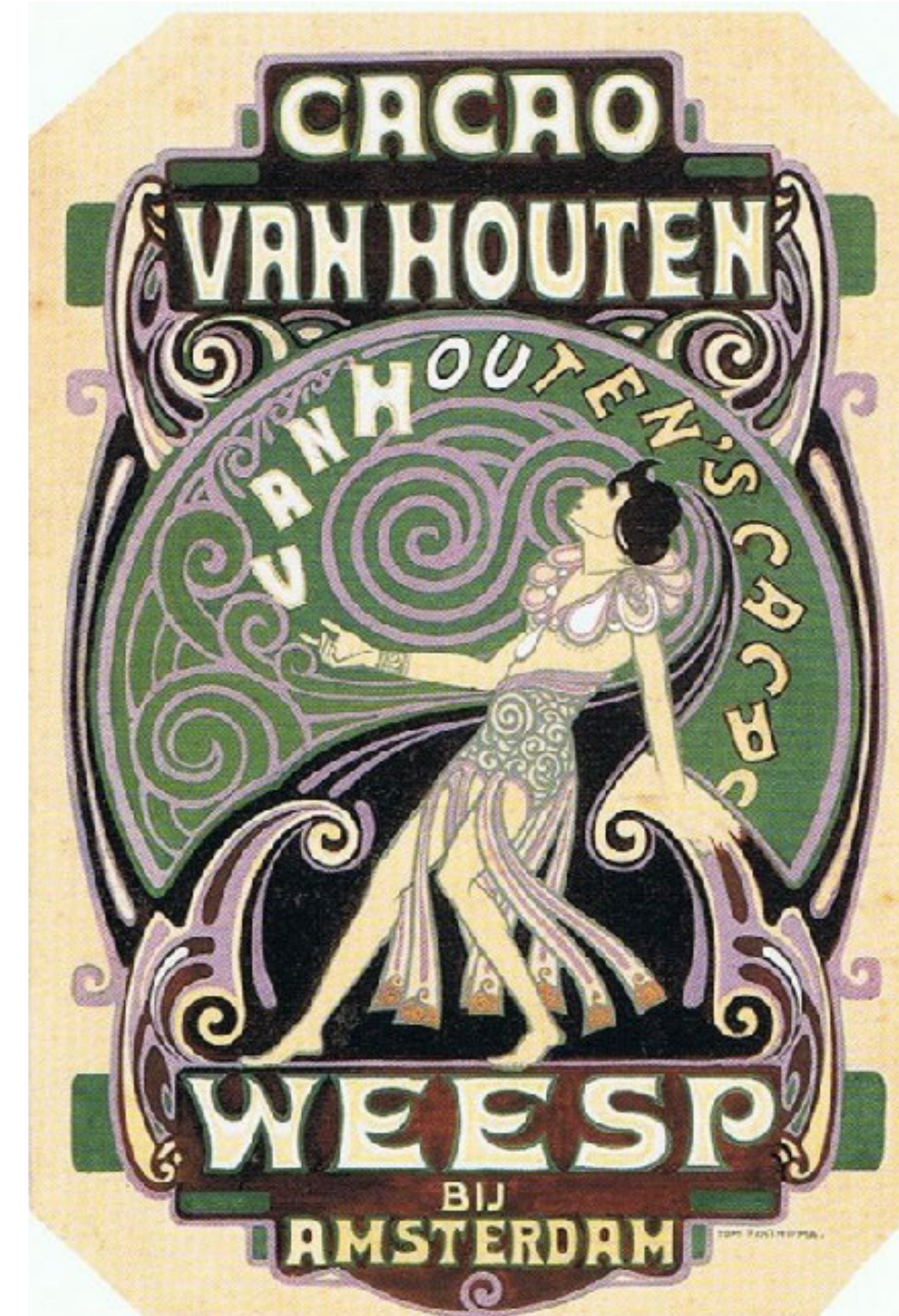
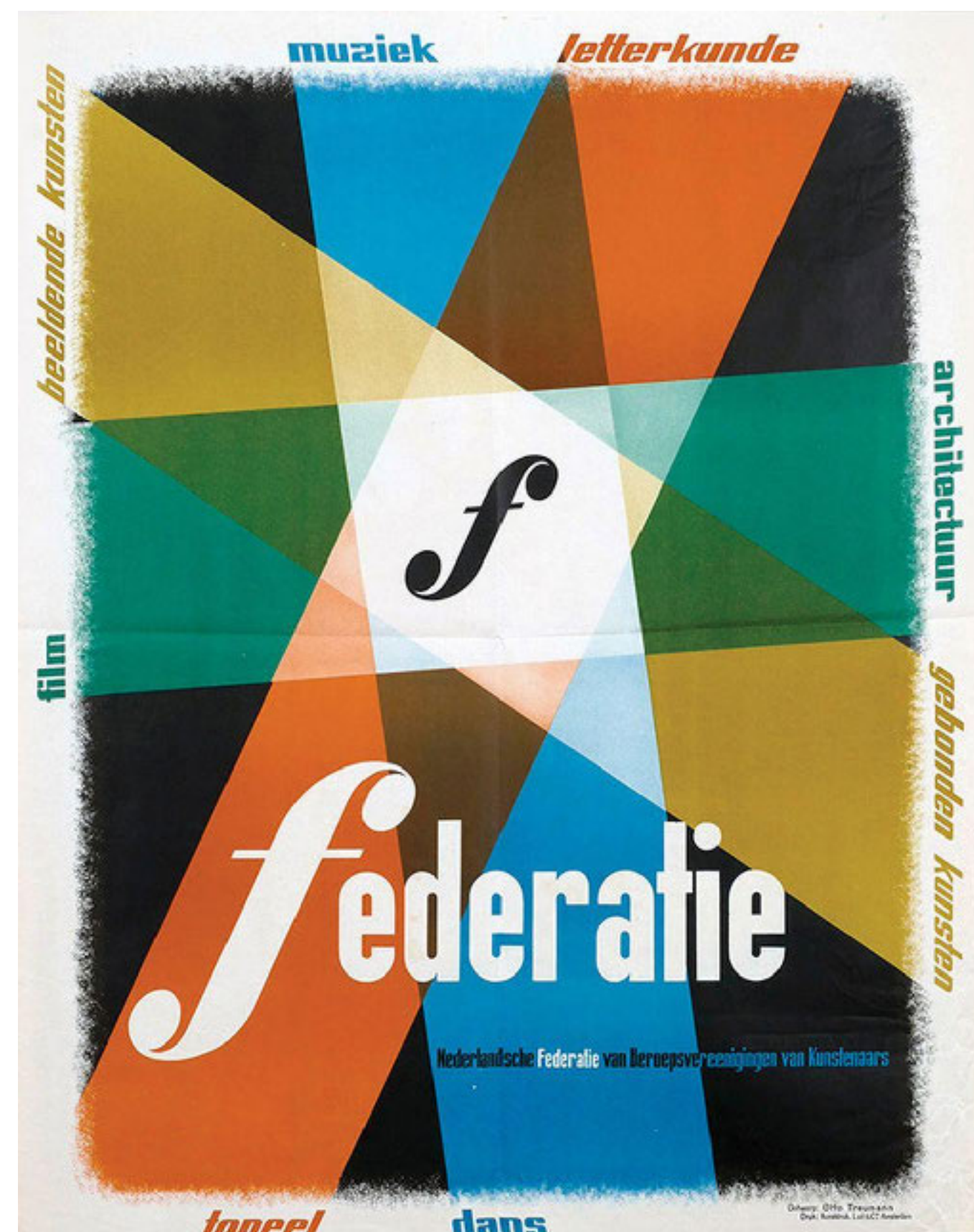


M2 Beroepsopdracht

Onderzoek het werk van een gekozen

# Nederlandse vormgever



# Inhoud

**03. Module 2, wat gaan we doen?**

**09. Over vormgeving**

**13. Warming up: vragen in het onderzoek**

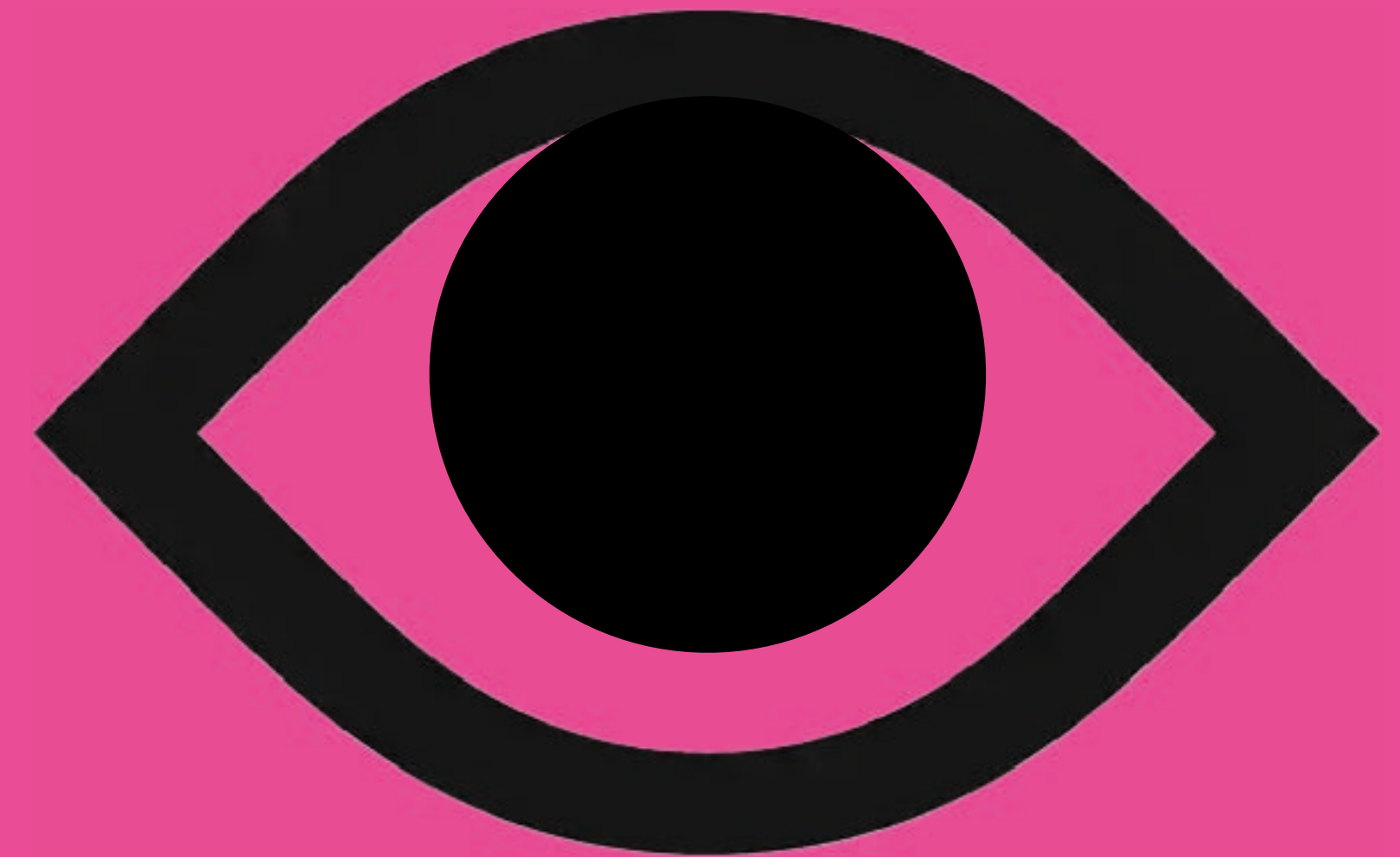
**34. Zelf aan de slag**

Wat gaan  
we doen in  
**MODULE 2?**



# Module 2

Je ontwikkelt **jouw blik (visie) op vormgeving** aan de hand van een bekende Nederlandse vormgever uit de vorige eeuw.

