

Opdracht

Letter compositie



Waar werk je naar toe?

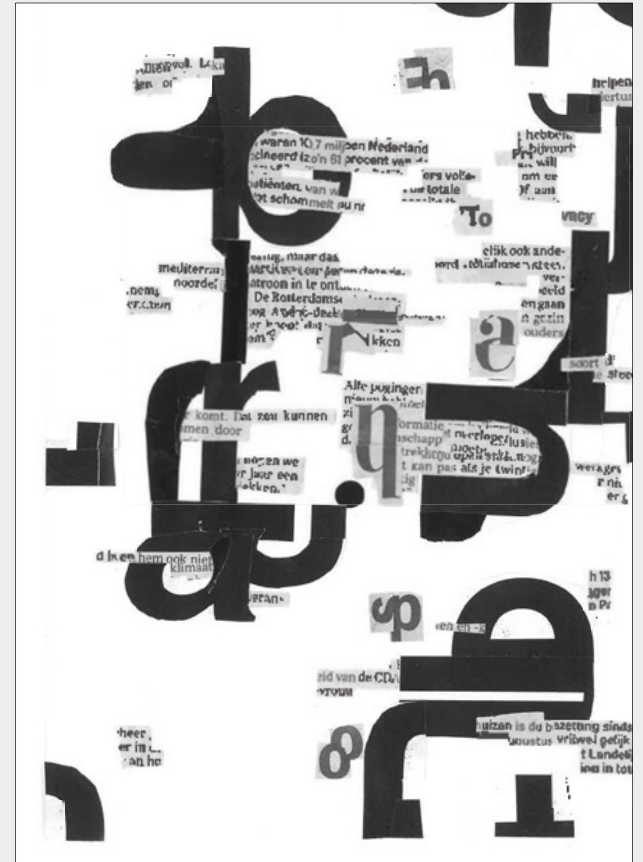
Drie lettercomposities met een sterke visuele hiërarchie, op A5



Lettercompositie 1



Lettercompositie 2



Lettercompositie 3

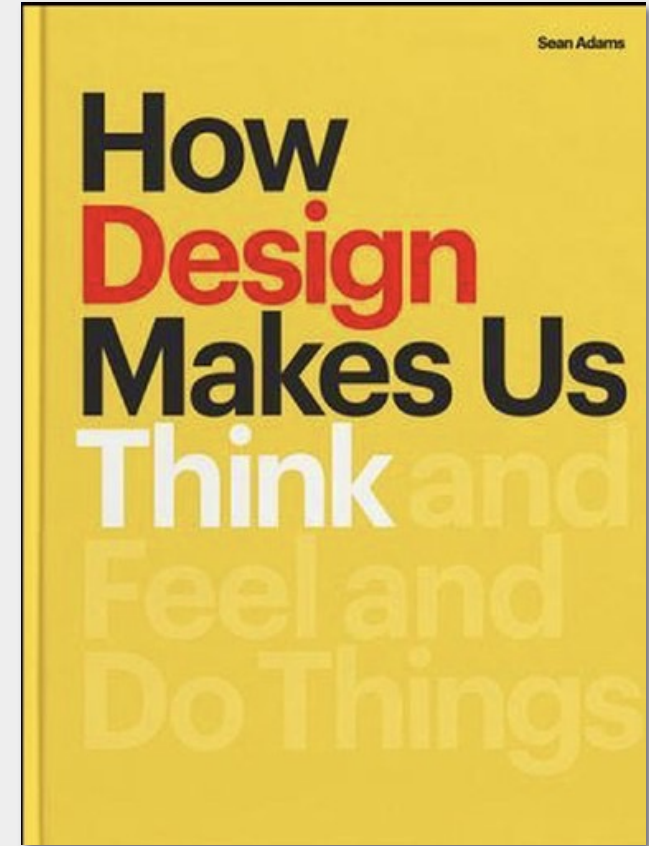
Wat is visuele hiërarchie?

Hiërarchie* = rangorde:
Wat het belangrijkste is moet het meest opvallen

Visuele hiërarchie geeft antwoord op 2 vragen:

1. welke elementen moeten de **meeste aandacht** krijgen?
2. hoe wil ik dat de **aandacht** van de kijker wordt gestuurd?

**Hiërarchie is in alles wat je ontwerpt:
Posters, apps, flyers enzovoort*



*Hoe is de visuele hiërarchie van deze boekomslag?
Wat valt het eerst op?*

Jij gaat **visuele hiërarchie onderzoeken** door het maken **van sterke composities** met **letters in handmatige collages**



Wat leer je van deze opdracht?

Je onderzoekt de **visuele hiërarchie** in een ontwerp door te experimenteren met **aandachtspunt** en **kijkrichting**

Waarom leer je dit?

