

Do's & don'ts
en tips

Welke tip voor het vormgeven van een titel zie je?

- De kop kán je ook over meer regels verdelen
- Corpsgrootte groter = sterker groot-klein contrast = duidelijkere tekst hiërarchie
- Andere tekst, zoals datum of subkop kan je ook verdelen over meerdere regels



Interlinie

- Interlinie is de afstand tussen basislijn (tekst boven) en de stokhoogte (kapitaal hoogte tekst eronder (grijs vlak is interlinie))
- De interlinie kan er soms uitzien er uit als een 'gat' bij een GROOT CORPS bijv een titel
- Maak de (automatische) regelafstand iets kleiner, alleen bij een groot corps dus

**Tina
Modotti**

A



**Tina
Modotti**

B

Let op gebruik hoofdletters en onderkast

Gebruik hoofdletters in namen of in een titel

**Tina
Modotti**

A



**Tina
modotti**

B



Let op verdeling van de witruimte

**Tina
Modotti**



A

Te krap tegen rand

**Tina
Modotti**



B

*Verdeling witruimte
rondom tekst is beter*

In InDesign:

- geef tekstvlak kleur
- klik op cmd B (Opties Tekstkader)
- 'Tekstinzet' aanpassen

Verdeling witruimte tussen de tekstelementen

Geef wat
witruimte tussen
de tekstelementen

Gemakkelijker te
lezen wanneer je
er voorbij fietst



A

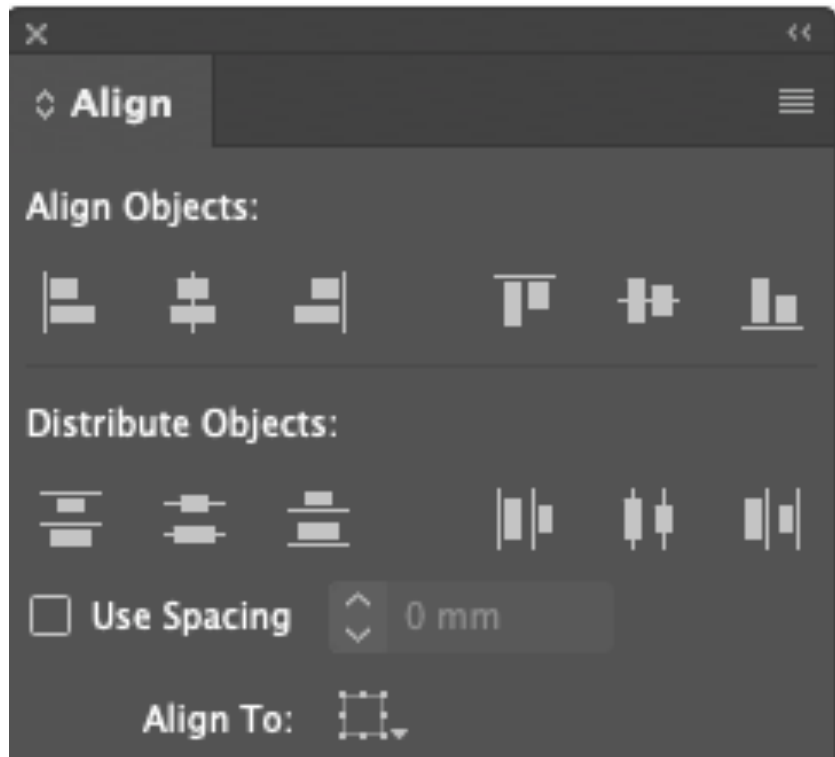


B

Uitlijnen tekst

Balans in lay-out: het kan helpen om tekst te laten lijnen

In **Id**: via menubalk >Object > uitlijnen



Bij DTP+ gehad, of ga naar mamv.nl – *filmpje 5 bij opdracht*



Liever geen omlijnde letters

Omlijnde letters:

1. Zijn minder leesbaar*
2. Zien er wat amateuristisch uit
3. *Omlijnen kan wel bij logo's of grote koppen



Do

Knip de tekst los

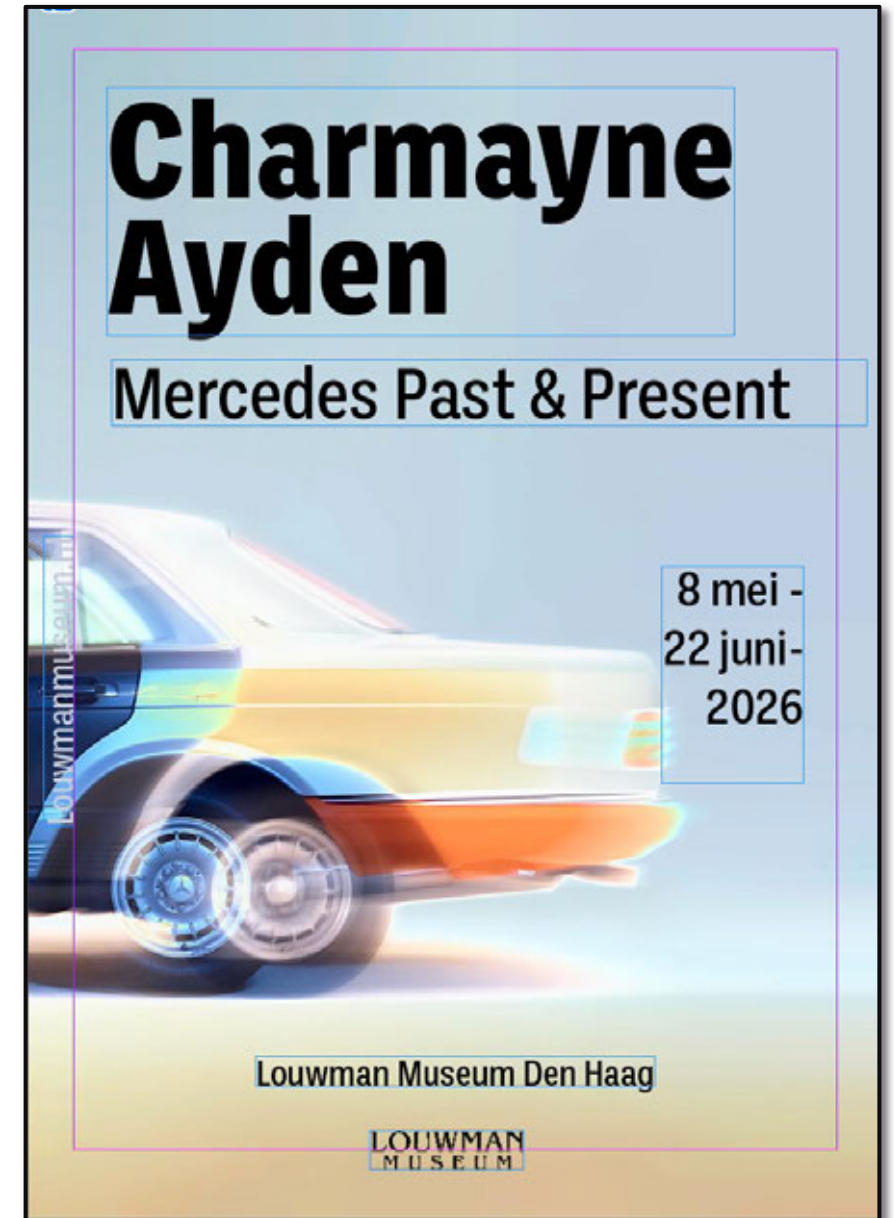
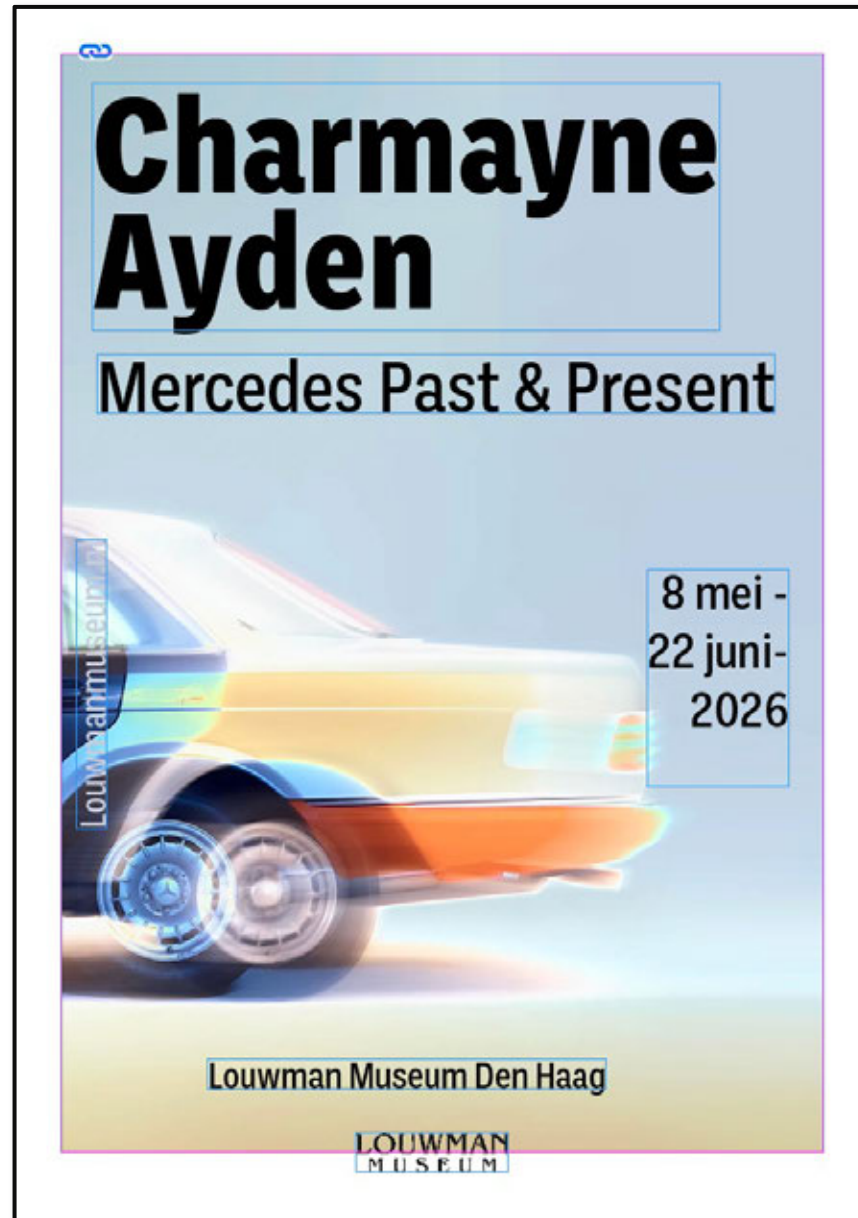
1. Elk tekst-element kopiëren en plakken
2. Of overtypen