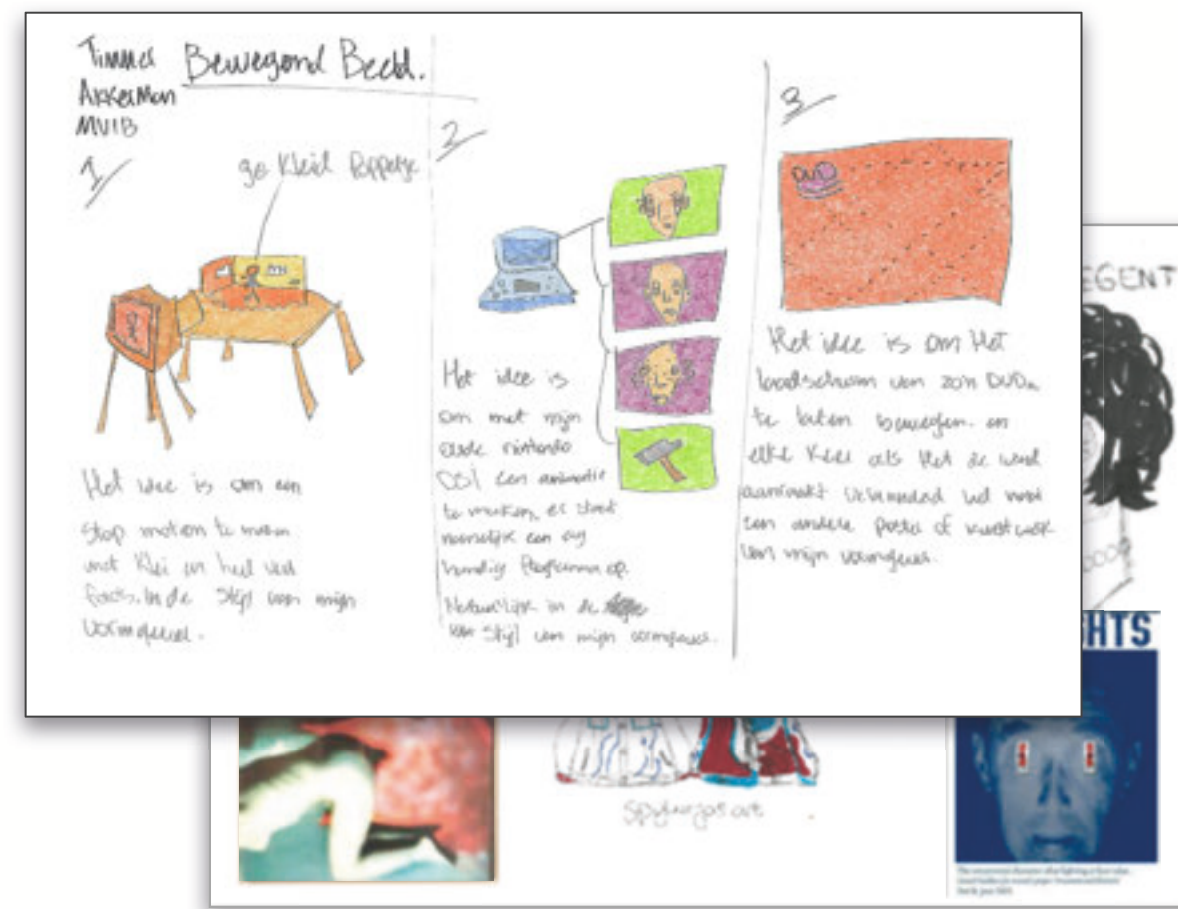
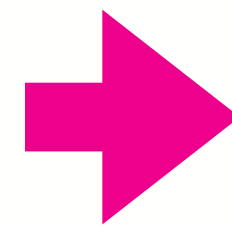


# Waar werk je naartoe:



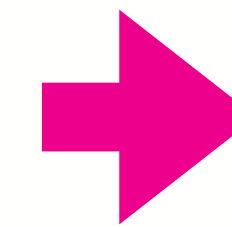
## Les 1 + 2 Opdracht 1 Onderzoek vormgever

Met behulp van het onderzoeksdocument. Verzamel zo breed mogelijk informatie



## Opdracht 2 Ideevoorming

Onderzoek en schets meerdere ideeën per categorie: 3D, bewegend en interactief beeld.



## Opdracht 3 Uitwerking concept

Werk je concept uit tot een werkend eindproduct wat je toont op de 100dagen expositie.

# Waarom ook alweer onderzoek?



## Les 1 + 2 Opdracht 1 Onderzoek vormgever

Met behulp van het  
onderzoeksdocument.  
Verzamel zo breed mogelijk  
informatie

Van een vormgever op **niveau 4** wordt verwacht dat hij/zij

- een **breed onderzoek** doet vóór de start met het ontwerp
- **meerdere mogelijkheden** onderzoekt, dus verder wil denken dan een eerste idee
- **een onderzoek kan toelichten** aan collega's of opdrachtgever

# BO Opdrachten: Help het MAseum



Het MAseum houdt een tentoonstelling over een vormgever uit de vorige eeuw.

- Start met een onderzoek over de vormgever
- Daarna ontwikkel je meerdere ideeën, een uitgewerkt concept en een eindwerk
- Jouw ideeën en het eindwerk laat je zien op de **Expositie 100 dagen Ma** (einde module 2)

# Planning: de grote lijn

- wk 2.1 Onderzoek NL vormgever
- wk 2.2 Onderzoek NL vormgever
- wk 2.3 Ideevorming
- wk 2.4 Ideevorming / Concept
- wk 2.5 Concept

## *Kerstvakantie*

- wk 2.6 Uitwerken van het concept
- wk 2.7 Uitwerken van het concept
- wk 2.8 Uitwerken van het concept
- wk 2.9 Voorbereiden expo
- Wk 2.10 Expo 100-dagen Ma



Over vormgeving



# Korte historie

Het beroep Grafisch Ontwerper (vormgever) ontstond pas begin 1900

**Vóór 1890** - drukwerk in kleine oplagen (houtsneden, steendruk, etsen)

**Na 1890** - Machines die drukwerk massaal en goedkoop konden produceren

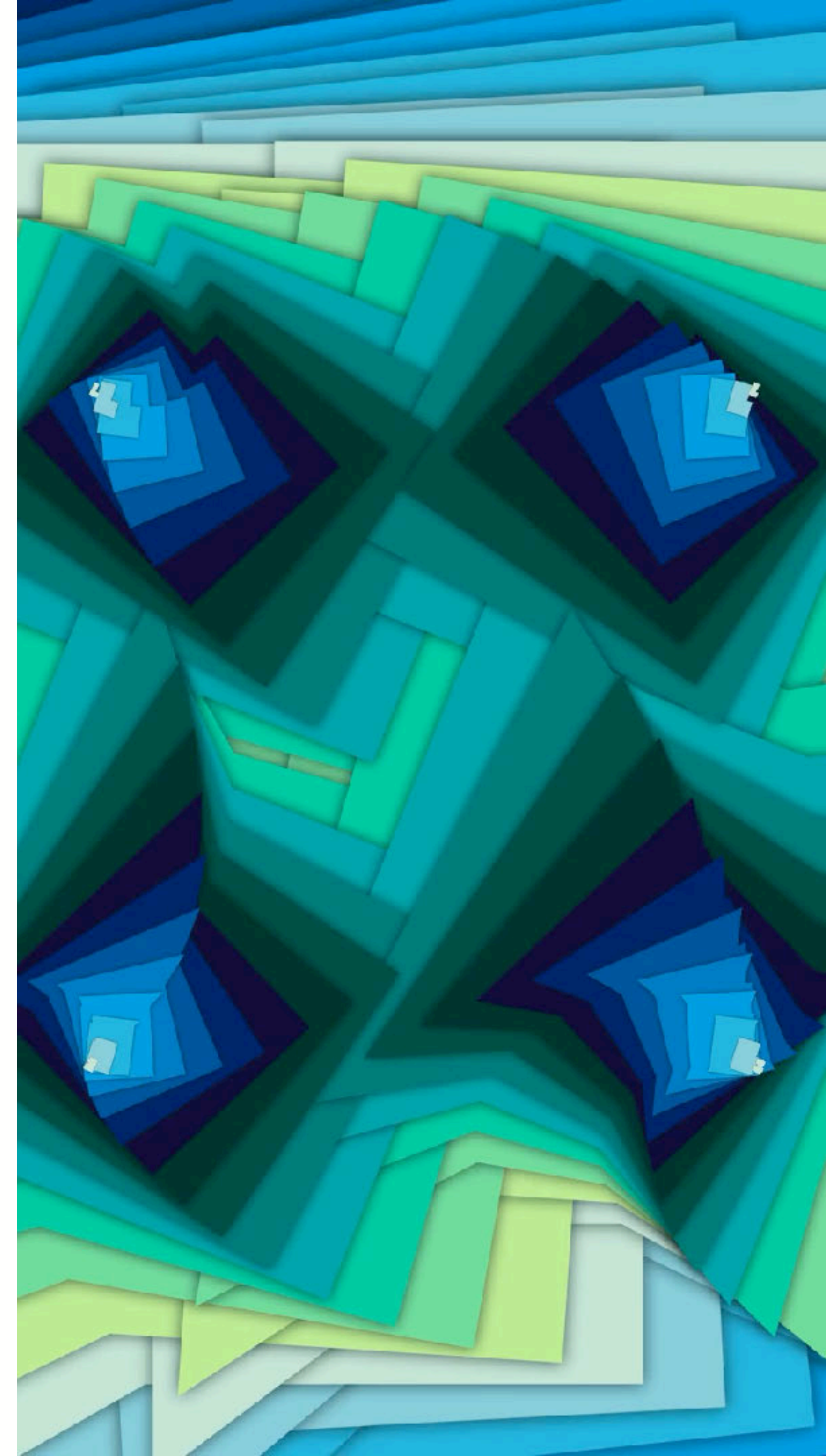
- Drukwerk werd invloedrijk en populair
- Goed vormgegeven drukwerk is goed voor de verkoop van producten
- Dus vormgevers nodig!



