



# Module 1

# OneWorld



# INHOUD

VRMG EXTRA

## Les 1

Kennismaking / **Woordmerk klasgenoot**

## Les 2

Onderzoek / **Typo interventie DEEL 1**

## Les 3

Onderzoek / **Typo interventie DEEL 2**

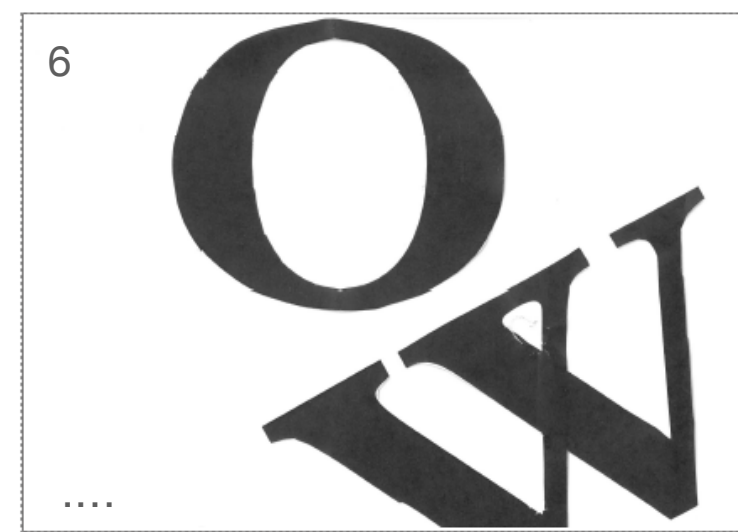
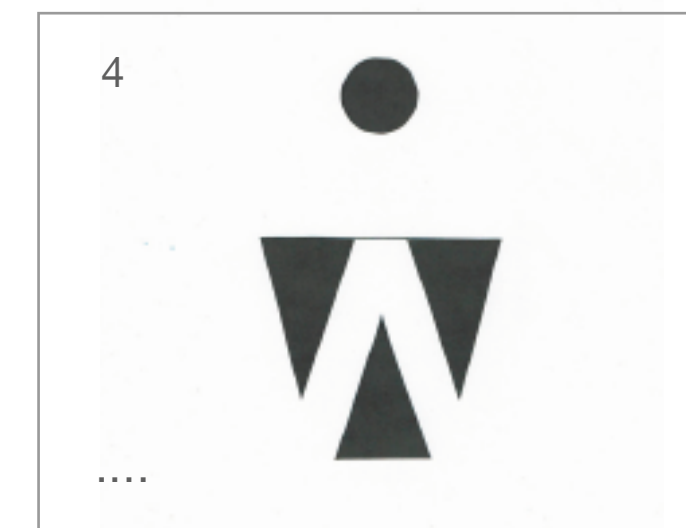
## Les 4

**Inventies & composities toepassen op woordmerk**

**Terugblik**

# Vorige les

---



8 A4'tjes met verschillende typografische composities

# Opdracht:

**Lesdoel:** Ik pas de interventie(s) toe op een woordmerk om een visueel herkenbaar ontwerp te creëren

**Product:** zestien verschillende idee-schetsen van het woordmerk “One World”  
(op twee liggende A3 vellen)

## 3.1 Vormgeven vanuit het concept

**Stap 1** Ik leer over vormgeefprincipes zoals compositie, vorm en ruimte, symmetrie/asymmetrie en typografie, en gebruik ze om een gevoel of boodschap uit te drukken.

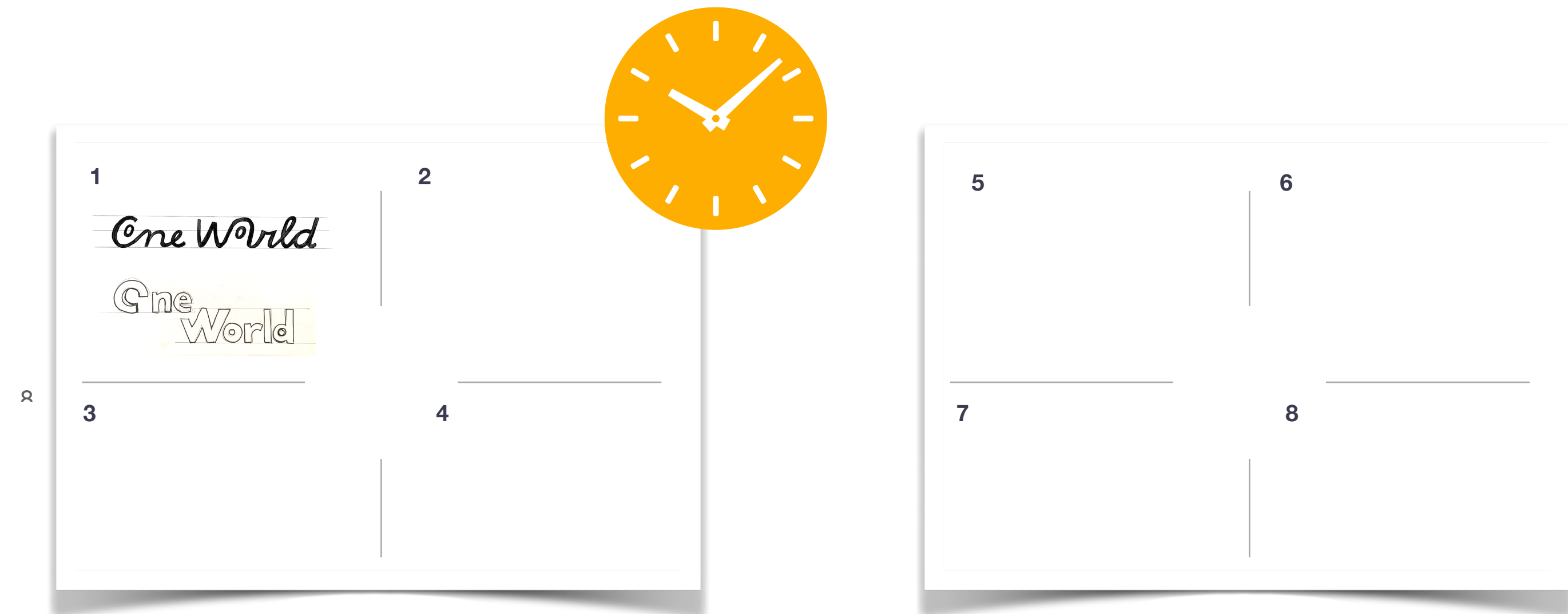
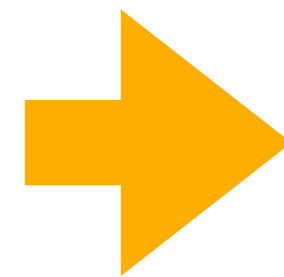
**Stap 1** Ik laat zien dat ik op verschillende manieren een communicatieboodschap aan een specifieke doelgroep kan overbrengen door middel van mijn ontwerponderzoek.