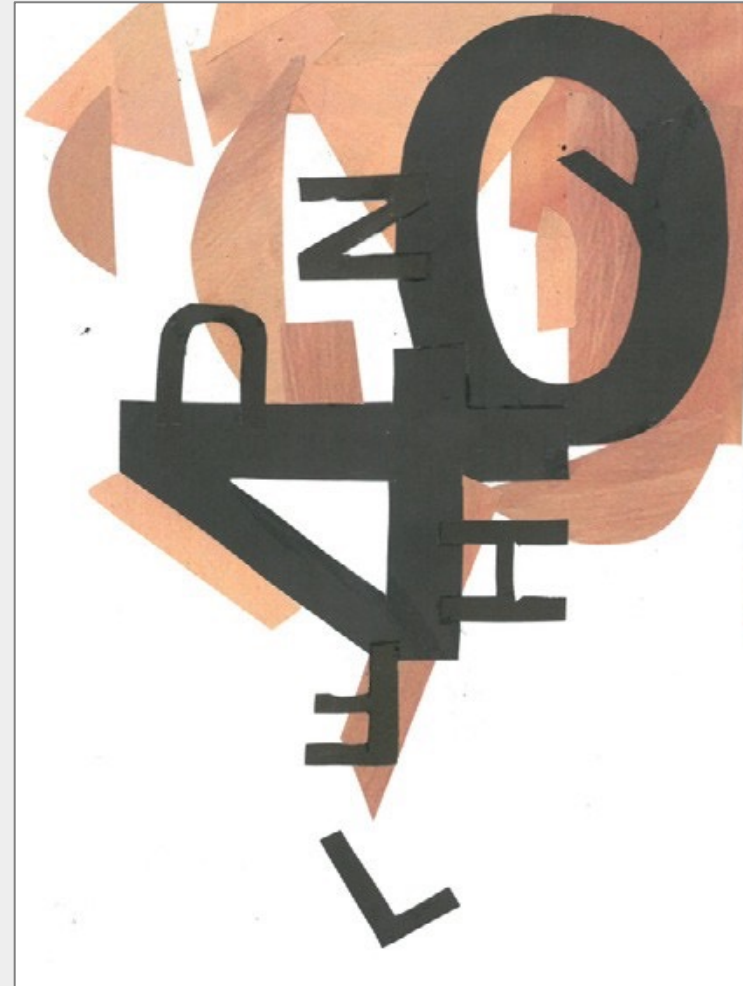
Om te leren werken met de basisprincipes van vormgeven
Een daarvan is visuele hiërarchie

Hoe kan je zorgen voor visuele hiërarchie?

1. Met een **aandachtspunt**
2. Met een **kijkrichting**

Waar ligt hier het aandachtspunt?

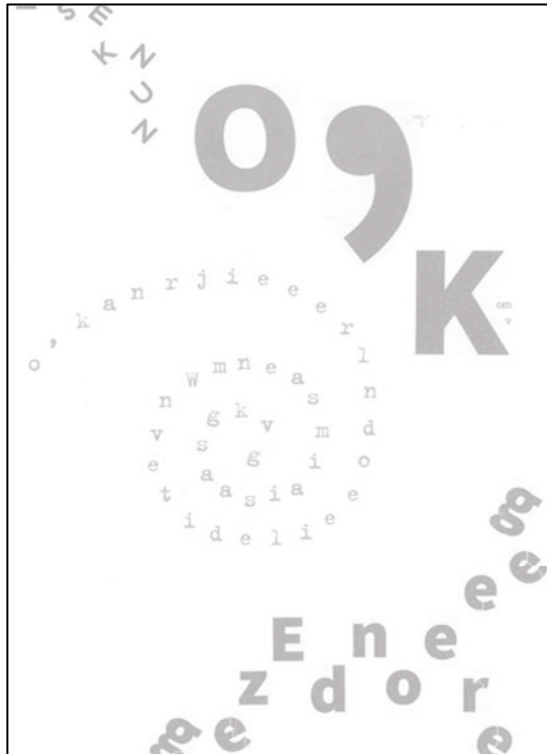
Hoe is hier de kijkrichting?



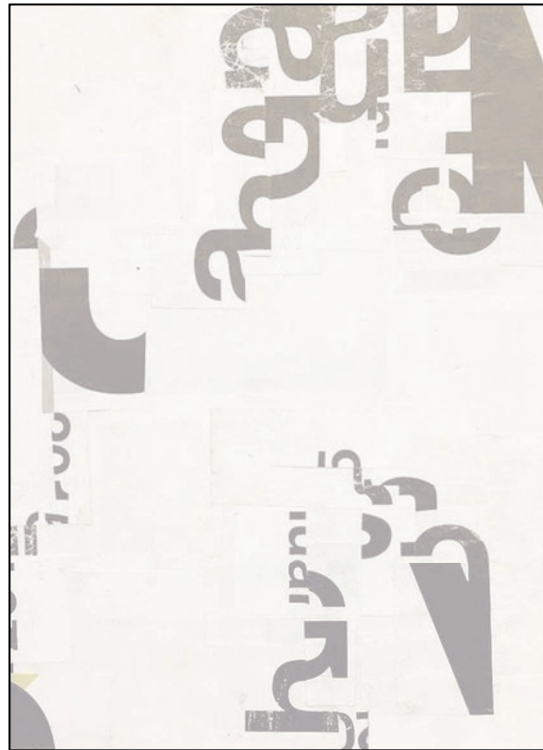
Opdracht in stappen

Stap 1

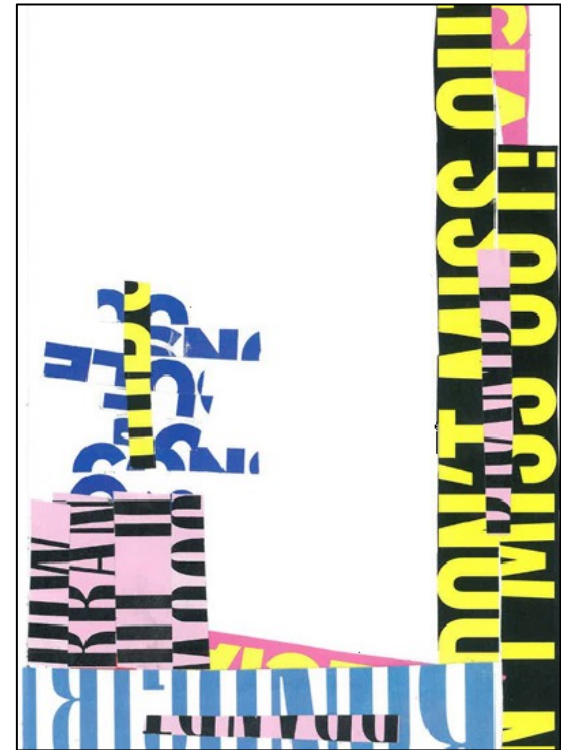
Werk alleen met letters en fragmenten van letters
Regels tekst? Zorg dat deze onleesbaar zijn



