

Lesbrief Lettercomposities

LEERDOEL Ik experimenteer en organiseer elementen met als doel de visuele hiërarchie in mijn ontwerp te onderzoeken.

OPDRACHT 1. Werk met alléén letters en fragmenten van letters

2. a) Maak drie soorten lettercomposities op A5 formaat:

- een diagonale compositie
- een centrale compositie
- een 'vrije' compositie

b) Maak:

- de diagonale compositie aflopend
- de centrale compositie vrijstaand



Centraal



Diagonaal



Vrij

c) Pas minimaal 1 keer groot/klein contrast toe (Vergroot op het kopieerapparaat)

3. Experimenteer met

- a) overlapping (plak elementen over elkaar)
- b) ritme en herhaling (Herhaal dezelfde: elementen, of formaat of afstand enz.)
- c) groeperen (zet elementen bij elkaar in een groepje)

4. Maak elke compositie in een andere kleurstelling. Namelijk:

- In zwart-wit
 - In zwart-wit + 1 kleuraccent naar keuze
 - In minimaal 5 kleuren naar keuze, meer mag altijd
-

UITVOERING

- Eerst flink wat letters knippen en schuiven, dan pas plakken
- De composities zijn **sterk; zorgvuldig en met aandacht gemaakt**
- Het werk is netjes gelijmd
- Excellent: als je tijd over hebt: er is een 4e compositie gemaakt, digitaal in app naar keuze

EVALUATIE In de laatste les schrijf je een evaluatie in lopende zinnen

- Leg uit wat je geleerd hebt in deze opdracht
 - wat goed is aan je werk
 - Leg uit welke 2 dingen minder goed gingen en hoe je deze volgende keer wil verbeteren
-

CRITERIA Kijk je werk zelf na aan de hand van de criteria op de achterkant (pagina 2)!!

Daar wordt je werk op beoordeeld.

Inleverwijze

- Lever 3 collages in en een evaluatie
- Zet je naam klein achterop je collages - bewaar deze goed
- Scan in, in 1 PDF
- Geef PDF de naam: MV_achternaam_naam_compo-

Lettercompositie

CRITERIA

Kijk zelf je werk na, aan de hand van dit opdrachtcriteria-lijstje.
Hiermee controleer je gelijk of je niets vergeten bent!

- PROCESCRITERIA**
- In de drie eindwerken is er zichtbaar geëxperimenteerd en gevarieerd met aandachtspunt, kijkrichting en vormgevingsprincipes om te komen tot een sterke visuele hiërarchie.
 - Er is uitgelegd wat je hebt geleerd van je werk. Er is uitgelegd wat goed is aan het werk en er zijn 2 verbeterpunten uitgelegd

- PRODUCTCRITERIA**
- Er is alleen gewerkt met letters en fragmenten van letters
 - Er zijn drie verschillende composities gemaakt op A5 formaat:
 - a. een diagonale compositie
 - b. een centrale compositie
 - c. een 'vrije' compositie
 - De diagonale compositie is aflopend en de centrale compositie is vrijstaand
 - Er zijn drie verschillende kleurvarianten gemaakt
 - In zwart-wit
 - In zwart-wit + 1 kleuraccent
 - In minimaal 5 kleuren
 - Er is minimaal 1 keer groot-klein contrast toegepast
(letters zijn vergroot op het kopieerapparaat)
 - De composities zijn zorgvuldig en netjes gemaakt
 - Er is wisselend toegepast: ritme en herhaling, overlapping en groeperen
-