**Stap 3** Ik toon verschillende ontwerp oplossingen waarin ik het concept heb vertaald naar vormgeving.

**Stap 4** Ik onderzoek de toepasbaarheid van mijn vormgeving in verschillende mediatoepassingen.

**Stap 5** Ik experimenteer met en onderzoek meerdere ontwerp oplossingen, waarbij ik rekening houd met de historische, hedendaagse, sociale en culturele context waarin het concept wordt toegepast.

# Waar werk naar toe?



Pak je 8 typografische composities

Maak bij elke typografische compositie **twee schetsen** en pas dezelfde interventies toe  
Totaal **16 idee-schetsen** woordmerk "One World"

# Waarom oefenen we dit?

---

- **Vorbereiding:**  
Op het ontwerpen van het woordmerk voor OneWorld
- **Interventie:**  
Om een rijkere vormtaal te ontwikkelen
- **Feedback vragen:**  
Door naar je eigen werk te kijken en feedback te geven op dat van een ander leer je je eigen leerproces bij te sturen.

**stukje theorie...**

# Bladlogo

- Herkenbaar
- Onderscheidend, iets eigens
- Opvallend, goed zichtbaar en leesbaar



## Student voorbeelden

# Bladlogo

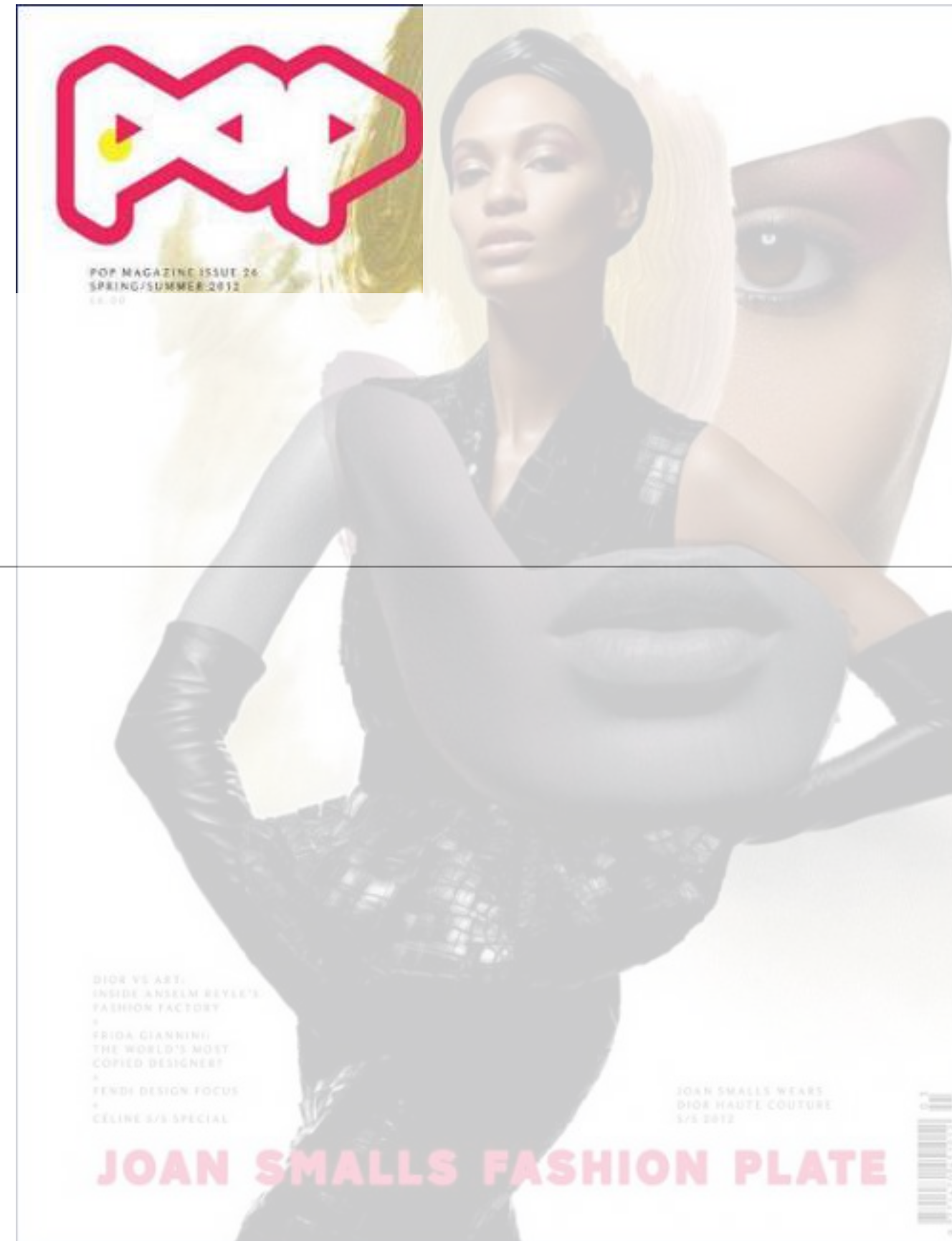
- Herkenbaar
- Onderscheidend, iets eigens
- Opvallend, goed zichtbaar en leesbaar