Letters



Fragmenten van letters



Regels tekst: maak ze onleesbaar

Stap 1

Wat we **niet** verwachten



Foto's (beeld)



Patronen

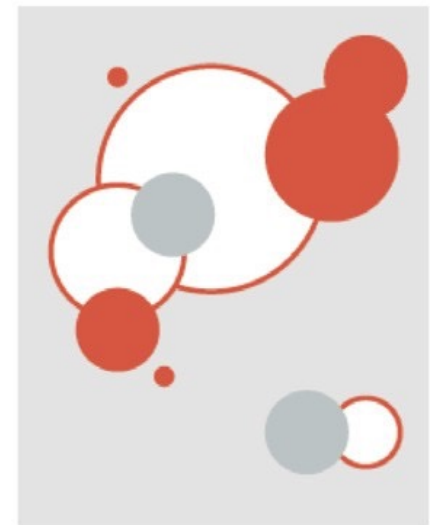
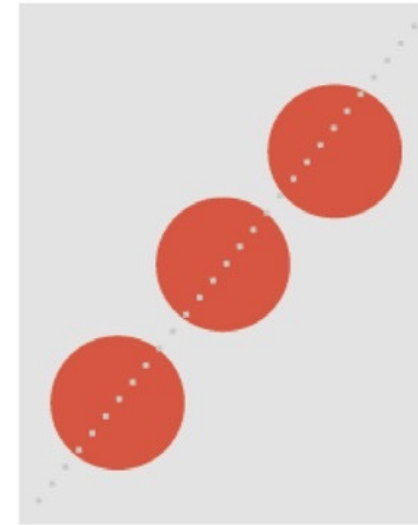
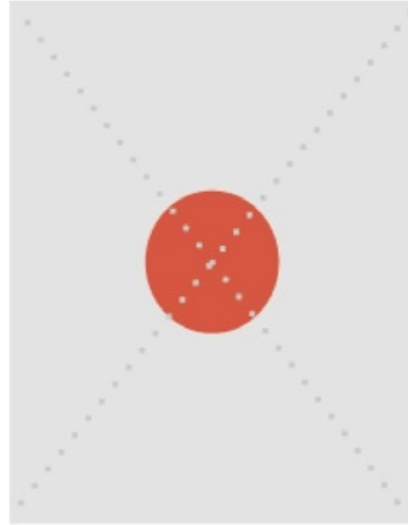


Texturen zoals gras, baksteen

Stap 2a

a) Maak 3
verschillende
composities met
letters:

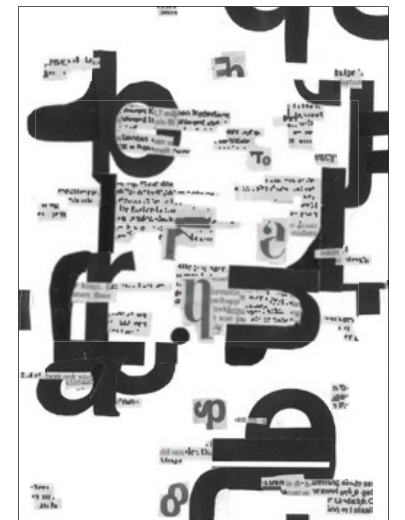
1. centrale
compositie
2. diagonale
compositie
3. 'vrije'
compositie



Centraal



Diagonaal



Vrij

Stap 2b

Maak:

- de diagonale compositie aflopend
- de centrale compositie vrijstaand

Diagonale compositie



Aflopend:
*het beeld loopt over 1 of
meer randen van de
pagina af*

Centrale compositie



Vrijstaand

Stap 2c

Groot Klein contrast

Pas bij minimaal 1 compositie het **groot-klein contrast** toe (verplicht)