# Vrouwen in grafisch ontwerp

- De meeste grafisch ontwerpers waren mannen
- Vrouwen waren ‘sierkunstenaars’: ontwerpen van meubels, textiel, kinderboeken en boekomslagen
- Pas **vanaf de jaren 70 -'80** kwamen er meer succesvolle vrouwelijke grafisch ontwerpers
- Vandaar dat in de lijst wat minder vrouwen staan

*Hansje van Halem  
Preview  
programma  
Lowlands*




# Succesvolle vrouwen nu

- **Irma Boom** bijzondere boeken
- **Hansje van Halem** huisstijl Lowlands
- **Maureen Mooren** Holland Festival affiches



Warming up voor je eigen  
onderzoek naar je  
vormgever

# Onderzoeks format

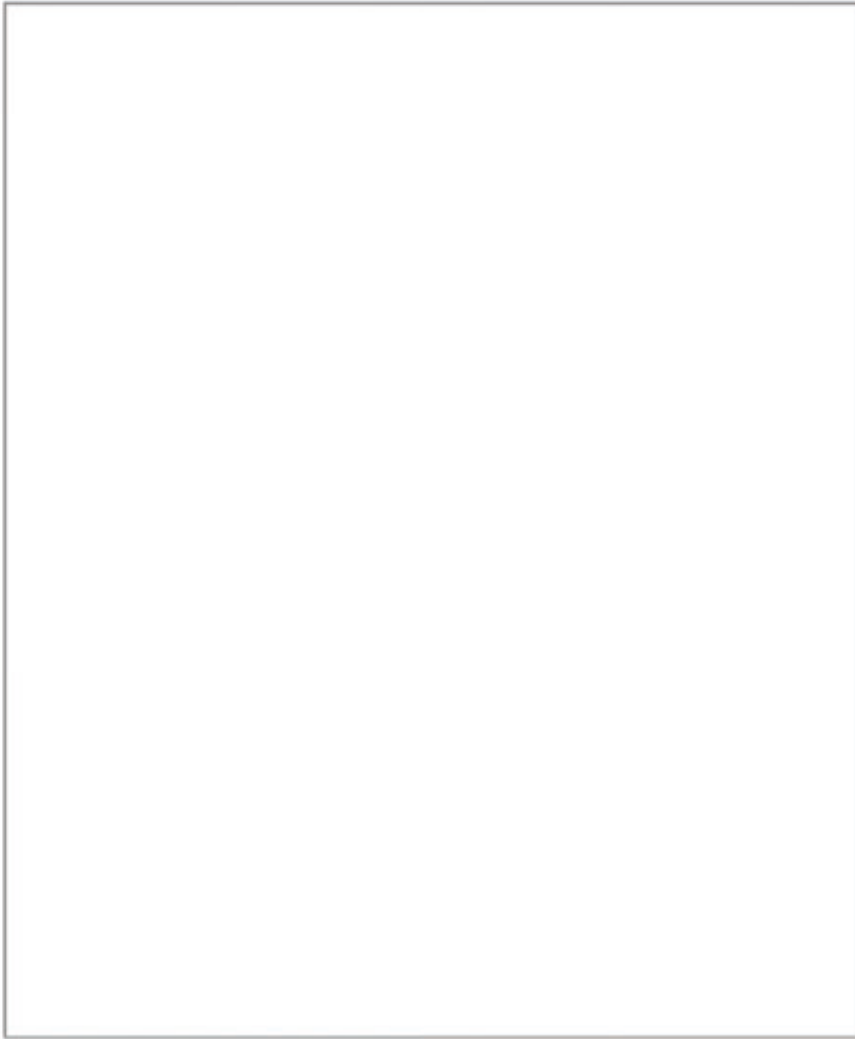
Deze pagina vind je straks  terug in het onderzoek. Deze download je van mamv.

**De paar vragen** die gesteld worden **oefenen we** met 1 ontwerp

Vragen beantwoorden over werk van de gekozen vormgever | ontwerp 3

Ga naar pagina 1 en kies een ontwerp van je vormgever dat je aanspreekt. Plaats deze hieronder in het vak

**Ontwerp 3**



**Vraag 5A**  
Leg uit waarom je voor dit werk gekozen hebt. Gebruik geen 'waardeoordelen' zoals mooi, leuk, lelijk... \*

Typ hier je antwoord door op de T te klikken

**Vraag 5B**  
Wat voor product is dit? (denk aan poster, advertentie, folder, postzegel, etc)

Typ hier je antwoord door op de T te klikken

**Vraag 5C**  
Wie is de opdrachtgever van dit werk? Google deze vraag wanneer het niet zichtbaar is op de poster

Typ hier je antwoord door op de T te klikken

**Vraag 5D**  
Wat is het doel/boodschap van dit werk?

Typ hier je antwoord door op de T te klikken

**Vraag 5E**  
Welke techniek(en) zijn hier gebruikt, denk jij?

Typ hier je antwoord door op de T te klikken

**Vraag 5F**  
Is de afbeelding heel realistisch of juist abstract?

Typ hier je antwoord door op de T te klikken

**Vraag 5G**  
1. Welke sfeer heeft dit werk?  
2. En wat voor gevoel krijg jij bij dit werk?

Typ hier je antwoord door op de T te klikken


**Vraag 5H**  
1. Wat trekt als eerst je aandacht?  
2. Is de kijkrichting horizontaal, verticaal, diagonaal, of op een andere manier?

Typ hier je antwoord door op de T te klikken

**Vraag 5I**  
Welke lettersoort(en) uit de letterclassificatie vind je in deze afbeelding?

Typ hier je antwoord door op de T te klikken

**Vraag 5J**  
Met het pipetje kies je 5 kleuren uit je gekozen afbeelding. Voeg elke kleur toe aan je stalenpallet (swatches) Vul onderstaande blokjes met de 5 kleuren



F1M2BO - Ontwerpproces

MV1 Module 2: Onderzoek Jouw blik op vormgeving 5

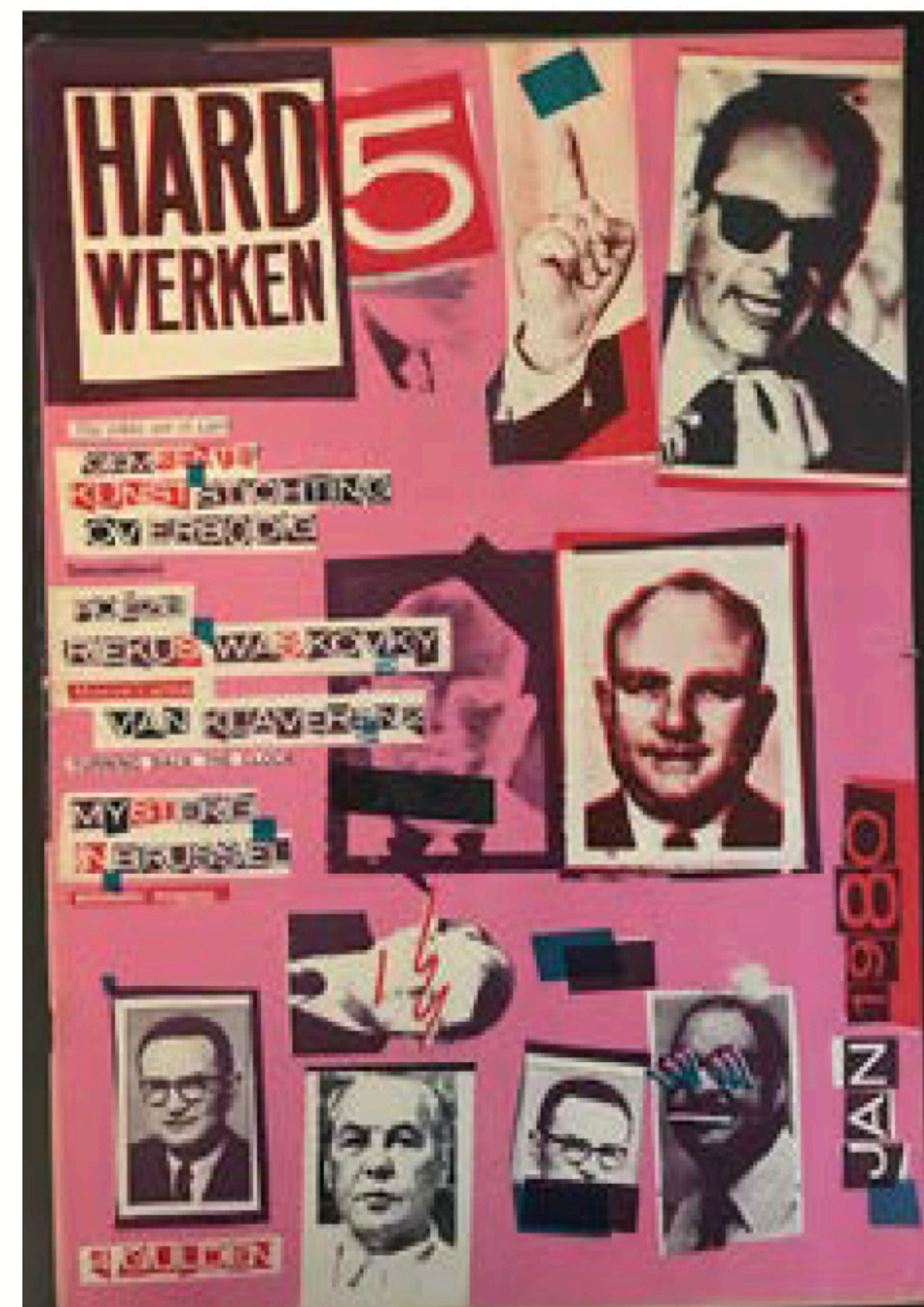
# Vraag 6

**Ontleed het ontwerp door alle onderdelen los te knippen.**

Digitaal: in Photoshop óf handmatig: uitprinten, knippen en plakken

Je sorteert de volgende onderdelen en die plaats je in groepjes, in rijen onder elkaar

- a) Beeldelementen
- b) Tekst
- c) Kleuren
- d) Lettertypen en stijlen (bold, cursief, regular, etc.)