- te snel uitgewerkt
- Vorm valt uit elkaar; te los

# Alleen letters

- **Het bladlogo is een woordmerk**
- **Een woordmerk bestaat uit alleen letters: geen beeld, krullen en versieringen**



# Even oefenen

---

Door verschillende interventies toe te passen op de woorden “one world” creëer je verschillende woordmerken

# Oefenen

---

Pak een pen en pas de  
interventies toe op de woorden  
“One World”



*Overlap en weglaten*

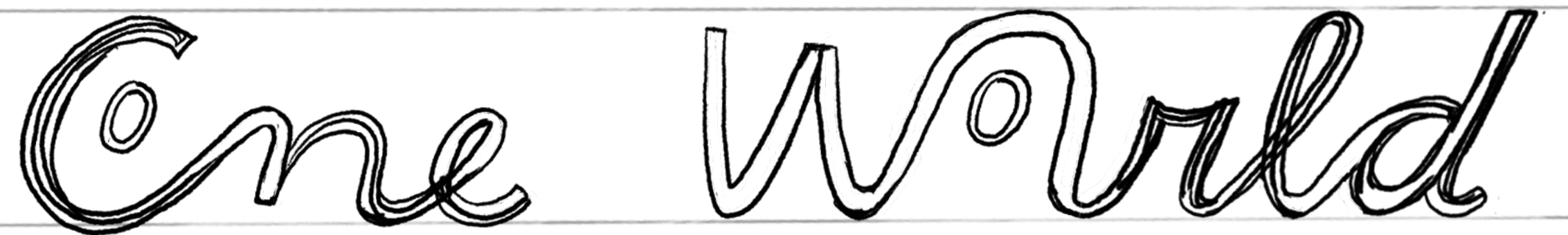
# Oefenen

---

Pak een pen en pas de  
interventies toe op de woorden  
“One World”