Gebruik voor het vergroten van je letters het kopieerapparaat

Groot

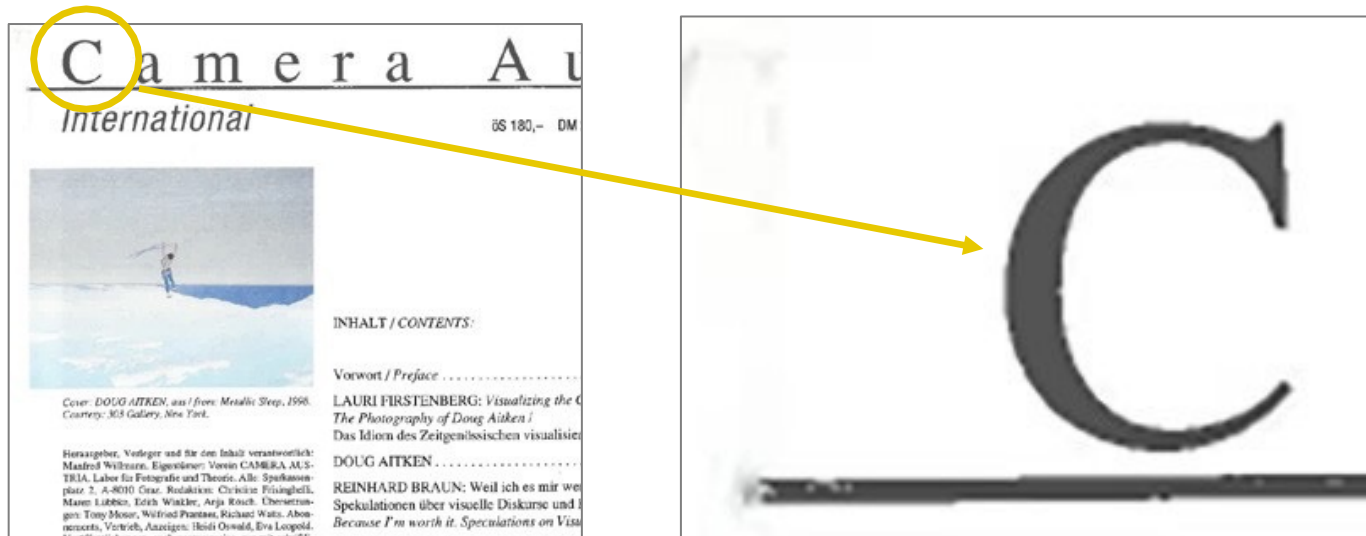
Klein



Groot-klein contrast

Groot klein contrast: vergroot letters op het kopieerapparaat

- Kies een paar letters uit een tijdschrift of lettervel
- Vergroot deze **400% of meer** op het kopieerapparaat



Doen:
Minimaal bij
1 collage!



Voorbeeld: de 'C' met ca. 600% vergroot

Stap 3

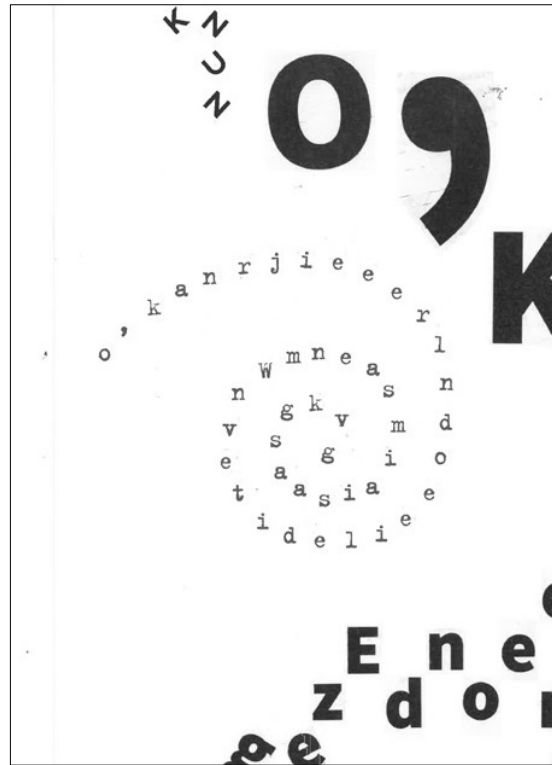
Experimenteer met overlapping, groeperen, ritme en herhaling