Do

1. Beeld is aflopend: dus over de hele pagina
2. Tekst is binnen de marges

Marges kan je later ook aanpassen



Don't

**Zet geen tekst of
kleurvlak over een
belangrijk stuk van
het beeld**



**Belangrijk stuk van
beeld**



Do

Experimenteer met:

1. Vormgeving van de datum
2. Plaatsing
3. **Groot-klein contrast** tussen de titel en overige tekst



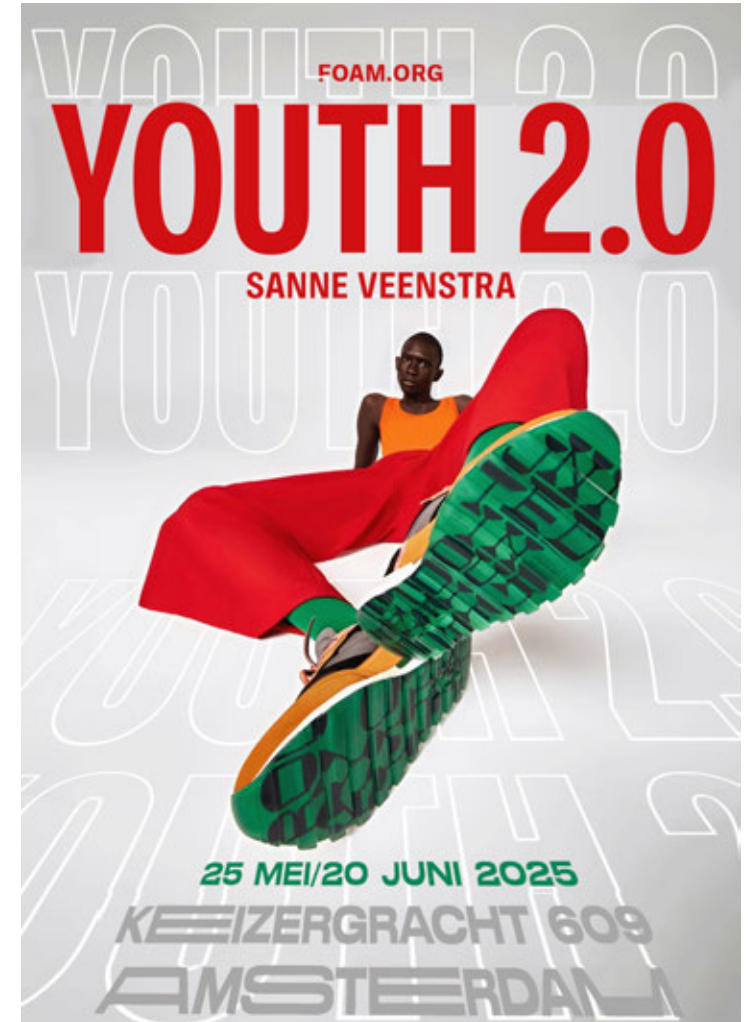
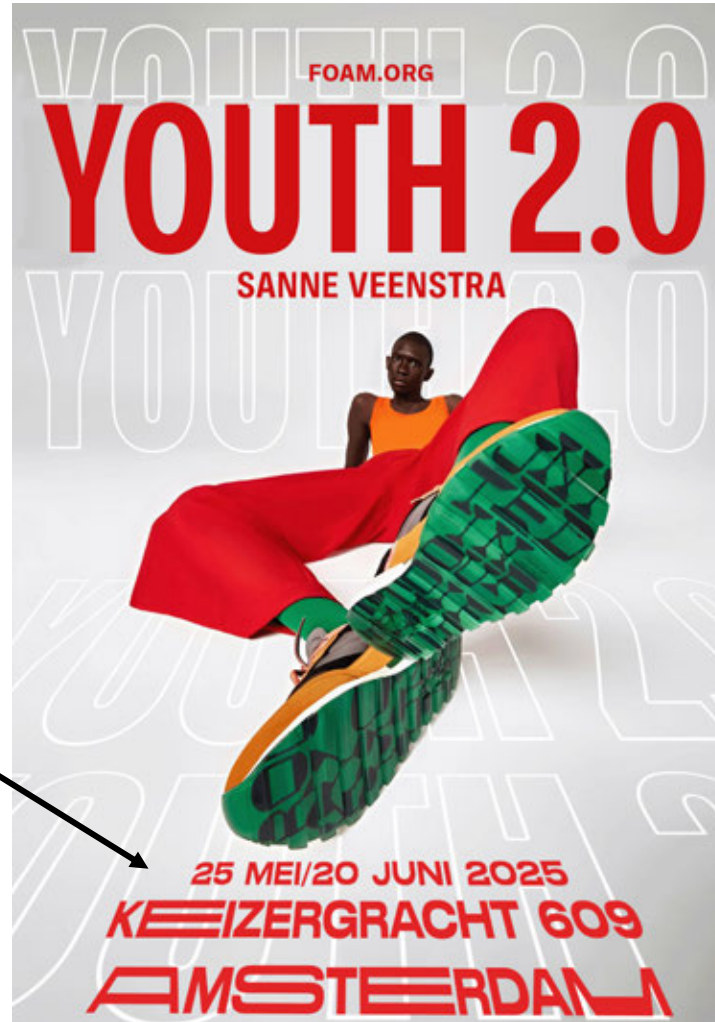
Do