*Overlap en weglaten*

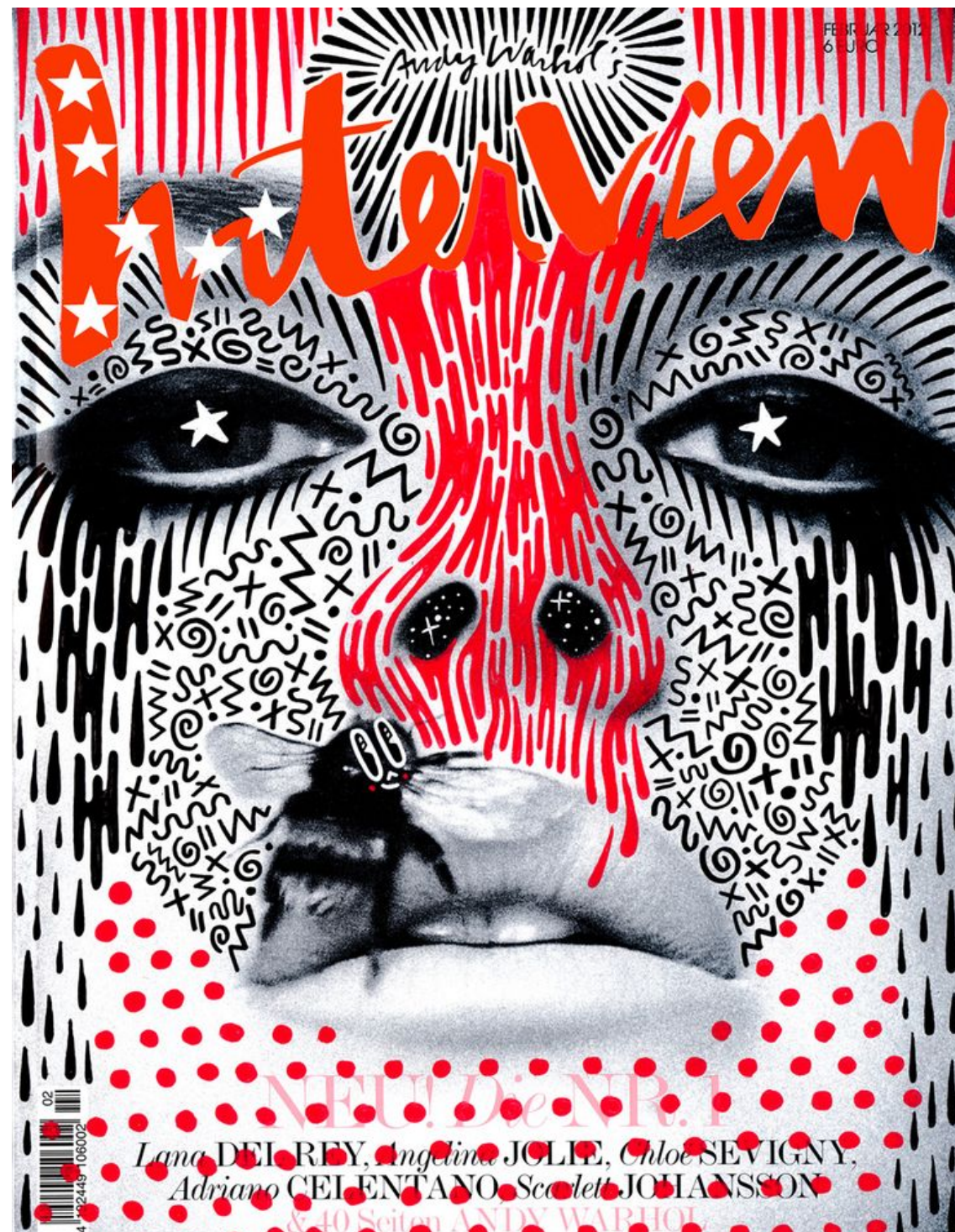


# Werkwijze

---

# Teken letters in handtypografie

A. in een eigen ontworpen lettertype



B. een bestaand lettertype als inspiratie gebruiken



# Dunne letters hebben gewicht en vorm

Vergroot een dunne letter (een light of thin): dan zie je dat het geen simpele, enkele lijn is

