



**Mediacollege  
Amsterdam**

**Examen Keuzedeel**

**Het maken van een museum product (K1022)**

Toetsconstructeur: Veronique van Kimmenaede en Loïs Hangelbroek

Versie: 1.1

Advies vaststelling:

# 1. Instructie student

## Inleiding

Je gaat beginnen met het examen voor het keuzedeel Het maken van een museumproduct. In dit document staat hoe het examen in elkaar zit en wat er van je wordt verwacht. Zorg dat je deze informatie nauwkeurig leest.

Veel succes met het examen!

## Kerntaken en werkprocessen

In dit examen laat je zien dat je aan de eisen voldoet die horen bij het keuzedeel Het maken van een museumproduct. Je laat zien dat je de onderstaande onderdelen beheerst:

<b>D1-K1 Ontwerpt en realiseert een product voor museale meerwaarde</b>	
D1-K1-W1	<i>Onderzoekt mogelijkheden voor product met museale meerwaarde</i>
D1-K1-W2	<i>Maakt ontwerp voor product met museale meerwaarde</i>
D1-K1-W3	<i>Realiseert het ontwerp voor product met museale meerwaarde</i>

## Vakkennis en vaardigheden

*De beginnend beroepsbeoefenaar stelt zich op de hoogte van de hoogte van de visie, missie en kernwaarden van het museum, van de ontstaansgeschiedenis/de herkomst van de collectie en de tijd/mensen achter de collectie. Hij vormt zich een beeld van wat het museum oproept bij de bezoeker. Hij onderzoekt mogelijkheden om het museum (nog) aantrekkelijker te maken. Hij legt de best passende mogelijkheden voor en zorgt ervoor dat er een beslissing wordt genomen.*

*Hij haalt inspiratie uit diverse bronnen. Hij overlegt met deskundigen en/of vraagt input aan betrokkenen of belangstellenden. Hij gaat na wat het best past bij de gewenste uitkomst en maakt keuzes. Hij legt het concept voor aan relevante anderen en past waar nodig zaken aan tot een definitief ontwerp.*

*De beginnend beroepsbeoefenaar gaat - op basis van het ontwerp - na wat nodig is om het product met museale meerwaarde te realiseren. Hij maakt een planning voor de inzet van mensen, middelen en/of materialen. Hij maakt afspraken en regelt middelen/materialen. Hij brengt het product stapsgewijs tot stand. Als zaken anders lopen dan gepland, zorgt hij voor oplossingen. Hij legt het eindproduct voor aan de verantwoordelijke en gaat nadrukkelijk na of het de museale meerwaarde biedt die wordt beoogd.*

## Gedrag:

- *Toont betrokkenheid bij het ideële karakter van het museum*
- *Verzamelt uitgebreid informatie, gebruikt verschillende bronnen*
- *Maakt - met inachtneming van de kaders - gewaagde keuzes om daarmee verbeteringen te kunnen realiseren*
- *Straalt enthousiasme uit en weet anderen daarin mee te trekken*
- *Creëert draagvlak en zorgt voor instemming van betrokkenen*
- *Introduceert nieuwe ideeën, benaderingen en inzichten, probeert andere dingen uit dan gebruikelijk*
- *Stelt de juiste vragen aan anderen, kijkt vanuit een breed perspectief*
- *Laat zich uitgebreid door anderen inspireren maar vraagt ook tijdig om hulp of advies*
- *Toont zijn essentiële specifieke vermogens om vanuit zijn vakgebied het ontwerp de beoogde en museale meerwaarde te geven*
- *Bepaalt deskundig, vanuit zijn vakspecifiek inzicht wat in de gegeven museale context mogelijk en passend is*
- *Brengt activiteiten duidelijk in kaart en maakt een reële planning*
- *Regelt zorgvuldig dat mensen en middelen die nodig zijn daadwerkelijk beschikbaar zijn*
- *Communiqueert helder, open en doelgericht met betrokkenen*
- *Combineert zijn vak deskundige vaardigheden accuraat met datgene wat museale meerwaarde moet geven*
- *Streeft ernaar op tijd een product op te leveren dat de verwachte meerwaarde op zijn minst waarmaakt maar bij voorkeur overtreft*
- *De onderliggende competenties zijn: Vakdeskundigheid toepassen, Plannen en organiseren, Kwaliteit leveren, Samenwerken en overleggen*

## Algemene informatie over het examen

Het keuzedeel 'het maken van een museumproduct'

