



VRIJ DENKEN

UNIT VRMG (verdiepende lessen)

Challenge 2

Rethink type

Doel van de les

- **Evalueer en analyseer**
Ik analyseer de ontwerpen samen met mijn klasgenoten om te beoordelen welke vormgeefprincipes zijn gebruikt en hoe visuele hiërarchie is toegepast

Terugblik





Challenge Rethink Type
 Train je beeldende vermogen en maak nieuwe connecties door te experimenteren met vormgeefprincipes. Daag je zelf uit door verder te denken dan je eerste idee. Je hebt een open houding, geen kritiek en heel belangrijk, geen idee is fout. Denk vrij!
 In deze challenge doe je onderzoek naar visuele hiërarchie. Je experimenteert met de volgende vormgeefprincipes: groot/klein contrast, groeperen en ritme en herhaling om met alleen typografie tot komen tot drie verschillende lettercomposities. Je laat variaties zien in kijkrichting en vrijstaand of aflopend beeld. Hou daarbij ook de witruimte (restruimte) rondom je elementen in het oog.

Challenge 2
[Download hier de opdracht](#) voor de challenge

De challenge bestaat uit verschillende onderdelen in één PDF document:
 • Voorblad (titel challenge + naam)
 • 3 zorgvuldig handmatig uitgewerkte lettercomposities + bijschrift
 • Analyse formulier
 • Reflectie op eigen leerproces
 Deze opdracht lever je in via opdrachten/assignments in Teams als 1 PDF

Challenge 2
[Download hier het Indesign document](#) behorende bij deze challenge

Challenge 2
[Download hier product- en proces criteria](#) van deze challenge



Check nog een keer de criteria op mamv.nl, onderaan bij de opdracht

Challenge 2 / Rethink Type

Vaardigheid	Proces criteria
Onderzoek Experimenteren	In de drie eindwerken is zichtbaar geëxperimenteerd en gevarieerd met vormgevingsprincipes om te komen tot een sterke visuele hiërarchie.
Kritisch denken Bijsturen eigen leerproces	Er is uitgelegd wat goed is aan het werk. En er zijn 2 verbeterpunten uitgelegd.

Vaardigheid	Product criteria
Vakkundigheid Kwaliteit van het gemaakte werk	Er is gewerkt met letters en fragmenten van letters (er is geen beeld gebruikt)
Vakkundigheid Kwaliteit van het gemaakte werk	Er zijn drie* totaal verschillende composities gemaakt op A5 formaat: a. een diagonale compositie b. een centrale compositie c. een 'vrije' compositie <i>*Één van deze composities mag digitaal worden gemaakt. Indien de compositie digitaal is gemaakt moet van deze compositie zijn 2 verschillende versies gemaakt</i>
Vakkundigheid Kwaliteit van het gemaakte werk	De diagonale compositie is aflopend De centrale compositie is vrijstaand

Vaardigheid	Product criteria
Vakkundigheid Kwaliteit van het gemaakte werk	Er zijn drie verschillende kleurvarianten gemaakt - In zwart-wit - In zwart-wit + 1 kleuraccent - In minimaal 5 kleuren
Vakkundigheid Kwaliteit van het gemaakte werk	Er is minimaal 1 keer groot-klein contrast toegepast (letters zijn vergroot op het kopieerapparaat)
Vakkundigheid Kwaliteit van het gemaakte werk	Heeft alle gevraagde onderdelen gemaakt en geplaatst in de presentatie.
Vakkundigheid Kwaliteit van het gemaakte werk	Heeft alle gemaakte beelden en of scans goed belicht en zonder schaduwen geplaatst.
Vakkundigheid Kwaliteit van het gemaakte werk	Heeft de uitgewerkte composities zo vormgegeven dat de kwaliteit van het werk versterkt wordt.

Product Criteria 3 composities

- **Er is gewerkt met letters en fragmenten van letters.**
- **Er zijn *drie verschillende composities gemaakt op A5 formaat:**
 - a. een diagonale compositie
 - b. een centrale compositie
 - c. een 'vrije' compositie
- De diagonale compositie is **aflopend**
De centrale compositie is **vrijstaand**
- **Er zijn drie verschillende kleurvarianten gemaakt**
 - In zwart-wit
 - In zwart-wit + 1 kleuraccent
 - In minimaal 5 kleuren
- **Er is minimaal 1 keer groot-klein contrast toegepast**
(letters zijn vergroot op het kopieerapparaat)
- **Er is wisselend toegepast: ritme en herhaling, overlapping en groeperen**

**Één van deze composities mag digitaal worden gemaakt. Indien de compositie digitaal is gemaakt moet van deze compositie 2 verschillende versies zijn gemaakt*

2. Analyseren

RETHINK TYPE ANALYSE FORMULIER

Naam feedback ontvanger:

Naam feedback gevers:

Doel van deze opdracht

Ik kan vormgeefprincipes herkennen en benoemen.

Ik kan uitleggen waarom een compositie een sterke visuele hiërarchie heeft.