*Lettertype 'Helvetica Thin'*

S

18 pt

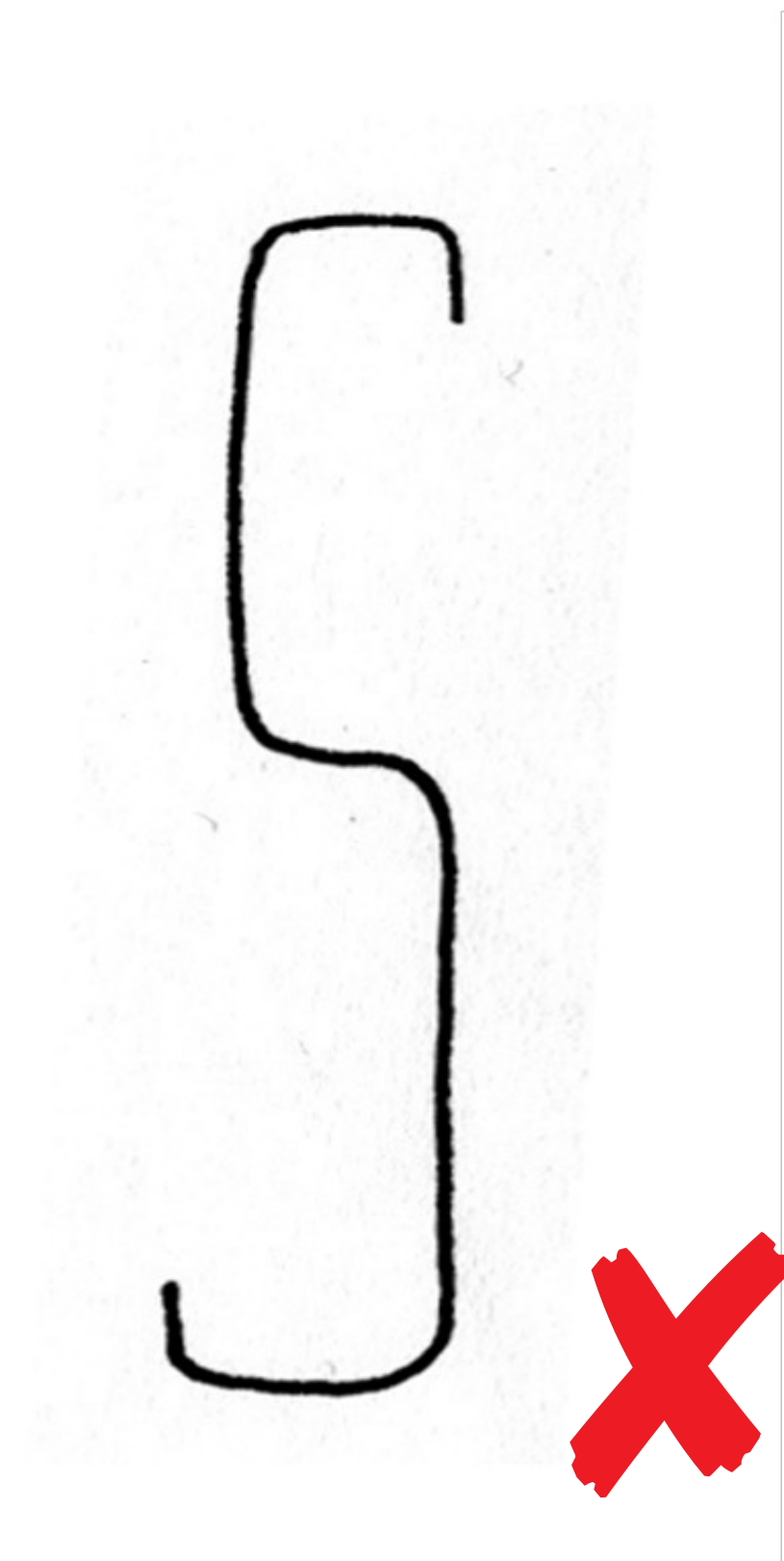
S

150 pt

# Hoe teken je een dunne letter?

Teken geen spaghettiletter: een letter die bestaat uit één enkele lijn

- Teken een dubbele lijn
- Vul deze in met een zwarte fineliner

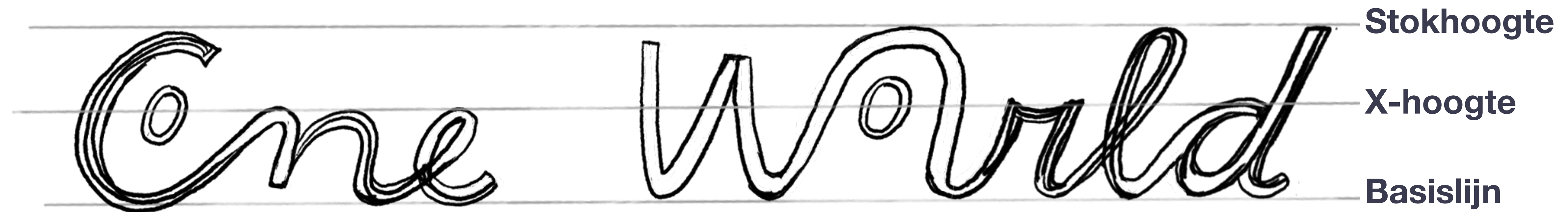


# Zet de tekst op hulplijnen

## Gebruik minimaal een Basislijn

Zo voorkom je dat de letters gaan 'dansen'

Teken de lijnen heel licht met potlood



*Voorbeeld van een schets met hulplijnen (basislijn, x-hoogte en stokhoogte)*

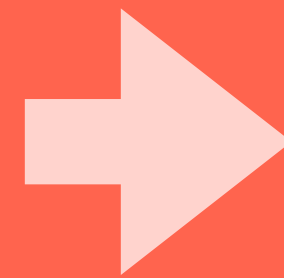
# Uitvoering

- Zwarte fineliner
- Liggend A3: markerpapier

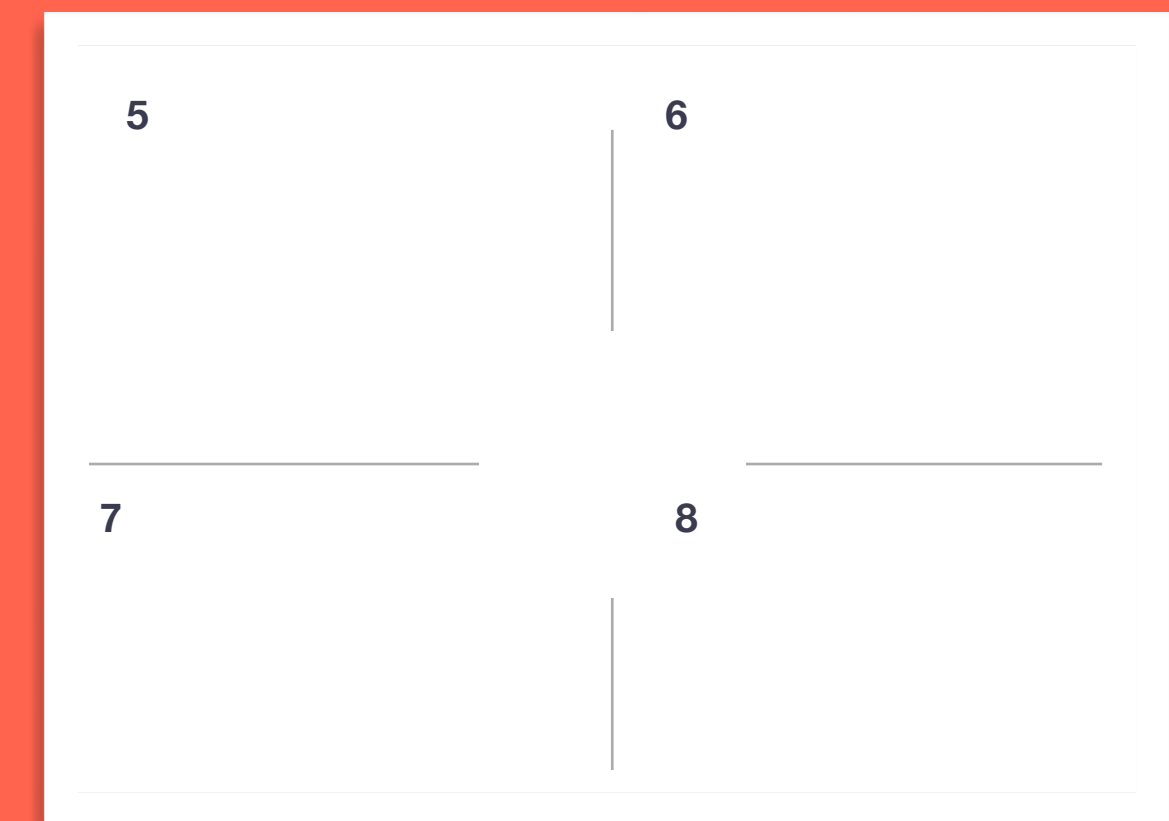
Let op: schetsen in potlood mag maar zorg dat je de schets overtrekt met fineliner