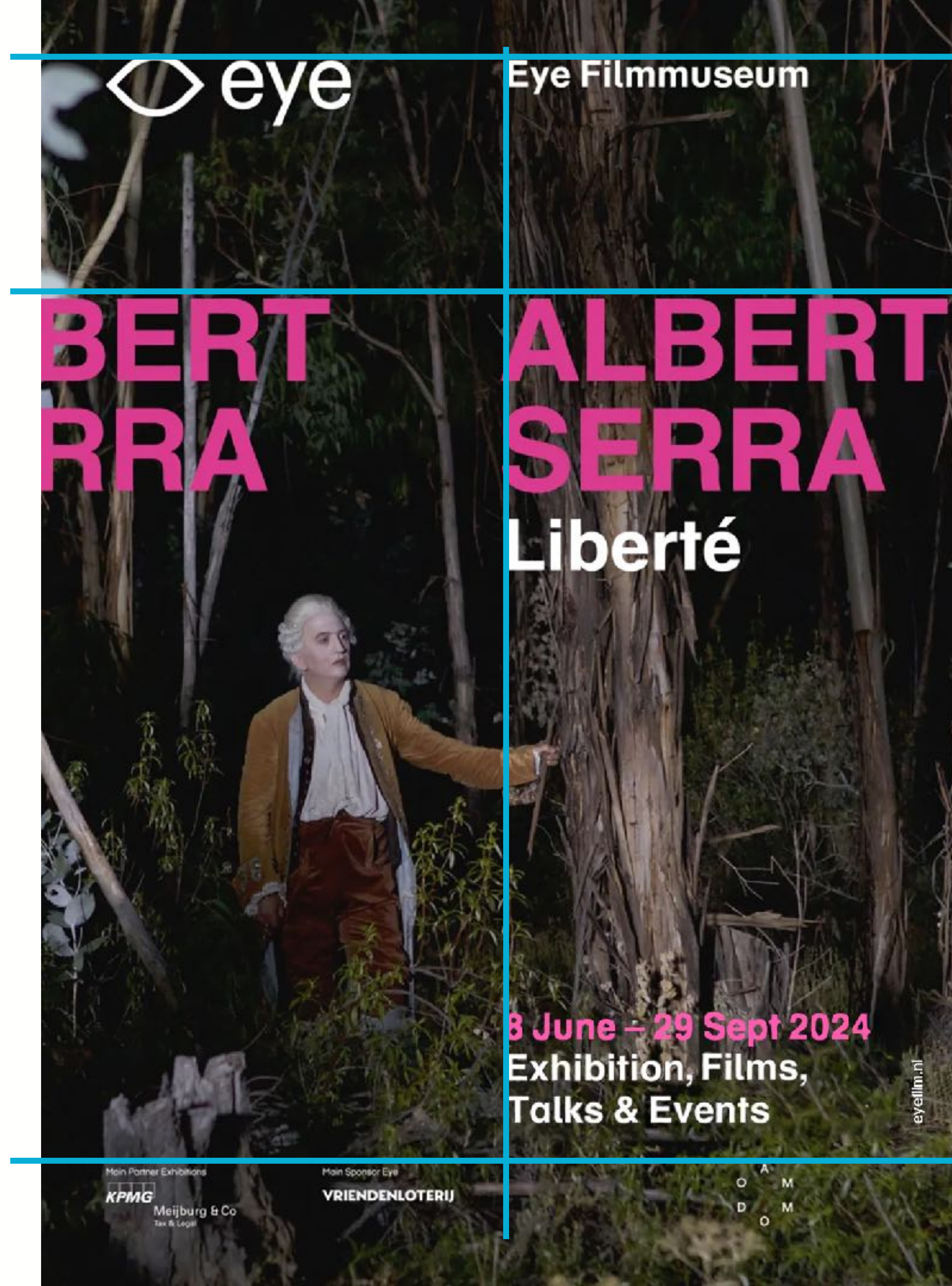


*Voorbeeld*

# Vraag 7c

Geef met duidelijk **zichtbare gekleurde lijnen** aan welke tekst- en beeldelementen met elkaar gelijnd zijn.

In InDesign: gebruik het 'lijngereedschap', shortcut is het teken: \



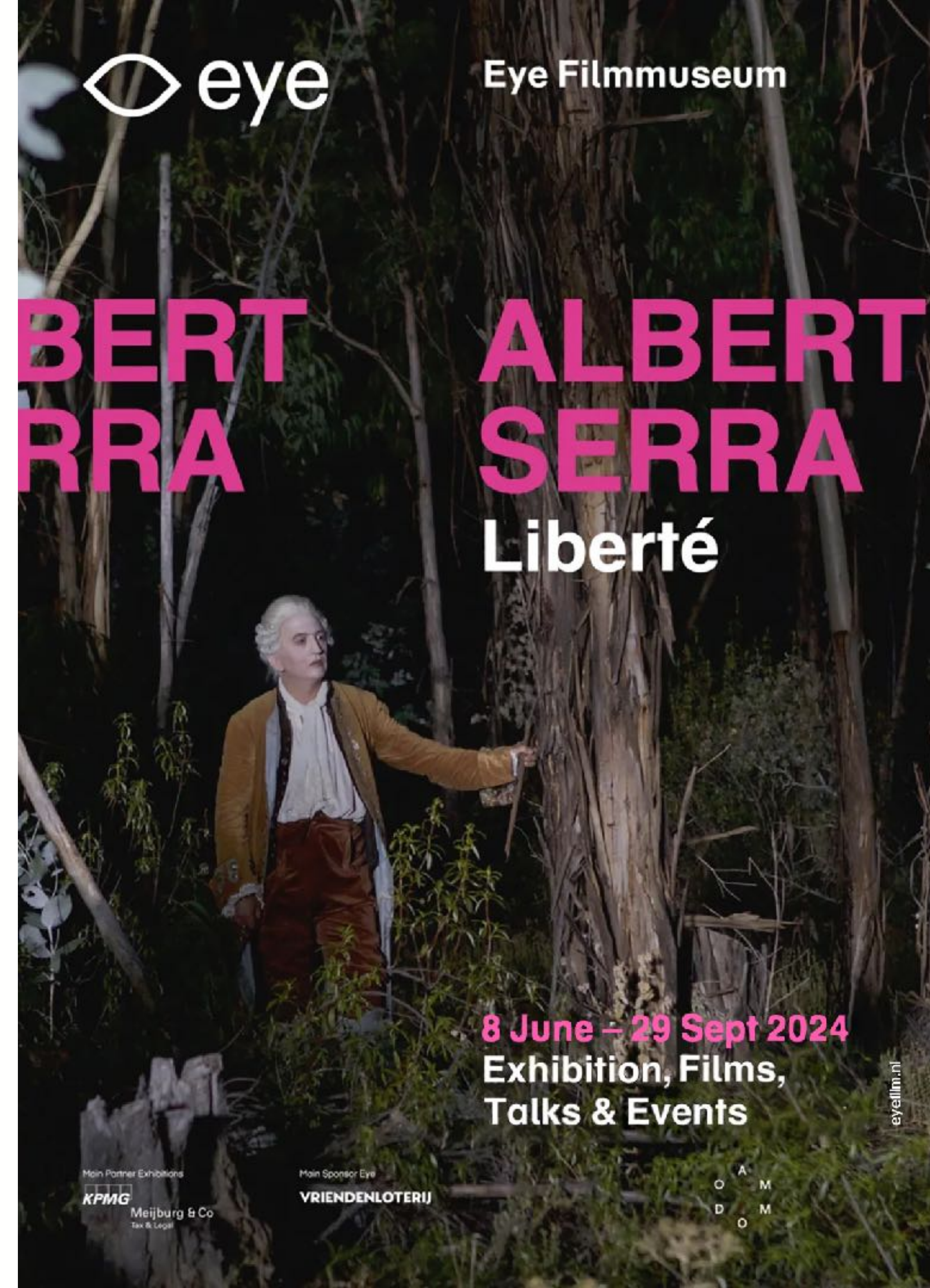
Vraag 3,4,5

**C**

## Wie is de opdrachtgever van dit werk?

Is dit niet te zien op de poster? Zoek het op!  
Upload het werk op 'Google afbeeldingen'