Bij dit keuzedeel draait alles om het ontwerpen van een museumproduct in een discipline naar keuze. In dit product laat je de relatie zien met het kunstwerk uit het Rijksmuseum dat je als inspiratiebron hebt gekozen. Je bent vrij in de vormgeving van het museumproduct. De enige voorwaarde is dat de samenhang tussen jouw gekozen inspiratiebron en jouw vertaling van het onderwerp duidelijk zichtbaar is. Het museumproduct is volledig door jou zelf gemaakt. Je laten inspireren door bestaande werken mag, maar geef er altijd jouw eigen unieke draai aan. Naast het maken van het museumproduct, houd je 20 weken lang je proces bij in een procesboek. Het procesboek is een verslag van jouw creatieve denkpatronen, stappen, inspiratie, onderzoeken, schetsen, experiment, reflectie, feedback etc. Het procesboek is een onderdeel van alle tussen- als eindpresentatie.

### Vorbereiding op het examen

- *Bezoek aan het Rijksmuseum*
- *Het kiezen voor een werk met een verhaal dat je raakt achter het kunstwerk om daar vervolgens een onderwerp, thema aan te koppelen*
- *Voor vragen tijdens het examen kun je terecht bij je docenten.*
- *De student houdt tijdens de ontwikkeling van het museumproduct een procesboek bij waarmee hij inzicht geeft in zijn creatieve denkwijze.*

### De examensituatie

- *Studenten presenteren hun werk op school of op locatie aan beoordelaars.*
- *Het examen bestaat uit verschillende opdrachten die allen een bijdrage leveren aan het museumproduct en procesboek.*

### Tijdsduur

- *De tijdsduur voor het gehele examen zijn 17 effectieve weken met per week 4 lesuren.*

### De beoordeling

- *De student krijgt tussentijds één keer een tussenbeoordeling op de kwaliteit van onderzoek op basis van het procesboek.*
- *De student krijgt één keer een eindbeoordeling op het geheel van onderzoek, ontwerp en realisatie.*
- *Werkprocessen worden d.m.v. een singlepoint rubriek beoordeeld met 0 (onvoldoende), 1 (voldoende), 2 (goed)*

- *De criteria;*
  - In dit keuzedeel ontwikkel je een museumproduct in een discipline naar keuze. Een zelfgekozen kunstwerk uit het Rijksmuseum vormt hiervoor jouw inspiratiebron. Je ontwikkelt een museumproduct waarbij de relatie tussen jouw ontwerp en jouw inspiratiebron (zichtbaar) tot uitdrukking is gebracht.
  - Je bent vrij in de keuze van een discipline en in de vormgeving. Dit gebeurt wel in overeenstemming met de docent.
  - Het museumproduct is volledig door jou zelf gemaakt waarbij je je mag laten inspireren door andere kunstenaars mits het eindresultaat niet gekopieerd is, maar onderscheidend en eigen.
  
- *Eindbeoordeling komt tot stand n.a.v. een mondelinge eindpresentatie waarbij het museumproduct als het procesboek worden gepresenteerd. N.B: de eindbeoordeling is een geheel cijfer (1-10)*
- *Het gemiddelde van de 3 onderdelen (werkprocessen) bepaalt het eindcijfer. Het eindcijfer wat je minimaal moet halen is het cijfer 4.*
- *De twee tussentijdse beoordeel momenten (D1-K1-W1 en D1-K1-W2) zijn feedback momenten.*
- *Na de eindbeoordeling is er één herkansingsmoment voor alle drie de werkprocessen.*

## 2. Opdracht(en)

Zorg ervoor dat je de opdrachten en de beoordelingsformulieren (zie volgende hoofdstuk) nauwkeurig leest, zodat je weet wat er van je wordt verwacht wanneer je aan het praktijkexamen begint.

### Opdracht

#### *Aandachtspunten praktijkexamen*

- *Het is een portfolio examen (procesboek) en een eindpresentatie.*
  - *Het examen vindt plaats op locatie of op school.*
  - *Tussentijdse feedback momenten op school of op locatie.*
  - *De student heeft een procesboek bijgehouden en een museumproduct ontwikkeld en presenteert deze aan de beoordelaars.*
  - *De opdrachten zijn bijgesloten in het document*
- Afnamecondities:*
- o *Ruimte met tafel en presentatiemiddelen*
  - o *Volgens tijdschema zijn studenten ingedeeld*
  - o *De actoren:*
    - *Er is een student die presenteert*
    - *Er is een student die de feedback noteert*
    - *Er zijn 2 docenten die feedbackgeven dan wel beoordelen*
- *De planning is online terug te vinden op de website*
  - *De student neemt zijn werk mee op de dag van de beoordeling*
  - *De student moet zijn werk digitaal inleveren in zijn examenmap voor de keuzedelen.*