Overlapping



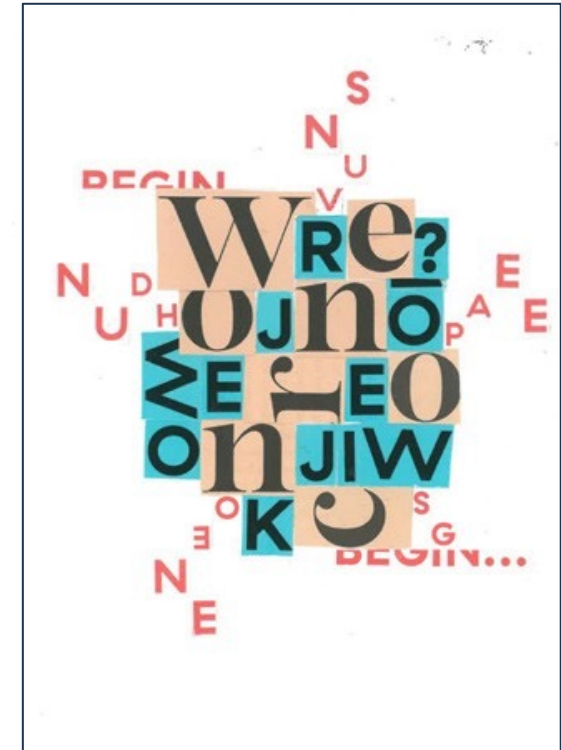
Plak elementen over elkaar

Groeperen



Zet (dezelfde soort) elementen bij elkaar in een groep

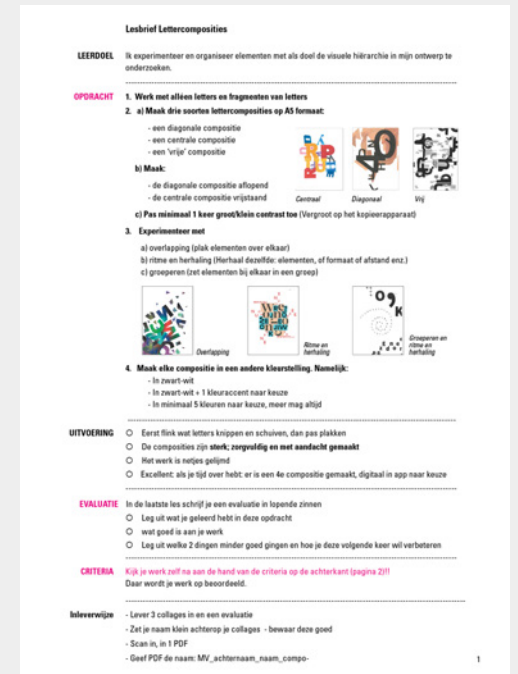
Ritme en herhaling



Herhaal 'hetzelfde': soort elementen, of hetzelfde formaat of dezelfde afstand

Overzicht opdracht in stappen

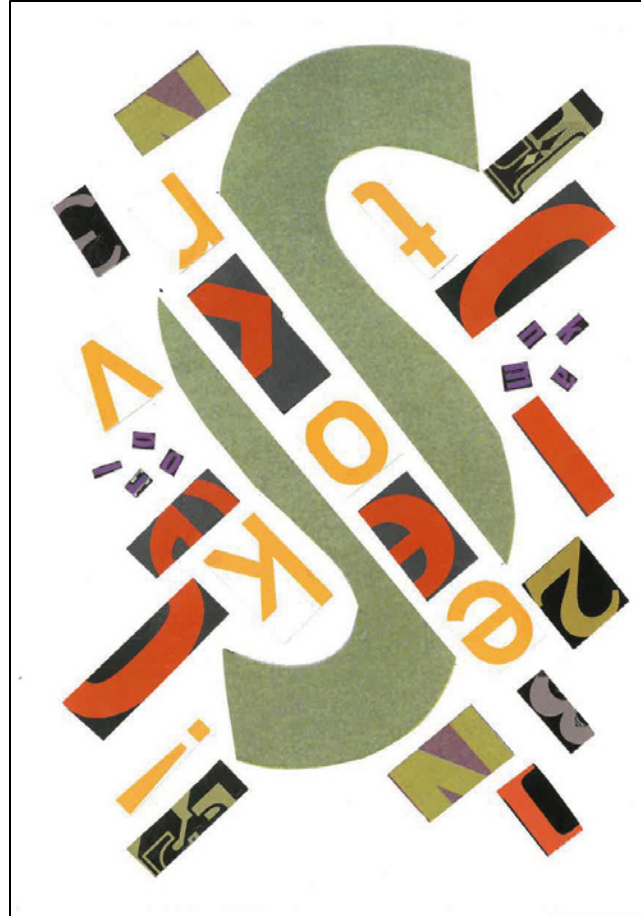
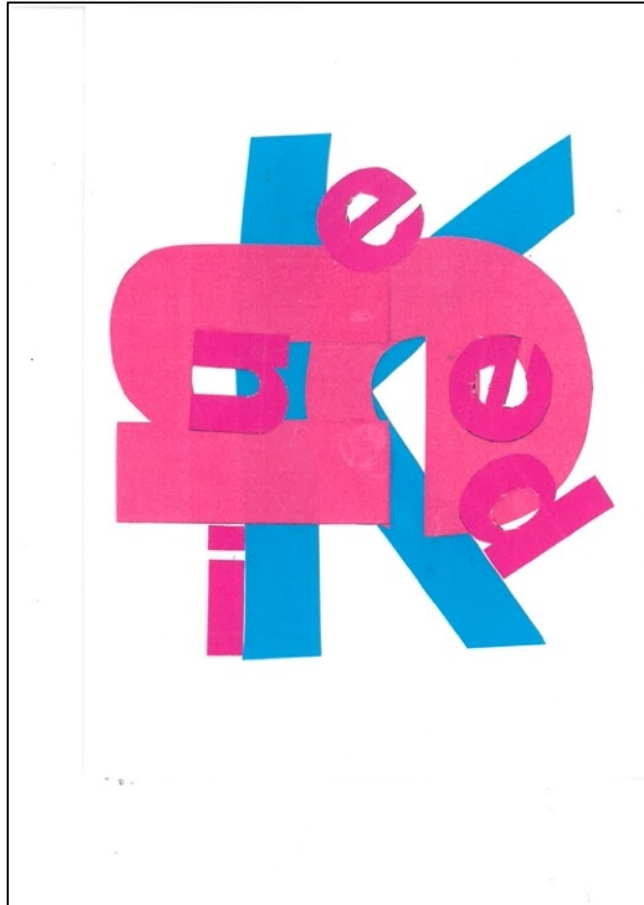
1. **Werk met alléén letters en fragmenten van letters**
2. **a) Maak drie soorten lettercomposities op A5 formaat:**
 - een diagonale compositie
 - een centrale compositie
 - een 'vrije' compositie**b) Maak:**
 - de diagonale compositie aflopend
 - de centrale compositie vrijstaand**c) Pas minimaal 1 keer groot/klein contrast toe (1 keer vergroten op het kopieer apparaat)**
3. **Experimenteer met** overlapping, groeperen, ritme & herhaling
4. **Maak elke compositie in een andere kleurstelling. Namelijk:**
 - In zwart-wit
 - In zwart-wit + 1 kleuraccent
 - In minimaal 5 kleuren