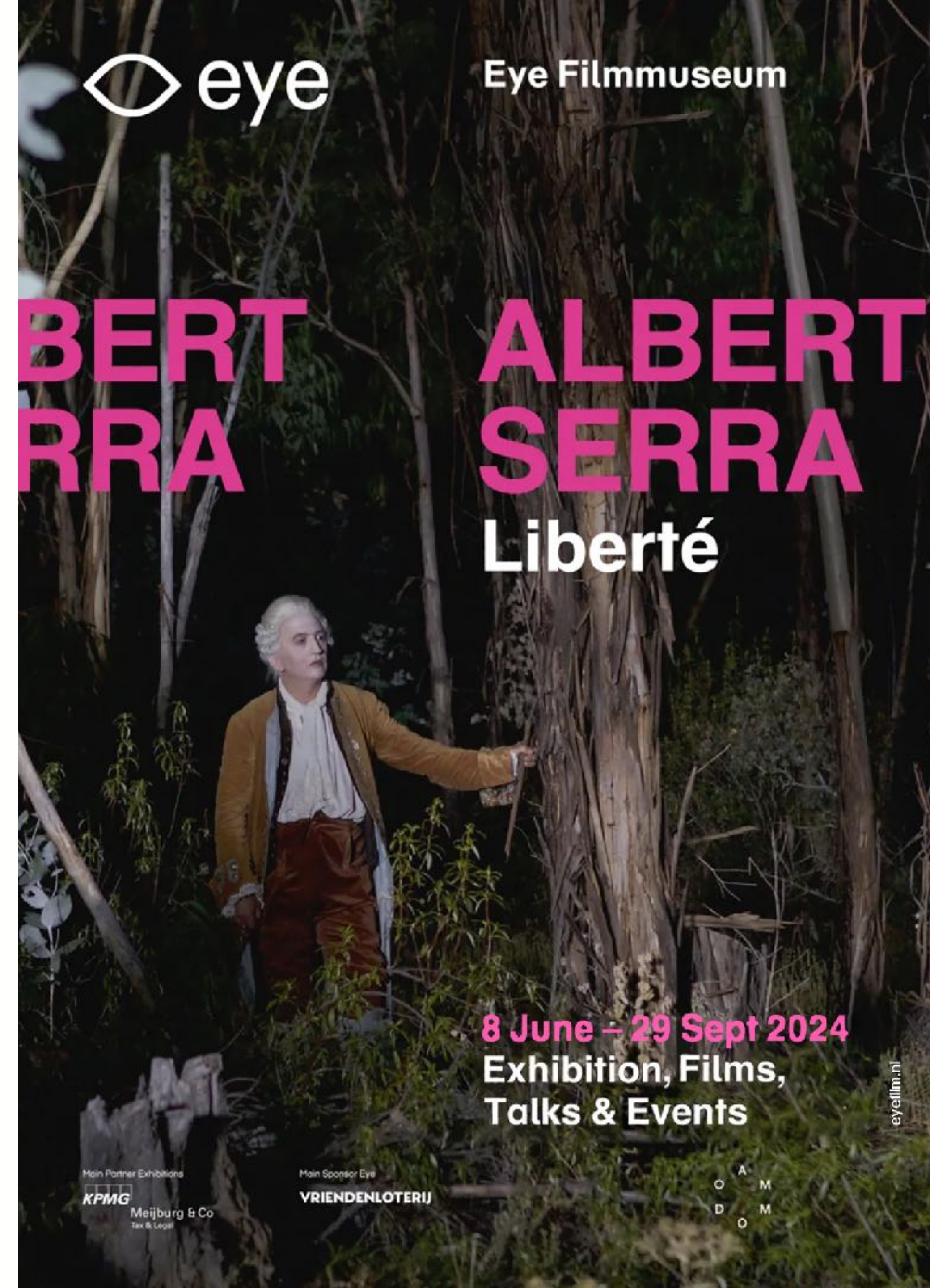
Dan krijg je een aantal websites.  
Kies een website met achtergrond informatie  
(geen Pinterest)



Vraag 3,4,5

**D**

Wat is het doel/ boodschap van dit werk?

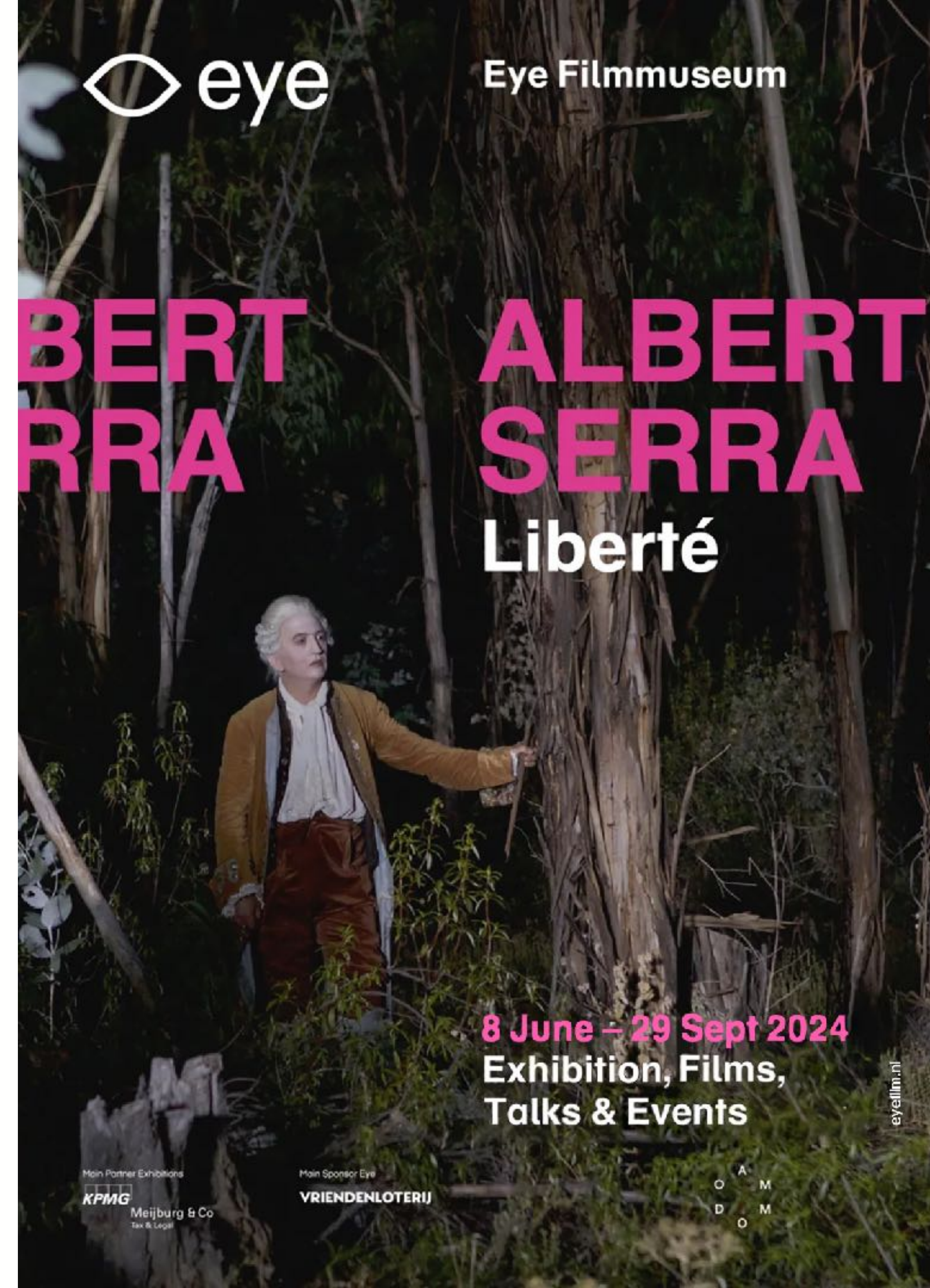


Vraag 3,4,5

**F**

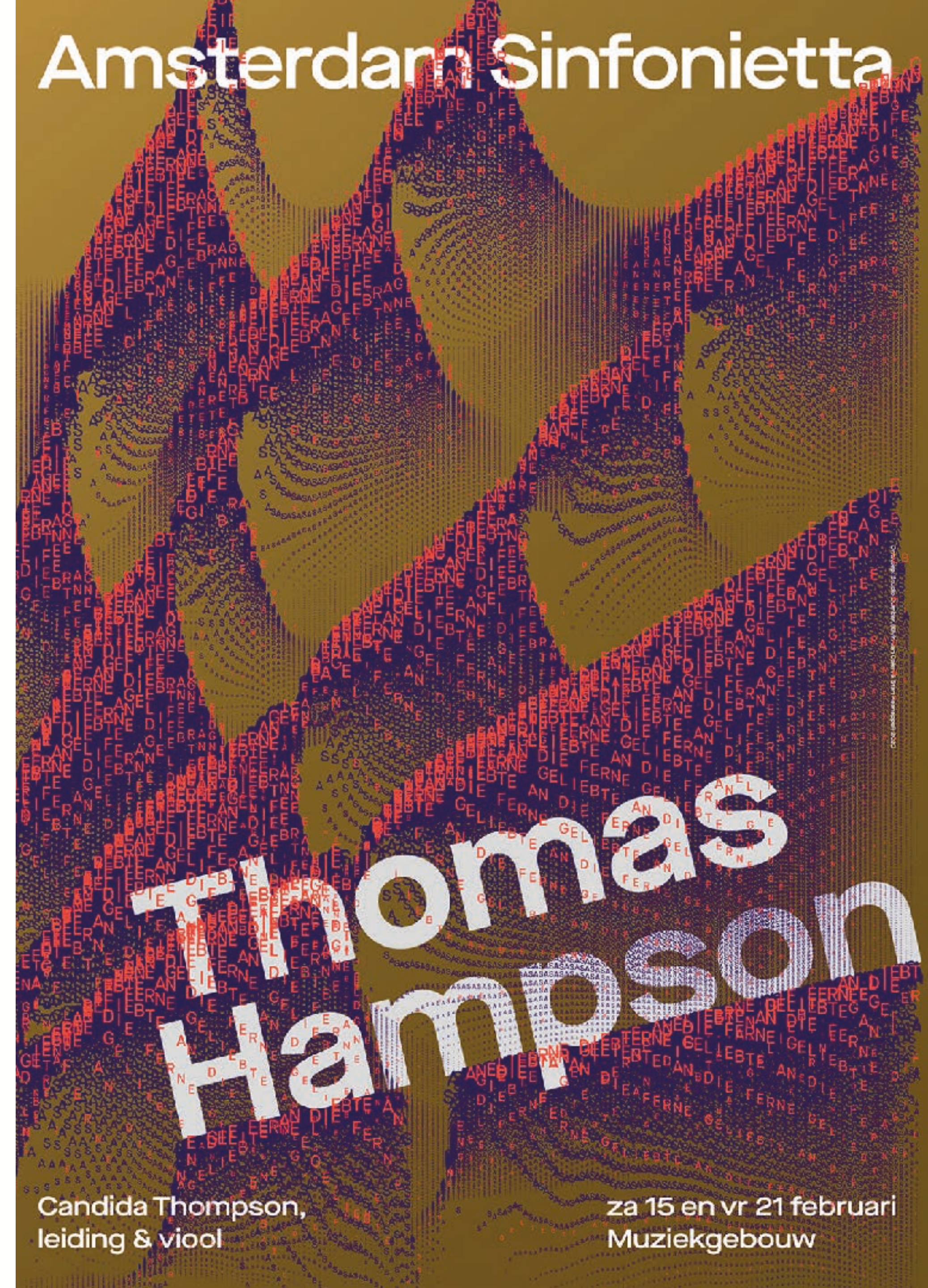
Is de afbeelding **realistisch** of juist **abstract**?

Wat is abstract ook alweer?