### Opdrachten

Opdracht "Yesterday Today"  
Opdracht "This is my message to you"  
Opdracht "Long story short" (A en B)  
Opdracht "Zine in making"  
Opdracht Zine "realiseren"

## Instructie beoordelaar

*De beoordelaar beoordeelt tijdens het examen of de kandidaat de werkprocessen beheerst op het gewenste niveau.*

*Op de beoordelingslijst staat voor elk werkproces het gewenste resultaat en een aantal prestatie-indicatoren.*

*Voor de beoordeling van een werkproces is de samenhang van de prestatie-indicatoren belangrijk. De beoordelaar beoordeelt elk werkproces met een geheel cijfer:*

**1. De uitvoering en het resultaat van het werkproces zijn 'voldoende'.**

*Als het gewenste resultaat is behaald, en de kandidaat heeft aangetoond dat hij het werkproces beheerst op het niveau van een beginnend beroepsbeoefenaar, wordt het werkproces als geheel beoordeeld met een 6 of 7. Deelbeoordelingen per prestatie-indicator zijn in dit geval niet nodig.*

**2. De uitvoering en het resultaat van het werkproces zijn 'goed'.**

*Als het resultaat en de uitvoering van een werkproces duidelijk uitstijgen boven de standaard die verwacht mag worden van een beginnend beroepsbeoefenaar, wordt het werkproces met een 8, 9 of 10 beoordeeld. De beoordelaar motiveert de beoordeling van het werkproces met deelbeoordelingen voor alle bijbehorende prestatie-indicatoren.*

**3. De uitvoering en/ of het resultaat van een werkproces zijn 'onvoldoende'.**

*Als het resultaat en/ of de uitvoering niet acceptabel zijn in de beroepspraktijk, wordt het werkproces met een 1, 2, 3, 4 of 5 beoordeeld. De beoordelaar motiveert de beoordeling van het werkproces met deelbeoordelingen voor alle bijbehorende prestatie-indicatoren.*

### **Eindresultaat:**

- Elk werkproces wordt beoordeeld met een; 0 (onvoldoende), 1 (voldoende), 2 (goed).
- Het totaal van 3 werkprocessen samen bepaalt het cijfer (omreken tabel zie pagina 11)
- Eindbeoordeling is een geheel cijfer (1-10)
- Je hebt minimaal het eindcijfer 4 nodig om het keuzedeel te laten meetellen.
- Na de eindbeoordeling is er één herkansingsmoment voor alle drie de werkprocessen.
- Een herkansing is alleen toegestaan als het eindcijfer lager is dan een 5.5.
- Is het eindcijfer bij de herkansing lager dan 4 zal de student een herexamen moeten doen.

# 1. Beoordelingsformulier

**Keuzedeel Maken van een museumproduct**

**Nr** K1022

**Beoordelingslijst**

**Student**

**Naam/ studentnummer/ opleiding**

**Behaalde resultaten**

D1-K1-W1 Onderzoekt mogelijkheden voor product met museale meerwaarde

D1-K1-W2 Maakt ontwerp voor product met museale meerwaarde

D1-K1-W3 Realiseert het ontwerp voor product met museale meerwaarde

	Beoordeling	Beoordeling
D1-K1-W1		
D1-K1-W2		
D1-K1-W3		

**Totaal behaalde punten:**

**Herkansing**


**Eindresultaat voor dit keuzedeel**

--

**Datum:** ..... - ..... - .....

**Naam en handtekening beoordelaar:**

.....

.....

**Naam en handtekening tweede beoordelaar (indien van toepassing):**

.....

.....

