: verdeel een liggend A3 in 4 delen

- Niet vouwen! Zet korte, dunne lijntjes
- Zet het nummer van de compositie erbij en teken daarbij de 2 schetsen
- 8 schetsen per A3 (totaal twee A3 nodig)



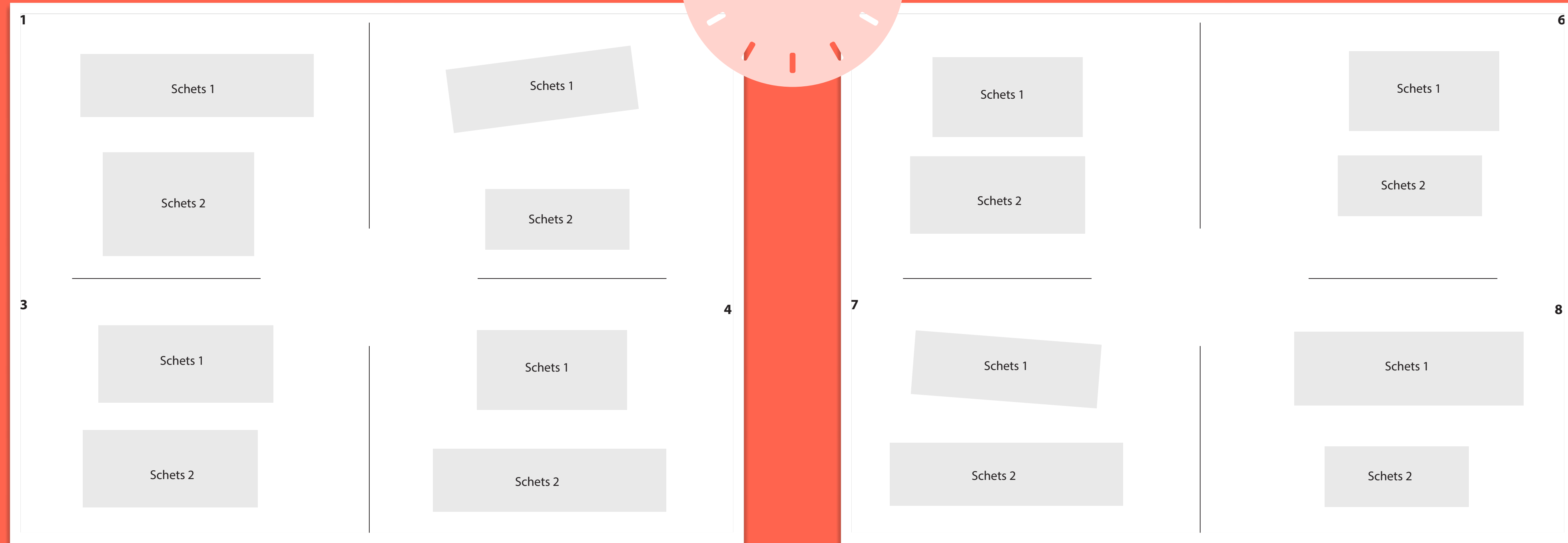
Proces criteria typo interventie toepassing

- Er zijn verschillende interventie(s) toegepast op een woordmerk om gevarieerde, visueel herkenbare ontwerpen te creëren

Product criteria typo interventie toepassing

- Er zijn 16 verschillende woordmerken geschetst waarop de interventies zijn toegepast
- De woordmerken zijn getekend in een eigen ontworpen lettertype of geïnspireerd op een bestaand lettertype
- De woordmerken zijn zo geschetst dat de lettervormen herkenbaar zijn

8 min voor 2 schetsen



Maak 2 schetsen per compositie
en pas dezelfde interventies toe

Werk snel en ongedwongen - probeer
dingen uit