**Abstract = onherkenbaar**

(Onherkenbare vormen kunnen je wel aan iets doen denken, zo kan het wel betekenis krijgen)



Amsterdam Sinfonietta

Thomas  
Hampson

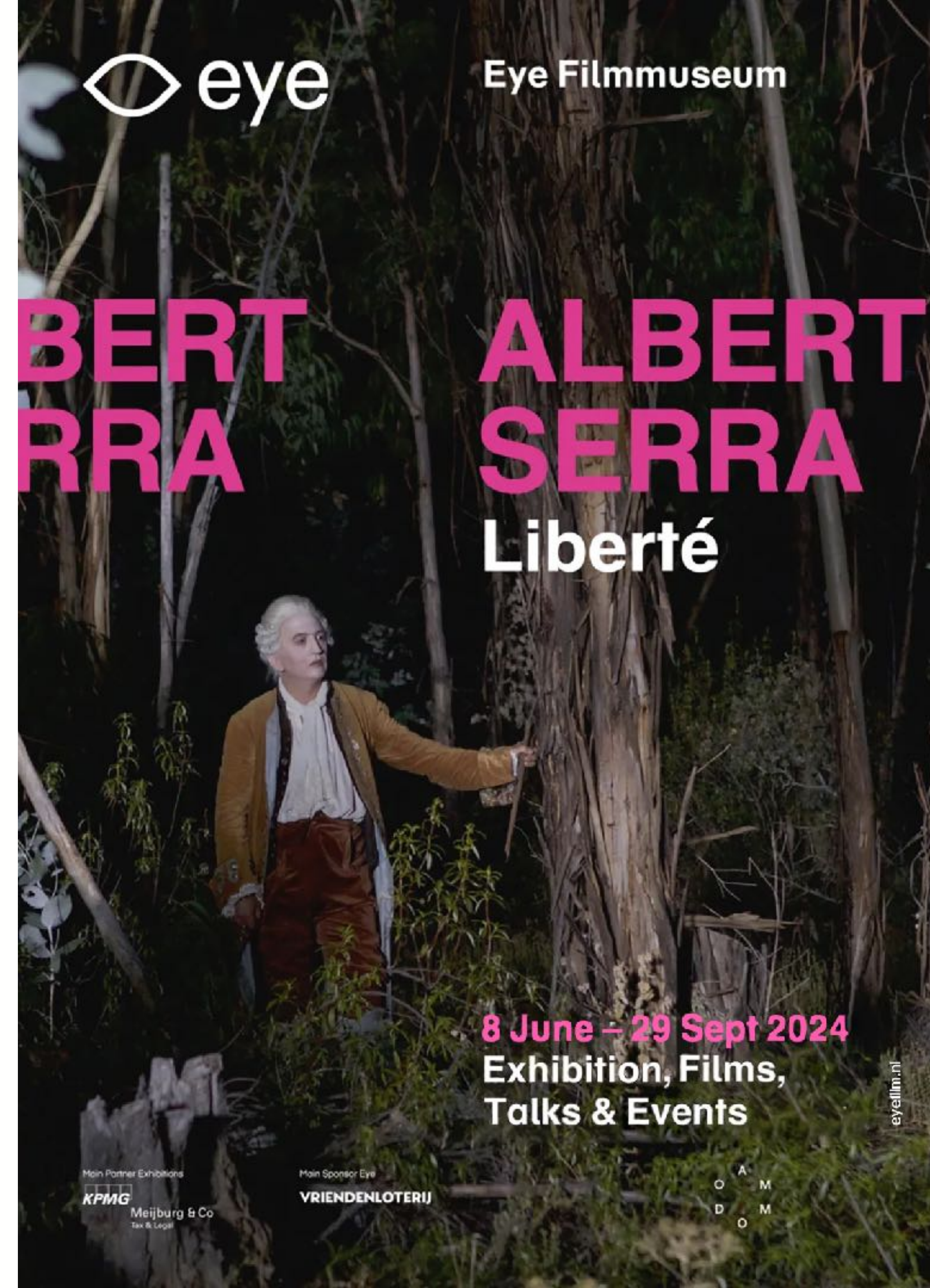
Candida Thompson,  
leiding & viool

za 15 en vr 21 februari  
Muziekgebouw

Vraag 3,4,5

**G**

Welke sfeer heeft dit werk voor jou?  
En welk gevoel krijg jij bij dit werk?

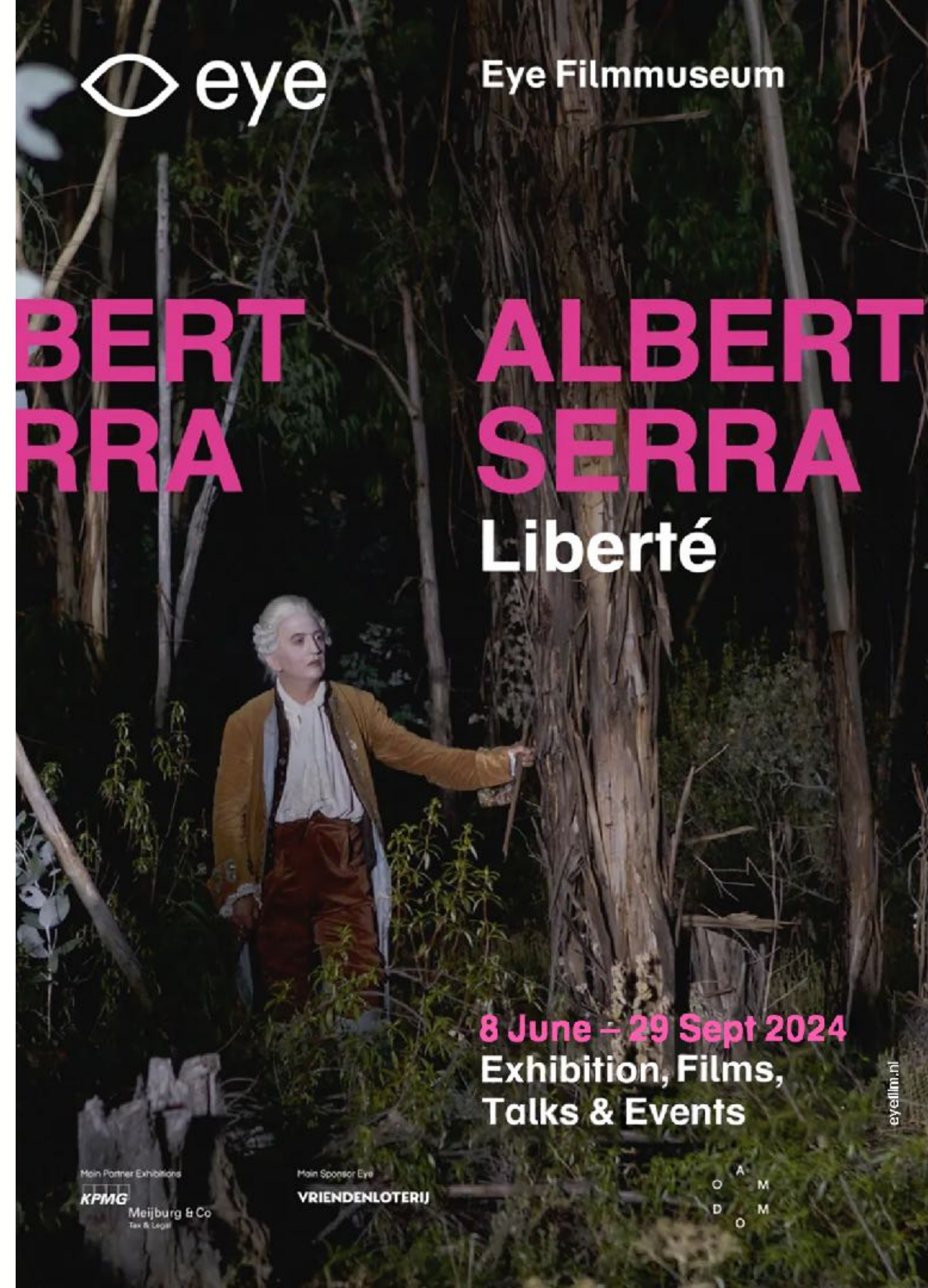


Vraag 3,4,5

**H**

Wat is het aandachtspunt?

Wat is de kijkrichting: is deze horizontaal, verticaal of diagonaal of anders?



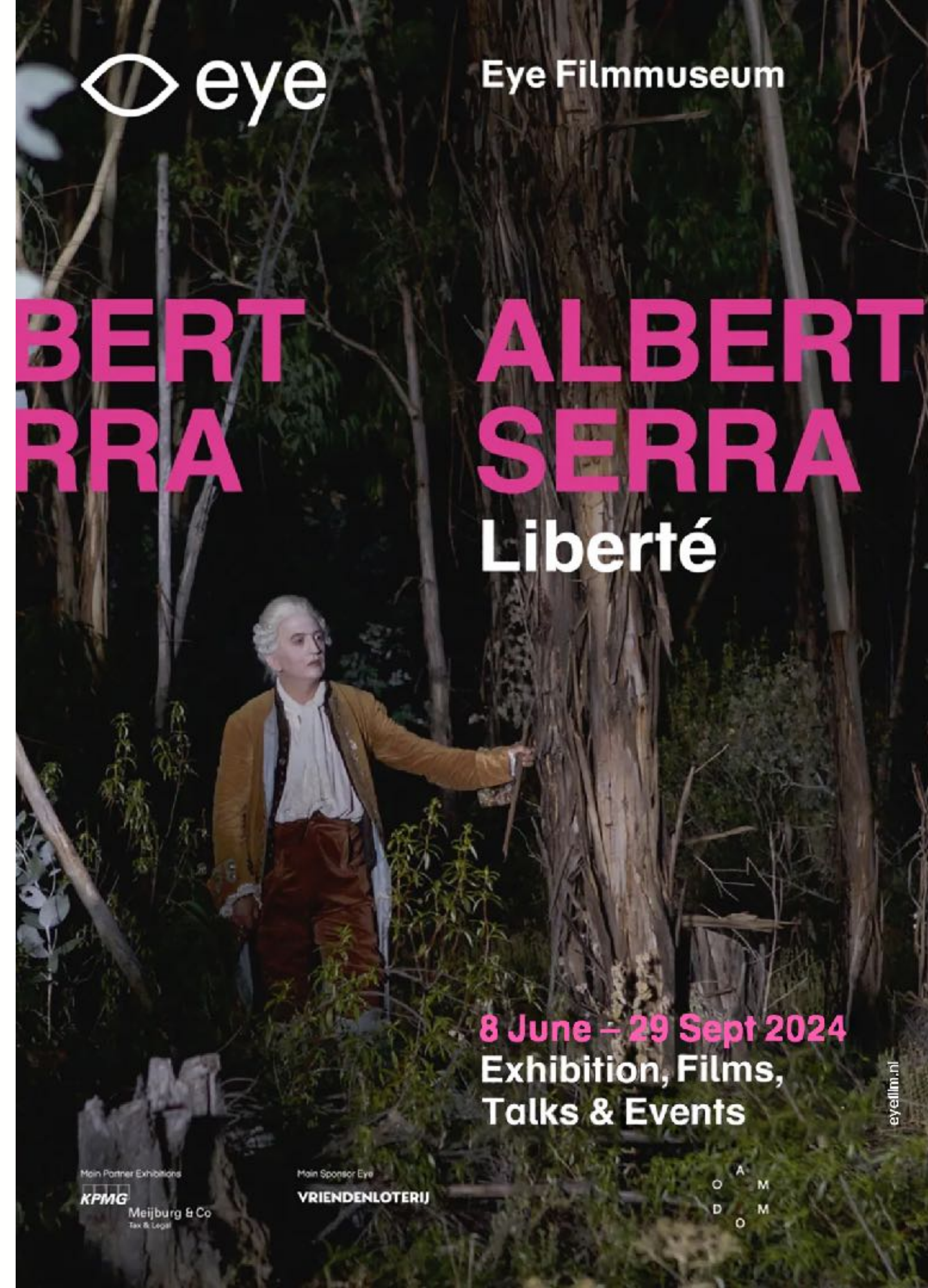
Vraag 3,4,5

**J**

## Kleurpallet maken

Welke 5 kleuren kies jij om in kleurblokken te zetten?