## Beoordelingsformulier

D1-K1-W1 Onderzoekt mogelijkheden voor een museumproduct met museale meerwaarde				
<b>Opdracht 1</b> Je onderzoekt de collectie van het Rijksmuseum en kiest drie kunstobjecten die als inspiratiebron dienen voor jouw te maken museumproduct. Je verzamelt informatie a.d.h.v onderzoeksfragen. Verworven informatie leg je schriftelijk vast. Je bespreekt de kunstobjecten met medestudenten en onderzoekt of ze voldoende aanleiding geven tot het ontwikkelen van een eigen concept. Je keuze voor een thema en onderwerp en de samenhang met het oorspronkelijke kunstwerk kun je goed onderbouwen.				
<b>Resultaat</b>	<b>Onderbouwing</b>	0 <input type="checkbox"/>	1 <input type="checkbox"/>	2 <input type="checkbox"/>
<b>Je doet onderzoek naar de collectie</b> <i>Je verzamelt uitgebreid informatie van ± 5/6 kunstobjecten uit het Rijksmuseum door het beantwoorden van (eigen) onderzoeksvragen en je hebt dit schriftelijk vastgelegd.</i>	In het procesboek zijn notities, beeldmateriaal en aantekeningen gemaakt en verzameld van verschillende bronnen die ondersteunend zijn aan de drie geselecteerde kunstobjecten (inspiratiebron (-nen)).			
<b>Je bespreekt de kunstobjecten met medestudenten en vraagt en verwerkt feedback.</b> <i>Je evalueert je keuze. Je vraagt feedback om erachter te komen of jouw kunstwerkselectie qua onderwerp/thema voldoende inspiratie biedt voor het ontwikkelen van een museumproduct. Je scherpt /past zo nodig aan.</i>	In het procesboek schrijf je op welke feedback je hebt ontvangen op de kunstobjecten.			
<b>Je onderbouwt je keuze.</b> <i>Je benoemt je gekozen onderwerp/thema en legt uit hoe die is voortgekomen uit je gekozen kunstobject.</i>	In het procesboek is uitgelegd wat de samenhang is tussen het gekozen onderwerp en de inspiratiebron (kunstobject).			
<b>Je bedenkt een concept-idee</b> <i>Je bedenkt minimaal één concept-idee. Je gebruikt diverse onderzoeksmethodes om vanuit de door jou vastgelegde onderwerpen/thema's tot een conceptidee te komen.</i>	In het procesboek zijn de verschillende onderzoeksmethodes vastgelegd (Mind Maps in tekst en beeld. Andere inspiratiebronnen). Er is een verantwoording aanwezig waarin is uitgelegd wat het onderwerp binnen het gekozen thema wordt en wat de student er in het museumproduct over wil communiceren.			
<b>Wat lever je in:</b>  De volgende onderdelen zitten in je procesboek: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Het onderzoek naar de collectie, van 5 á 6 kunstobjecten</li> <li>• De antwoorden per kunstobject op van (eigen) onderzoeksvragen (zie opdracht Yesterday Today)</li> <li>• De feedback die ontvangen is (zie opdracht My Message to you)</li> <li>• De uitleg voor welk kunstobject en onderwerp/thema er is gekozen en waarom</li> <li>• Het concept-idee (zie opdracht De Long story Short A en B)</li> </ul>				
<b>Toelichting</b>  				

## Beoordelingsformulier

D1-K1-W2 Maakt ontwerp voor product met museale meerwaarde				
<b>Opdracht 2</b> Het idee dat is gekozen in opdracht 1 werk je uit tot een ontwerp. Je overlegt met deskundigen en vraagt feedback. Op basis van de feedback pas je het ontwerp aan. Uiteindelijk heb je een definitief ontwerp voor een museumproduct.				
<b>Resultaat</b>	<b>Onderbouwing</b>	0 <input type="checkbox"/>	1 <input type="checkbox"/>	2 <input type="checkbox"/>
<b>Je maakt een conceptontwerp voor het museumproduct.</b> <i>Je experimenteert bij de ontwikkeling van het ontwerp. Je komt met creatieve, vindingrijke ideeën voor uitwerkingen (onderzoek: media, technieken, materialen).</i>  Je houdt rekening met de volgende punten: <ul style="list-style-type: none"> <li>Het ontwerp heeft <u>meerwaarde</u> voor het museum; het is een creatief werk dat relevant is voor de bezoeker en bijdraagt aan hun ervaring van het museum.</li> <li>Het museumproduct <u>past goed</u> bij het museum; er is een duidelijke relatie tussen het ontwerp en de inspiratiebron (kunstobject), omdat het ontwerp aansluit bij het thema van het kunstobject.</li> </ul>	In het procesboek zijn de verschillende experimenten vastgelegd. Je laat je zien hoe je ontwerp tot stand is gekomen.  Je toont: <ol style="list-style-type: none"> <li>Onderzoek naar media</li> <li>Onderzoek naar technieken</li> <li>Onderzoek naar materiaal</li> </ol> Uitprobeersels (schetsjes)			
<b>Je bespreekt het conceptontwerp met de docenten en vraagt feedback.</b> <i>Je legt het conceptontwerp voor aan minimaal twee mensen die betrokken zijn bij de museumopdracht en vraagt om hun feedback.</i>	In je procesboek schrijf je op welke feedback je hebt gekregen  Meerdere schetsontwerpen laten zien en voorlopig conceptontwerp			
<b>Je past het conceptontwerp aan tot een definitief ontwerp.</b> <i>Je gebruikt de ontvangen feedback om je conceptontwerp aan te passen tot een definitief ontwerp</i>	Conceptontwerp wordt definitief ontwerp (+ onderbouwing: waarom gekozen media, techniek en materiaal jouw boodschap het best over het voetlicht brengt).			
<b>Wat lever je in:</b>  Je procesboek met daarin: <ul style="list-style-type: none"> <li>Het conceptontwerp onderzoek media, techniek en materiaal</li> <li>De feedback die je hebt gekregen</li> <li>Meerdere schetsontwerpen laten zien en voorlopig conceptontwerp</li> <li>Het definitief ontwerp (+ onderbouwing ...)</li> </ul>				
<b>Toelichting</b>  				