Stappen zijn staan ook in lesbrief

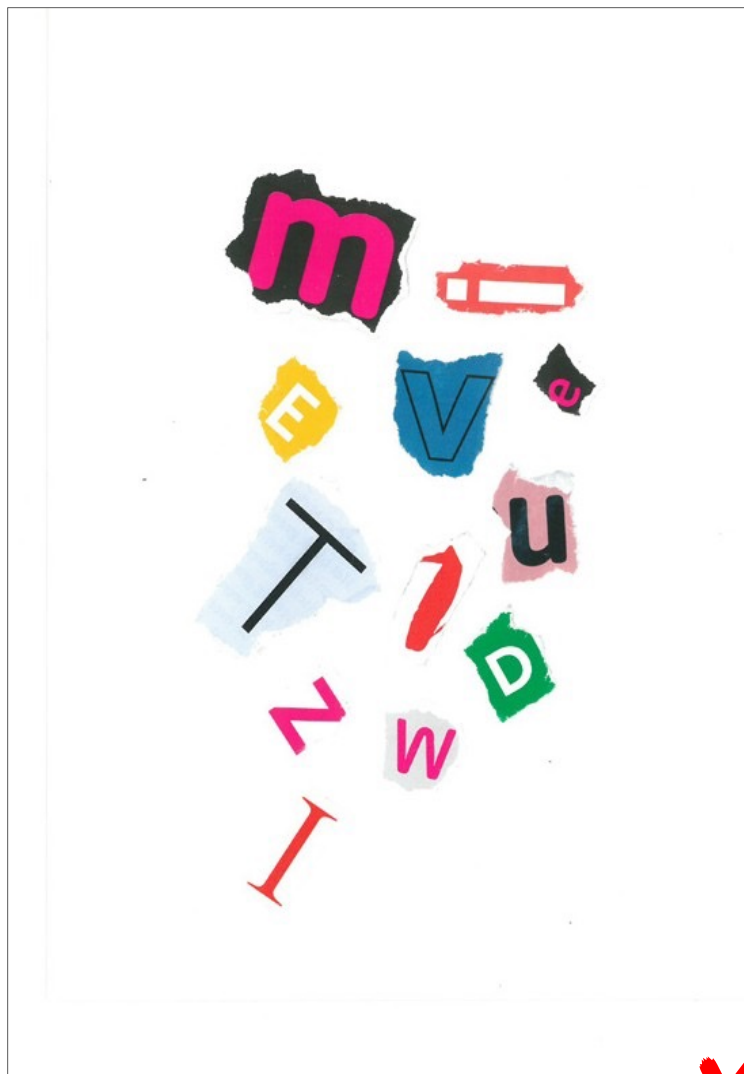
Materiaal, uitvoering en tip

Knip eerst veel letters en schuif voordat je plakt!!



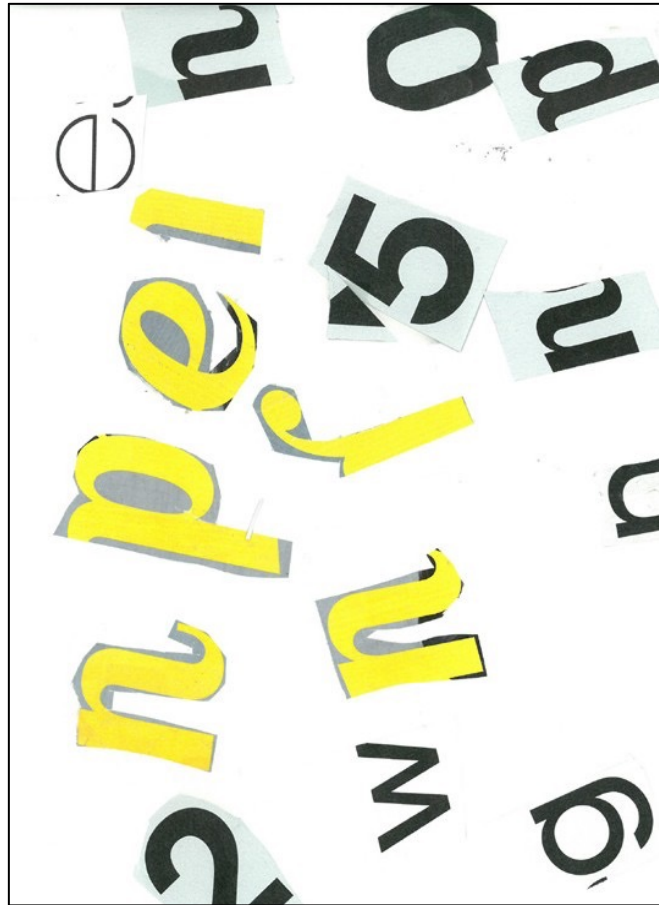
In deze composities is er goed gekeken en geschoven voordat er geplakt werd