- Je gaat het werk van je klasgenoot analyseren
- Om de beurt laat je elkaar je werk zien
- Bespreek de vragen.
- Vul allemaal het formulier volledig in.
- Maak een duidelijke scan.

Compositie 1

Zet een kruisje (X) achter wat van toepassing is:

Compositie	Kleur	
Diagonaal	Zwart/wit	
Centraal	Zwart + 1 kleur	
Vrije compositie	5 kleuren of meer	
Aflopend		
Vrijstaand		
Groot/klein contrast		

Zet een kruisje (X) achter het vormgeefprincipe wat van toepassing is:

Vormgeefprincipe 1	Vormgeefprincipe 2	Vormgeefprincipe 3	Vormgeefprincipe 4
Overlapping	Groeperen	Ritme en herhaling	Witruimte/restruimte

Vinden jullie dat de gemaakte compositie een sterke visuele hiërarchie heeft?

Ja, dit komt omdat....

Nee, het kan sterker omdat....

Compositie 2

Zet een kruisje (X) achter wat van toepassing is:

Compositie	Kleur	
Diagonaal	Zwart/wit	
Centraal	Zwart + 1 kleur	
Vrije compositie	5 kleuren of meer	
Aflopend		
Vrijstaand		
Groot/klein contrast		

Zet een kruisje (X) achter het vormgeefprincipe wat van toepassing is:

Vormgeefprincipe 1	Vormgeefprincipe 2	Vormgeefprincipe 3	Vormgeefprincipe 4
Overlapping	Groeperen	Ritme en herhaling	Witruimte/restruimte

Vinden jullie dat de gemaakte compositie een sterke visuele hiërarchie heeft?

Ja, dit komt omdat....

Nee, het kan sterker omdat....

Compositie 3

Zet een kruisje (X) achter wat van toepassing is:

Compositie	Kleur	
Diagonaal	Zwart/wit	
Centraal	Zwart + 1 kleur	
Vrije compositie	5 kleuren of meer	
Aflopend		
Vrijstaand		
Groot/klein contrast		

Opdracht in stappen analyseren:

- In duo's: leg je composities op tafel
- Aan de hand van de vragen analyseer je elkaars werk
- Leg uit hoe de vormgeefprincipes en de visuele hiërarchie zijn toegepast
- Gebruik het 'formulier beeldanalyse' hiervoor (link op mamv.nl > eerst downloaden)

ANALYSE FORMULIER

Naam: _____

Doel van deze opdracht:
• Kan vormgeefprincipes herkennen en benoemen.
• Kan uitleggen waarom een compositie een sterke visuele hiërarchie heeft.

Je gaat het werk van je klasgenoot analyseren

- Om de baan laat je elkaar je werk zien
- Bespreek de vragen.
- Vul allemaal het formulier volledig in.
- Maak een dubbelzijdige scan.

Compositie 1
Zet een knijpe (X) achter wat van toepassing is:

Compositie	Aleur
Overlappend	Zwart/wit
Herhalen	Waar is 1 kleur
Vrije compositie	3 kleuren of meer
Herhalen	
Overlappend	
Herhalen	

Zet een knijpe (X) achter het vormgeefprincipe wat van toepassing is:

Vormgeefprincipe 1	Vormgeefprincipe 2	Vormgeefprincipe 3	Vormgeefprincipe 4
Overlappend	Gruppen	Ritme en herhaling	Witruimte/witte

Vinden jullie dat de gemaakte compositie een sterke visuele hiërarchie heeft?
Ja, dit komt omdat: _____

Nee, het kan sterker [worden](#).

Compositie 2
Zet een knijpe (X) achter wat van toepassing is:

Compositie	Aleur
Overlappend	Zwart/wit
Herhalen	Waar is 1 kleur
Vrije compositie	3 kleuren of meer
Herhalen	
Overlappend	
Herhalen	

Zet een knijpe (X) achter het vormgeefprincipe wat van toepassing is:

Vormgeefprincipe 1	Vormgeefprincipe 2	Vormgeefprincipe 3	Vormgeefprincipe 4
Overlappend	Gruppen	Ritme en herhaling	Witruimte/witte

Vinden jullie dat de gemaakte compositie een sterke visuele hiërarchie heeft?
Ja, dit komt omdat: _____

Nee, het kan sterker [worden](#).

Compositie 3
Zet een knijpe (X) achter wat van toepassing is:

Compositie	Aleur
Overlappend	Zwart/wit
Herhalen	Waar is 1 kleur
Vrije compositie	3 kleuren of meer
Herhalen	
Overlappend	
Herhalen	

Zet een knijpe (X) achter het vormgeefprincipe wat van toepassing is:

Vormgeefprincipe 1	Vormgeefprincipe 2	Vormgeefprincipe 3	Vormgeefprincipe 4
Overlappend	Gruppen	Ritme en herhaling	Witruimte/witte

Vinden jullie dat de gemaakte compositie een sterke visuele hiërarchie heeft?
Ja, dit komt omdat: _____

Nee, het kan sterker [worden](#).

Maak een dubbelzijdige scan van dit formulier.
En haak er ook op je computer in mijn Challenge >

Vragen?