[Filmpje \(0:23 sec\)](#) vullen met pipetje op [mamv.nl](http://mamv.nl)



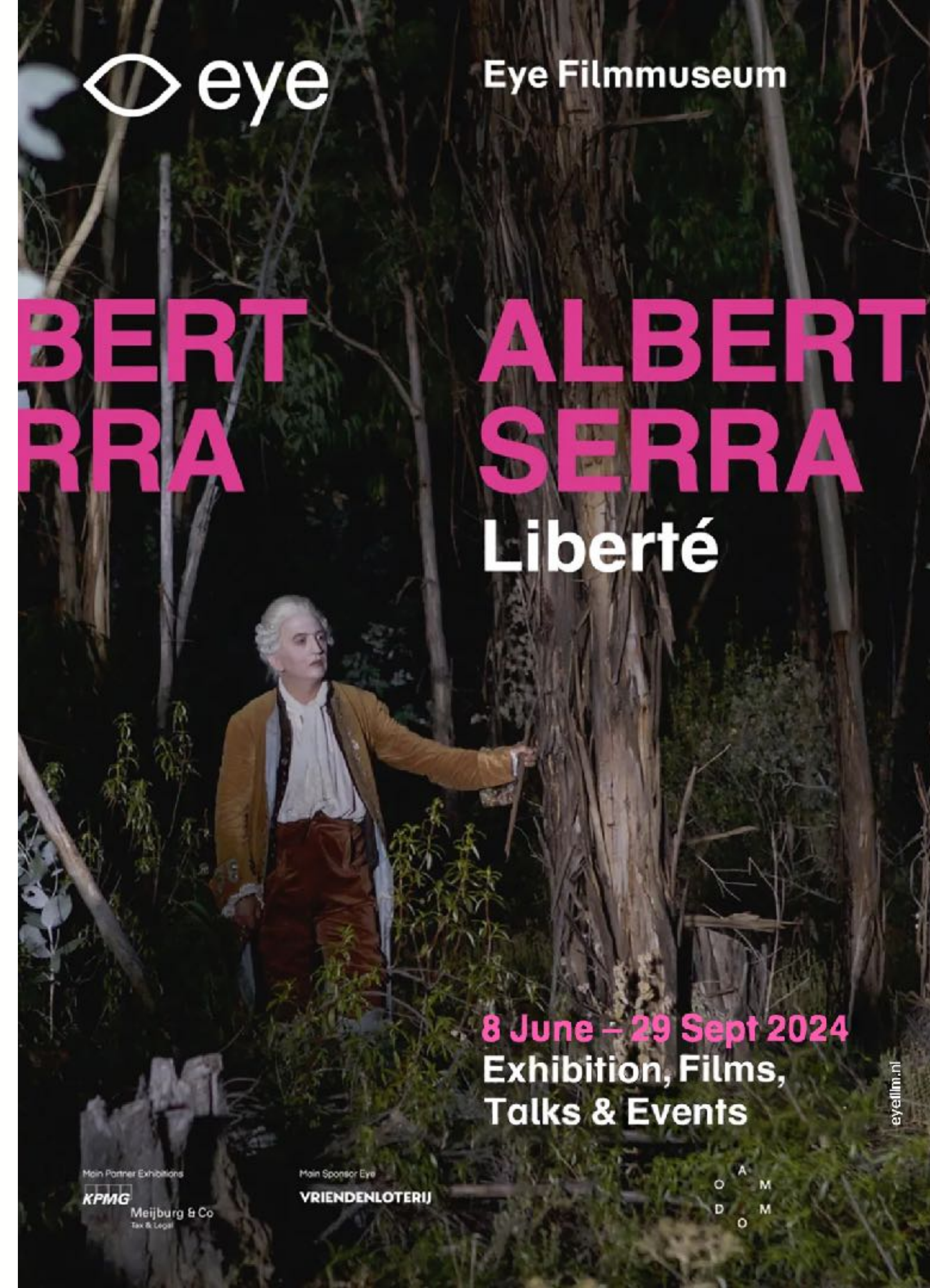
Vraag 3,4,5

i

## Lettersoorten

Welke lettersoort uit de letterclassificatie vind je in deze afbeelding?

**Wat is de letterclassificatie?**

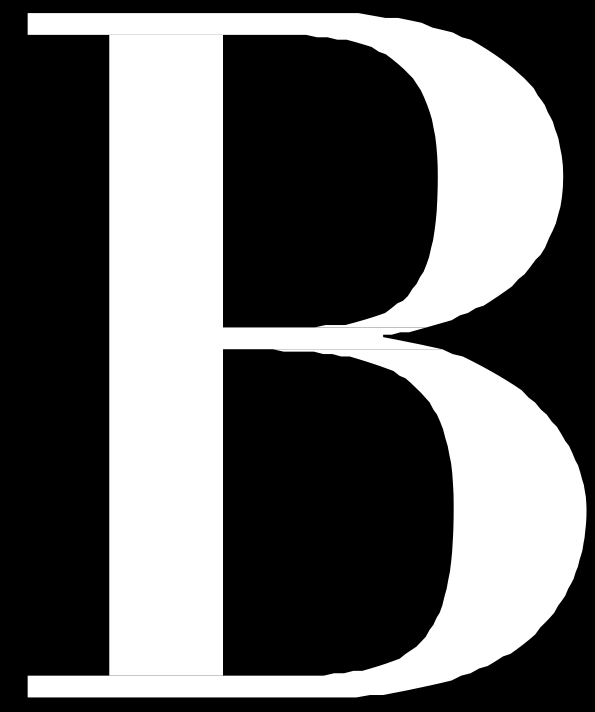


# LETTER **CLASSIFICATIE**

onderverdeling in **6** lettersoorten



Onder elke lettersoort vallen duizenden lettertypen

A large, white, serif uppercase letter 'B' in the Bodoni font style, characterized by its high contrast and elegant curves.

**Bodoni**

A large, white, serif uppercase letter 'R' in the Romein font style, featuring a classic, slightly slanted design.

**Romein**

A large, white, serif uppercase letter 'E' in the Egyptienne font style, known for its extremely thick, uniform strokes.

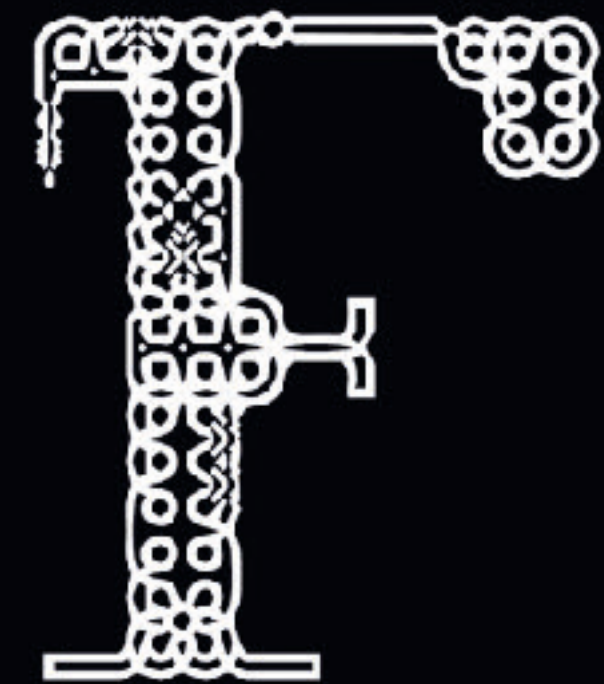
**Egyptienne**

A large, white, sans-serif uppercase letter 'S' in the Schreefloos font style, which is a clean, modern, and minimalist typeface.

**Schreefloos**

A large, white, cursive uppercase letter 'S' in the Script font style, characterized by its fluid, flowing, and handwritten appearance.

**Script**

A large, white, decorative uppercase letter 'F' in the Fantasie font style, featuring intricate, ornate, and highly stylized flourishes.