# Klassikaal



8 min voor 2 schetsen



Pak je 8 typografische composities

Maak 2 schetsen per compositie en pas dezelfde interventies toe

Werk snel en ongedwongen - probeer dingen uit

# Maak 2 schetsen per compositie

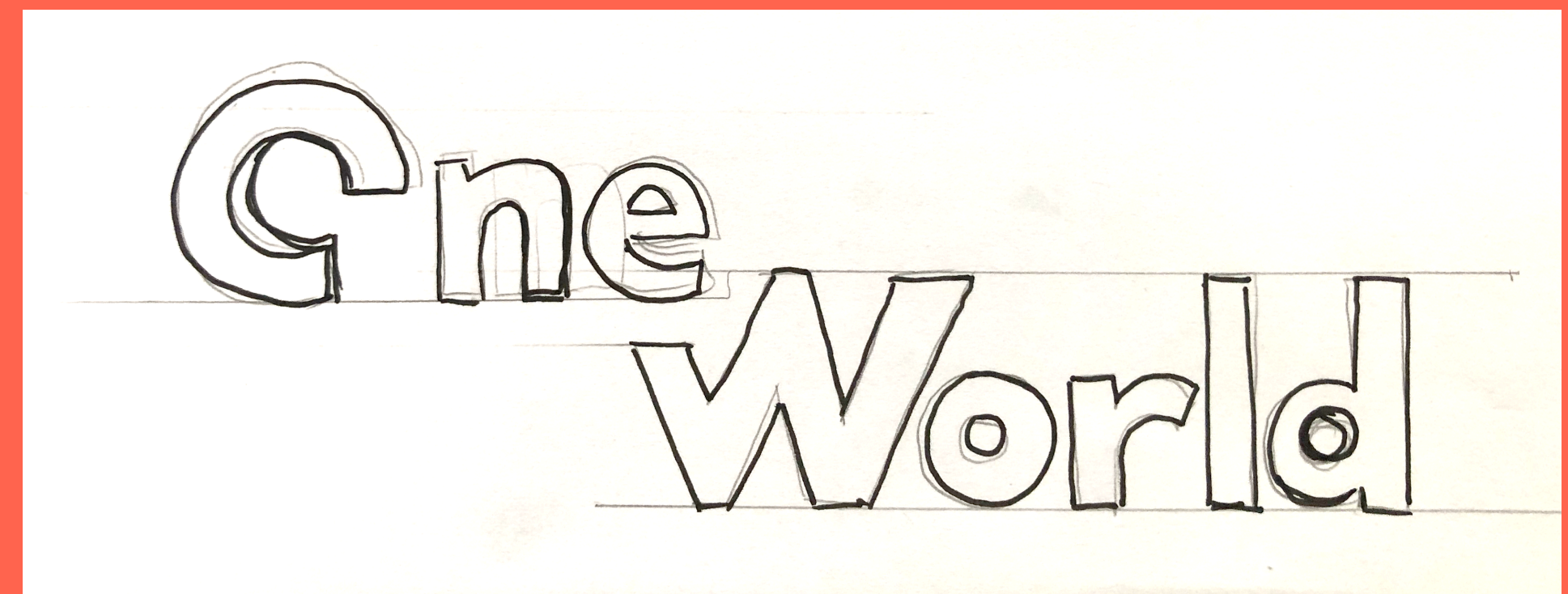


Interventies:

1. overlap
2. verschuiven
3. weglaten



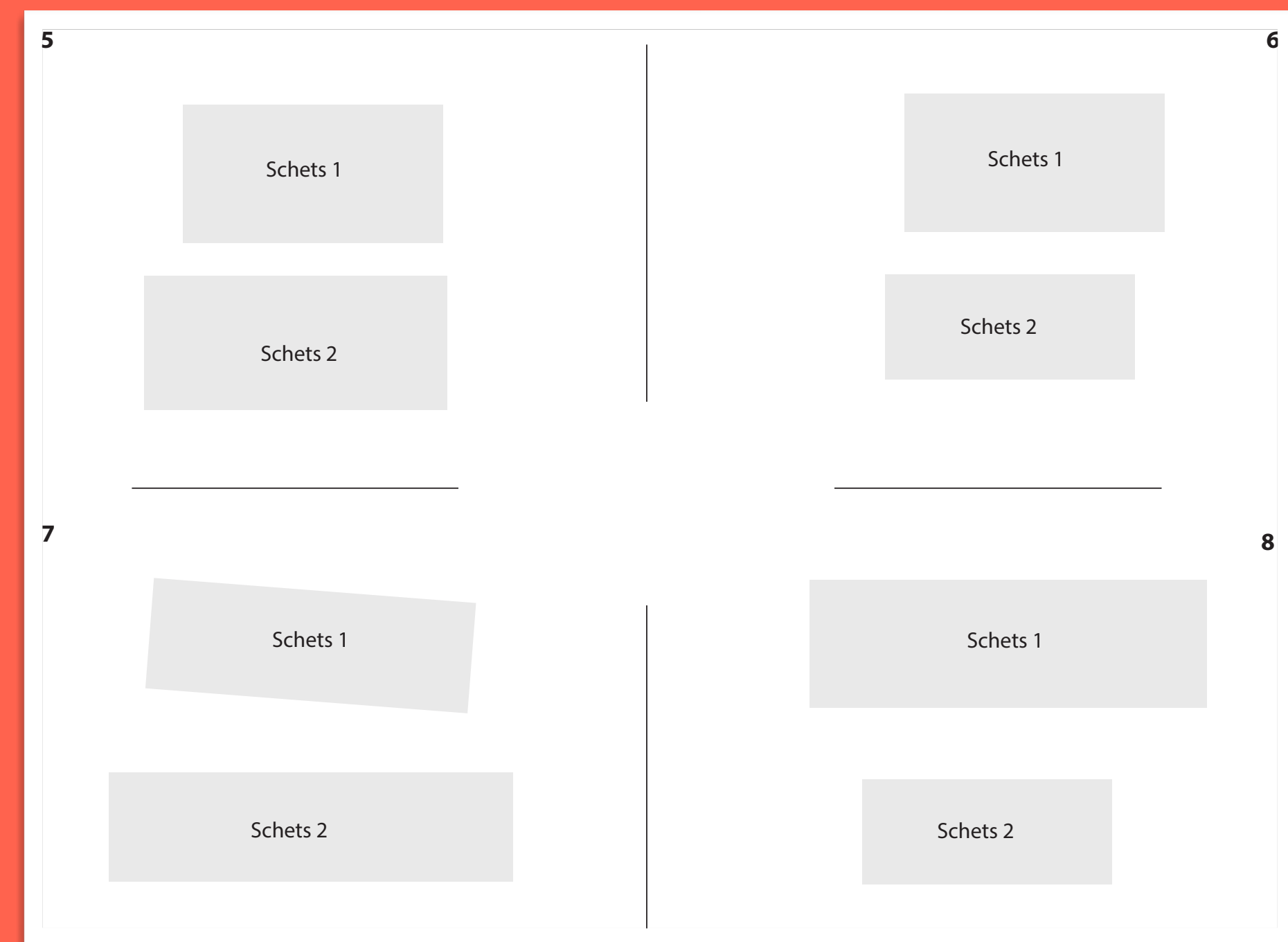
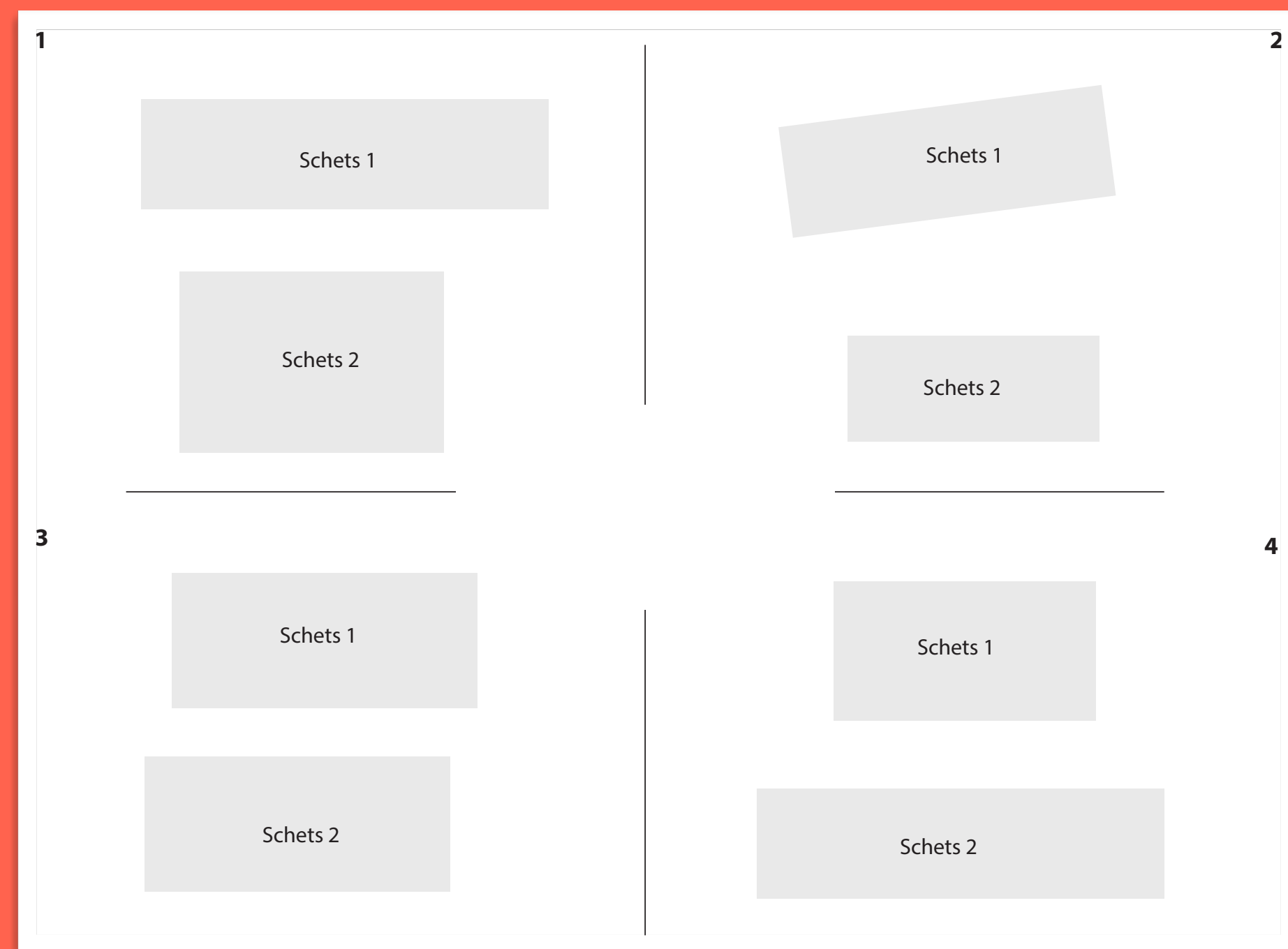
Interventies: overlap en weglaten