## Beoordelingsformulier

D1-K1-W3 Realiseert het ontwerp voor product met museale meerwaarde				
<b>Opdracht 3</b> Je werkt het ontwerp uit opdracht 2 uit en realiseert het tot een museumproduct. Je presenteert het proces en je eindproduct.				
<b>Resultaat</b>	<b>Onderbouwing</b>	0 <input type="checkbox"/>	1 <input type="checkbox"/>	2 <input type="checkbox"/>
<b>Museumproduct</b> Je realiseert het museumproduct	Er is een museumproduct opgeleverd waarin de samenhang terug te zien tussen de gekozen inspiratiebron en de vertaling van het onderwerp in idee, typografie, beeld, lay-out, kleur, beweging, interactie, papierkeuze en bind- en of vouwwijze.			
<b>Verzorgt een inhoudelijk presentatie</b> Je presenteert je museumproduct aan de opdrachtgever. Je hebt een afgerond procesboek waarin duidelijk wordt hoe je tot je eindproduct bent gekomen.  In de presentatie beantwoord je in ieder geval de volgende vragen: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Wat was je inspiratie voor het museumproduct?</li> <li>• Hoe heeft het ontwerp meerwaarde voor het museum; hoe draagt het bij aan de ervaring van de bezoeker?</li> <li>• Hoe past het museumproduct goed bij het museum; welke relatie is er tussen het ontwerp en de inspiratiebron (kunstobject)?</li> <li>• Wat heb je geleerd en neem je mee uit deze opdracht?</li> </ul>	Verzorgt een inhoudelijke presentatie, waaruit blijkt: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Wat de inspiratie was voor het museumproduct.</li> <li>• Welke keuzes zijn gemaakt tijdens het proces om tot het eindproduct te komen, inclusief visuele toelichting met behulp van het procesboek.</li> <li>• Een reflectie waarin wordt toegelicht wat is geleerd en hoe deze inzichten worden meegenomen voor toekomstige opdrachten.</li> </ul>			
<b>Verzorgt een mondelinge presentatie</b> <i>Je communiceert helder, open en doelgericht met betrokkenen.</i>	Presenteert het museumproduct helder, open en doelgericht aan de opdrachtgever.			
<b>Evalueert het uitgevoerde project</b> <i>Je kijkt terug op wat je hebt geleerd en geef daarbij aan wat goed ging en nog beter kan.</i>	Er is een reflectie op eigen leerproces aanwezig waarin twee dingen genoemd zijn die goed en twee dingen die beter kunnen tijdens het proces.			
<b>Wat lever je in?</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Het museumproduct</li> <li>• Een afgerond procesboek waarin je de lezer stap voor stap meeneemt in je proces dat je hebt doorlopen: alle gevraagde opdrachten, Inspiratie, Onderzoek en schetsen, Experimenten en reflecties, Feedback en hoe je dit hebt verwerkt.</li> </ul>				
<b>Toelichting</b>				

## Omreken tabel van punten naar cijfers bij een voldoende of goed

Omreken tabel van punten naar cijfers bij een voldoende of goed				
<b>Punten</b>	3	4	5	6
<b>Cijfer</b>	6	7	8	10
<b>Voldoende</b>			<b>Goed</b>	

Omreken tabel van punten naar cijfers bij een onvoldoende					
<b>Punten</b>	0	1	2	3	4
<b>Cijfer</b>	1	1	3	4	5
<b>Onvoldoende</b>					