Gebruik voldoende letters/elementen

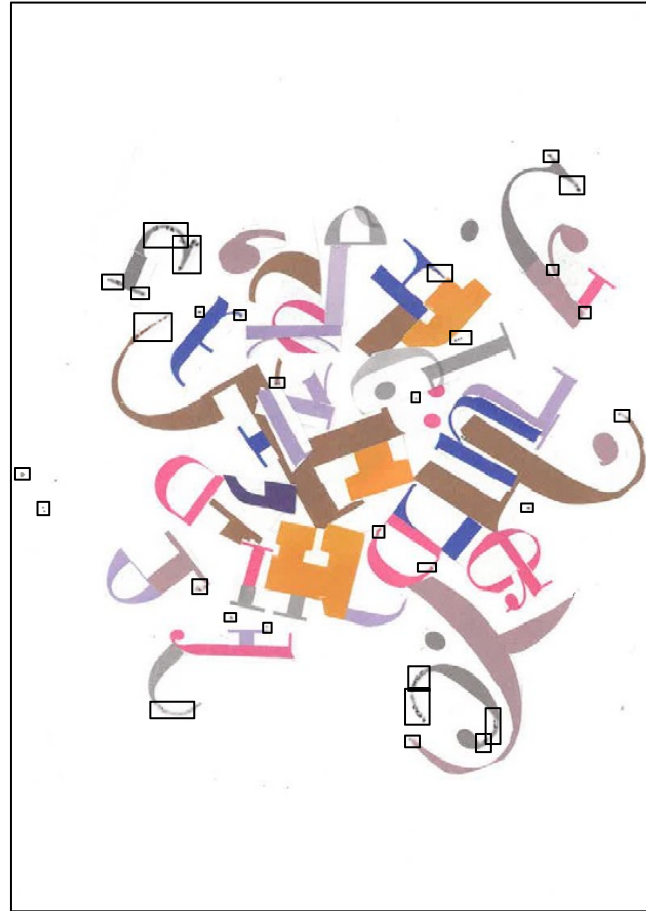


Werk netjes en zorgvuldig

Knip de letters netjes uit; dat is van invloed op de kwaliteit van je werk



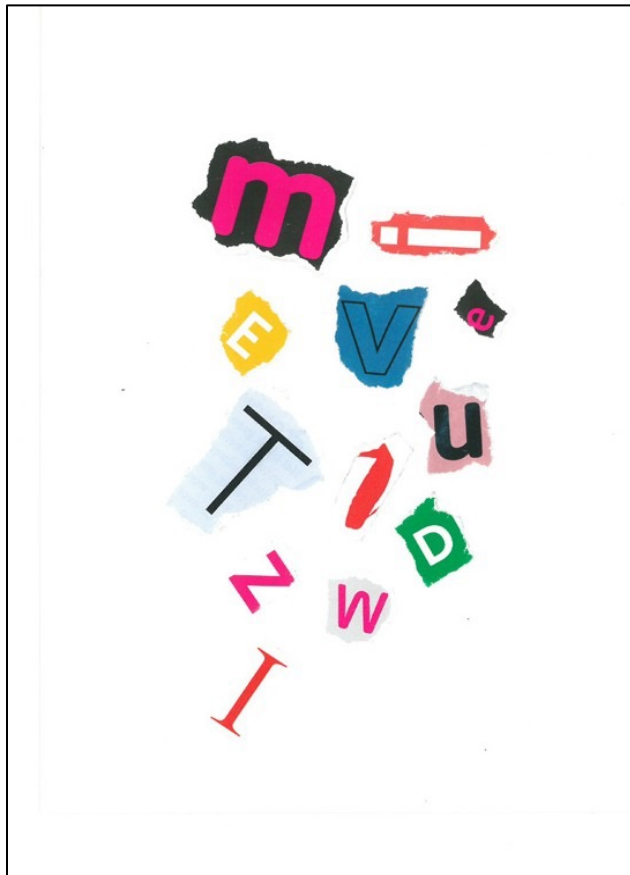
X



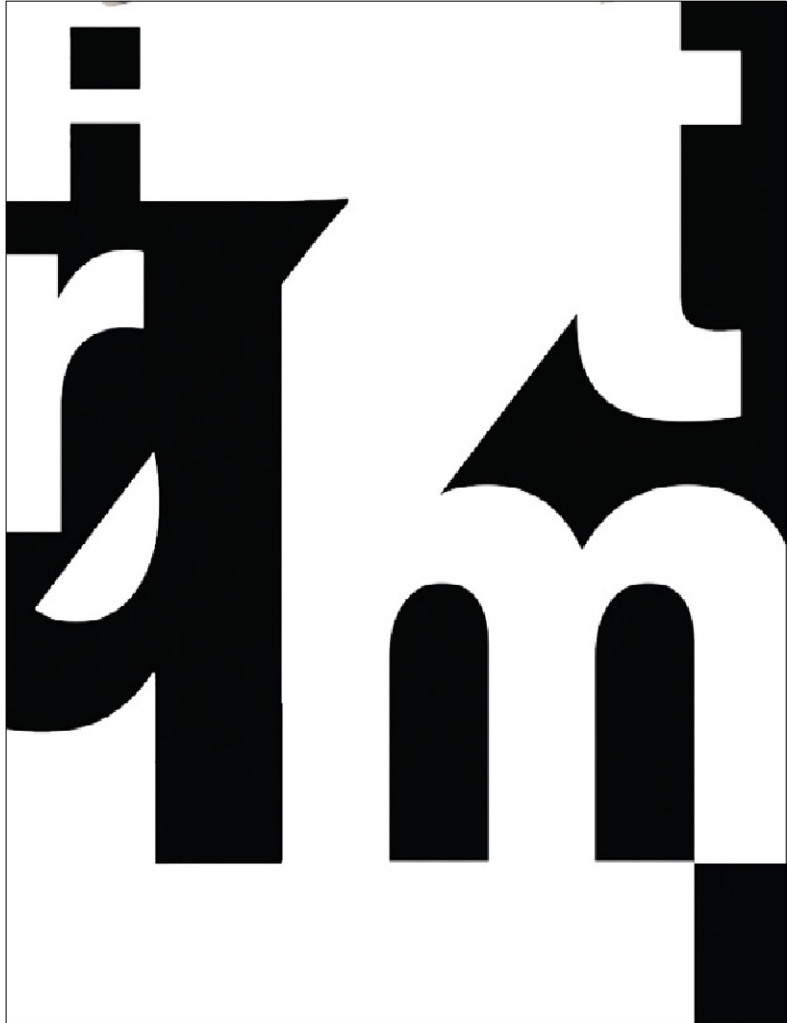
✓

Zorg voor sterke composities

- Denk aan kijkrichting en aandachtspunt
- Zorg voor een bepaalde stijl of ritme in je compositie