Interventies: verschuiven en weglaten

# Start: verdeel een liggend A3 in 4 delen

- Niet vouwen! Zet korte, dunne lijntjes
- Zet het nummer van de compositie erbij en teken daarbij de 2 schetsen
- 8 schetsen per A3 (totaal twee A3 nodig)



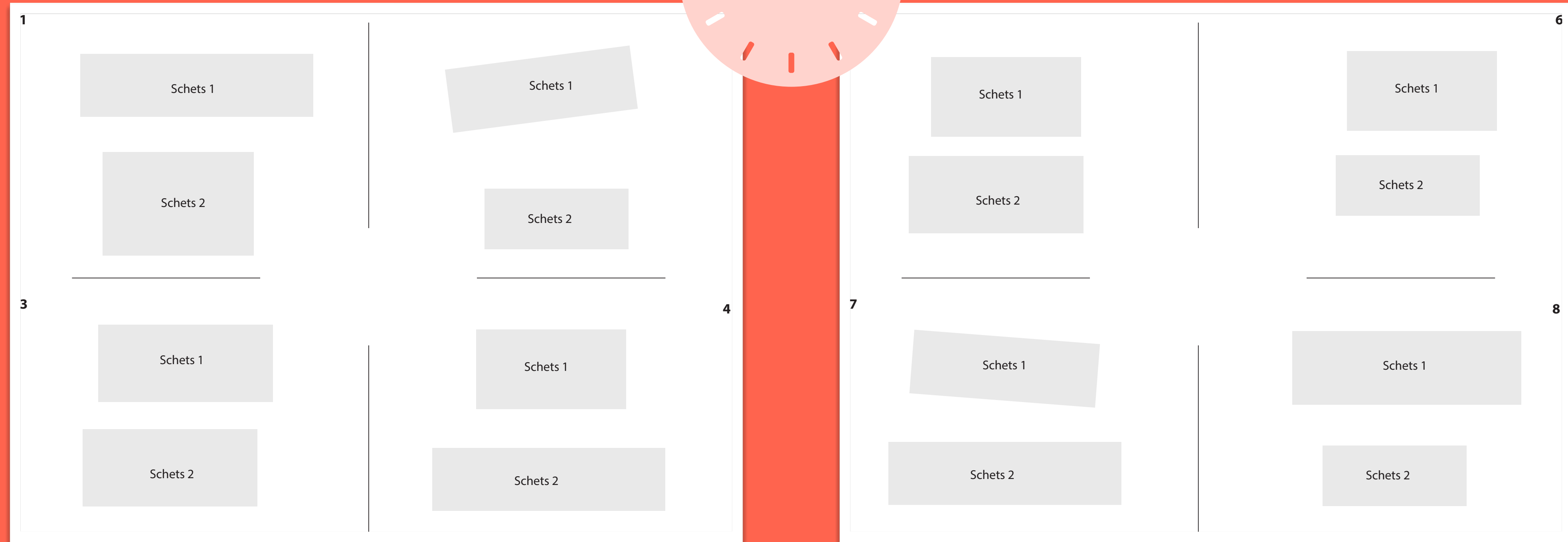
## Proces criteria typo interventie toepassing

- Er zijn verschillende interventie(s) toegepast op een woordmerk om gevarieerde, visueel herkenbare ontwerpen te creëren

## Product criteria typo interventie toepassing

- Er zijn 16 verschillende woordmerken geschetst waarop de interventies zijn toegepast
- De woordmerken zijn getekend in een eigen ontworpen lettertype of geïnspireerd op een bestaand lettertype
- De woordmerken zijn zo geschetst dat de lettervormen herkenbaar zijn

8 min voor 2 schetsen



Maak 2 schetsen per compositie  
en pas dezelfde interventies toe

Werk snel en ongedwongen - probeer  
dingen uit