**Fantasie**

# BODONI SOORTEN



- **Haarlijn schreef**
- **Hoekige schreef**
- **Sterk dik-dun contrast**
- **Lastig te lezen in klein corps**

## ROMEINSE SOORTEN



- Afgeronde schreef
- Dik dun contrast, maar niet zo scherp als bij de Bodonisoorten
- Vloeiende overgangen van dik naar dun

# EGYPTIËNNES



- Alles is op het oog even dik: de stokken en liggers
- Meestal hoekige schreven
- Andere namen: 'Mechanen, Slab Serif, Typymachineletters,

# SCHREEFLOZEN



- Geen schreven
- Optisch (op het oog) overal even dik

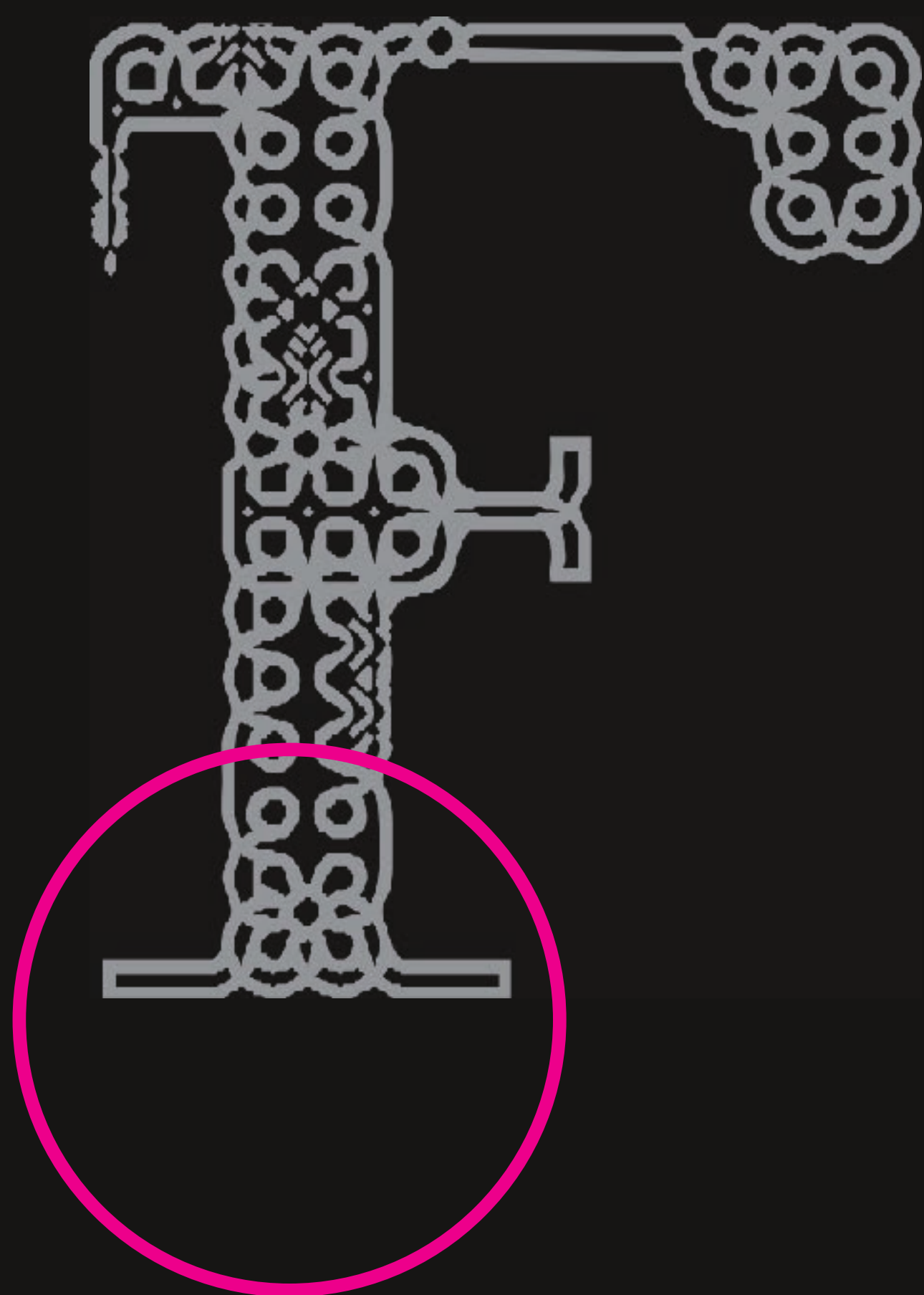


## Scripts

- Meestal geen schreven
- Schrijffletters (met penseel of pen getekende letters)

Gotische of Oud Hollandse  
lettertypen

ALLE NIET-LATIJNSE SCHRIFT-  
SOORTEN ZOALS ARABISCH EN  
HEBREEUWS

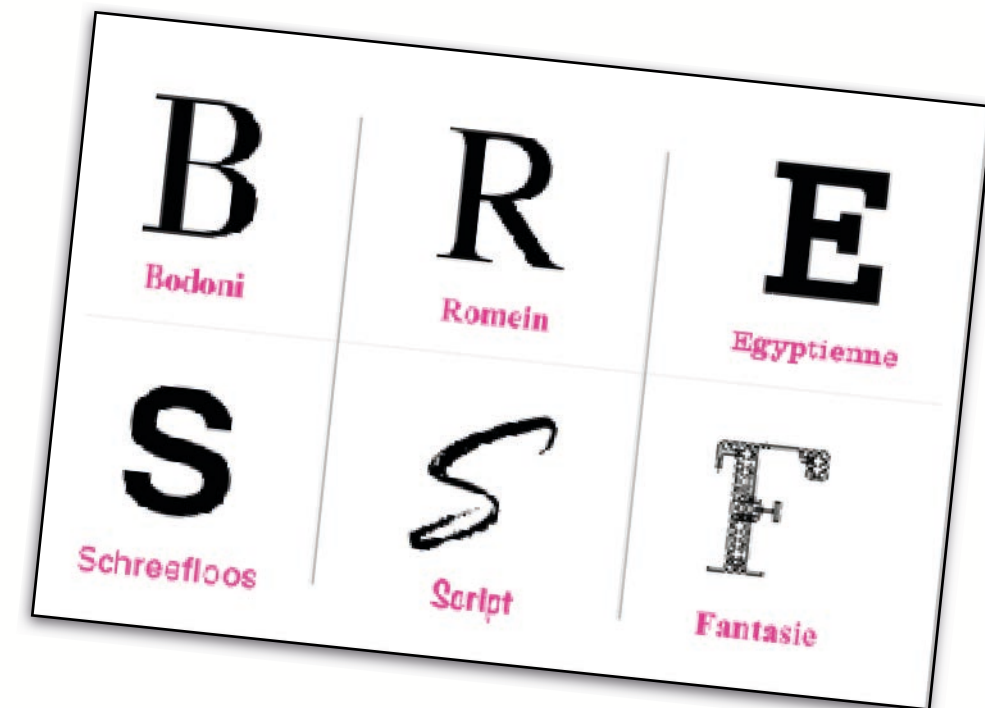


## FANTASIE LETTERS

- *Deze lettertypes zijn bijna niet in te delen.*
- *Ze ontbreken alle karakteristieke eigenschappen van de vorige vijf*
- *Of erger: ze bezitten ze allemaal*

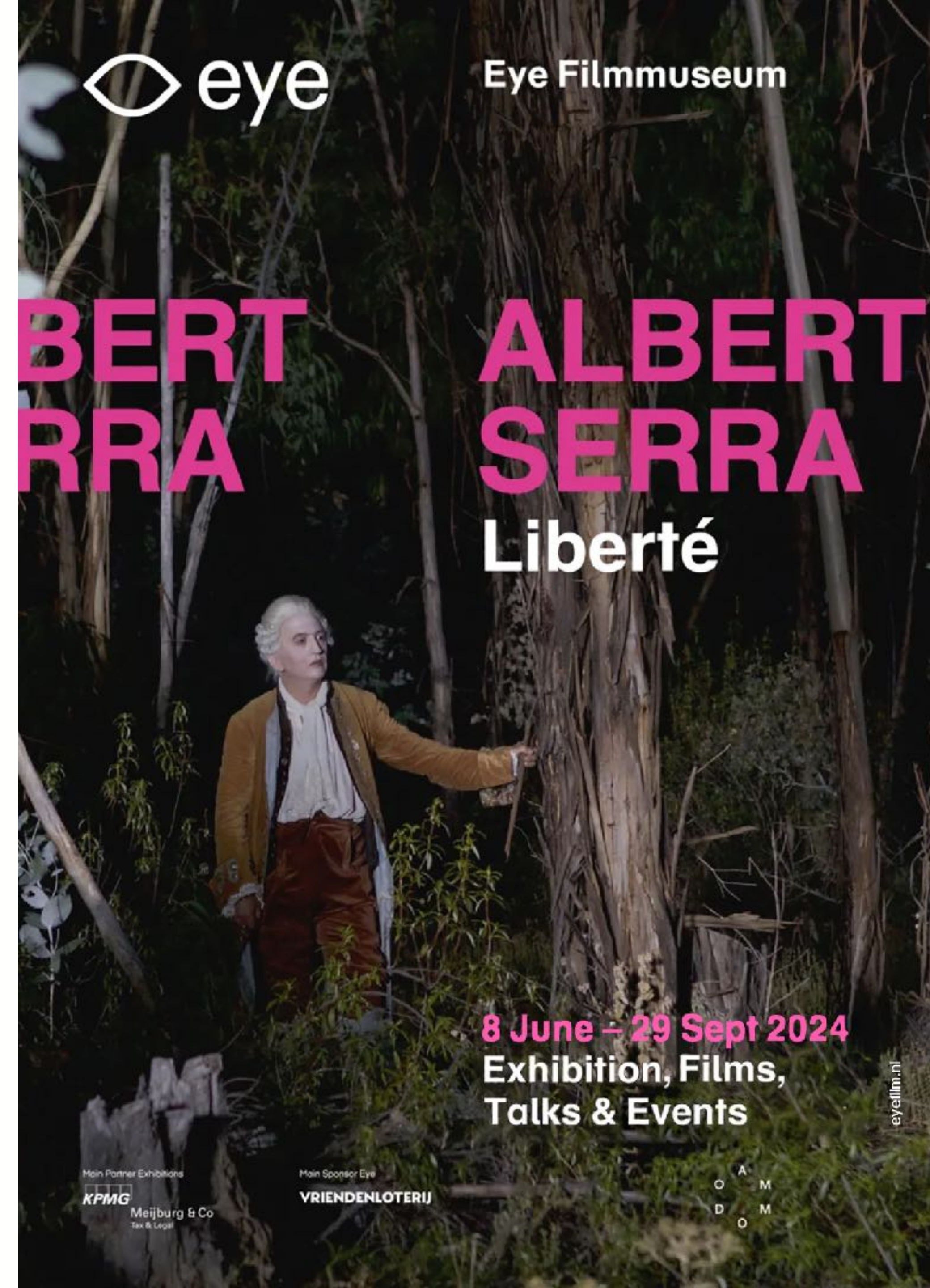
# Vraag i

Pak je hand-out letterclassificatie erbij



**Kan je de vraag nu beantwoorden?**

Welke lettersoort uit de letterclassificatie zie je in deze afbeelding?



# Nu jij

Vandaag en volgende week

- Voer een **breed en grondig** onderzoek uit naar jouw vormgever. Dit onderzoek vormt de **basis** voor de volgende opdracht.
- Bestudeer wat **kenmerkend** is voor het werk zodat je later een moderne interpretatie kunt maken.
  1. Download het InDesign-document voor beeldend onderzoek via [mamv.nl](http://mamv.nl).
  2. Beantwoord de vragen **uitgebreid** aan de hand van gekozen werken.
  3. Kies werk dat jou **inspireert** én **typisch** is voor de ontwerper



Vragen?