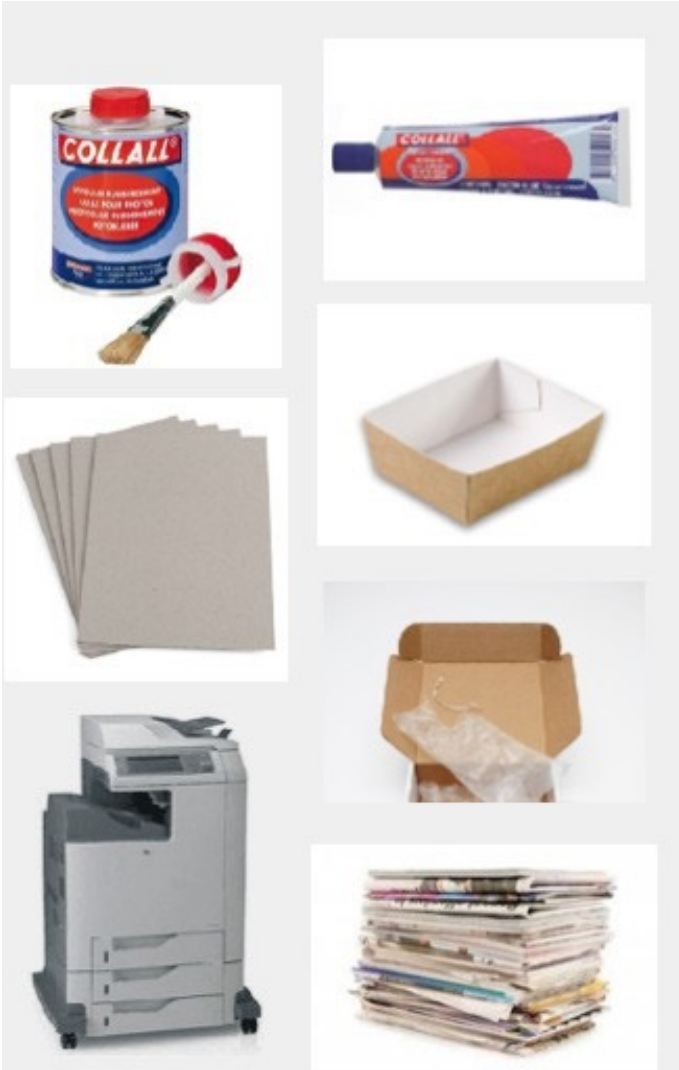
Tip: Probeer wat met tegenvormen (restruimte)



> Hoe is dat hier gedaan?

Vraag: waarom zou je dat doen?

Materiaal



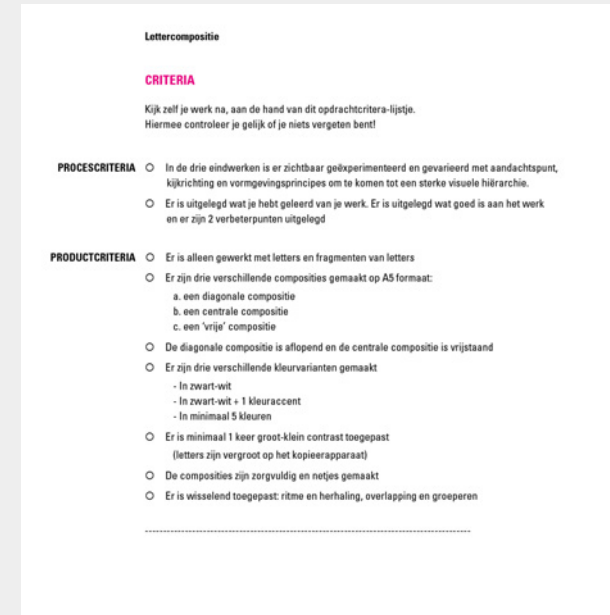
- Ondergrond: A5, stevig papier of licht gewicht karton
- Rubbercement lijm pot
- Schaar en/of mesje
- Tijdschriften, oude kranten, gekleurd papier
- Opgeladen Ma-pas > om te printen of op kopieerapparaat tekstfragmenten te vergroten
- Gebruik de lettervellen om daar van te kopiëren (krijg je van docent)

Proces criteria | 3 composities

- **Onderzoek: experimenteren met visuele hiërarchie**
In de composities is er zichtbaar geëxperimenteerd en gevarieerd met aandachtspunt, kijkrichting en vormgevingsprincipes om te komen tot een sterke visuele hiërarchie.
- **Evaluatie (laatste les)**
Er is uitgelegd wat je hebt geleerd van je werk. En wat goed is aan het werk en er zijn 2 verbeterpunten uitgelegd

Product criteria | 3 composities

1. Er is gewerkt met alleen letters en fragmenten van letters.
2. Er zijn drie verschillende composities gemaakt op A5 formaat:
 - een diagonale compositie
 - een centrale compositie
 - een 'vrije' compositie
3. De diagonale compositie is aflopend.
De centrale compositie is vrijstaand
4. Er zijn drie verschillende kleurvarianten gemaakt
 - In zwart-wit
 - In zwart-wit + 1 kleuraccent
 - In minimaal 5 kleuren
5. Er is minimaal 1 keer groot-klein contrast toegepast (letters zijn vergroot op het kopieerapparaat)
6. Er is wisselend toegepast: ritme en herhaling, overlapping en groeperen
7. De composities zijn zorgvuldig en met aandacht gemaakt



Criteria zijn staan ook op achterkant lesbrieven