Experimenteer en tegelijkertijd..

... de volgorde van de 5 W's toepassen!

Links valt de de 2^e W, de datum, hier minder op dan het adres.

Maar de datum is belangrijker! Recht: een manier hoe je dat op kan lossen met kleur





15 mei -
20 juni 2024

Typend voor Wenzels werk zijn de
verstilde foto's van installaties die zij
opbouwt uit dagelijkse objecten.



foam

all about photography
Keizersgracht 609 | Amsterdam | Foam.org

11 JULY —
30 AUGUST
2015

TENTOONSTELLING
EXHIBITION



 **DE APPEL**
ARTS CENTRE

APPEL MICHEL SMITHE

universcience présente



RUPTURES

Les MATÉRIAUX roulent des MÉCANIQUES

DU 12 FÉVRIER AU 10 NOVEMBRE 2013

UNE EXPO-EXPÉRIENCES AU PALAIS DE LA DÉCOUVERTE

Ⓜ Franklin Roosevelt / Champs-Élysées Clemenceau · palais-decouverte.fr

PHOTO : MICHAEL BAIRD

foam
foam.org



KEIZERSGRACHT 609 AMSTERDAM

15 MEI T/M
20 JUNI 2024

Foam presenteert de eerste internationale solotentoonstelling van stratis kas. Hierin toont hij zijn liefde voor structuur, waarbij aandacht voor detail altijd aanwezig is. Zijn modellen staan model voor de balans tussen kracht en schoonheid.

YOUTH 2.0

WELDS

HET NOORD-
HOLLANDSE
LANDSCHAP
VERBEELD

28 – 11
2020

28 – 02
2021



STEDELIJK
MUSEUM
ALKMAAR



**PAKHUIS
WILHELMINA'S
BIENNALE
2024**

zaterdag zondag

14

15

september

The



Pieter van
der Schaaf

Parallel



14 sept 2024
t/m 5 jan 2025

House



DAT BOL
WERCK



Wijhuisfonds

Super CO Millau



Keramiektentoon
Immers van het Museum

The Nine and
the ninety nine

Katy

Grannan

15 mei -
20 juni 2024

Foam presenteert met trots The Nine and The Ninety Nine, een tentoonstelling van de Amerikaanse fotograaf Katy Grannan. In de tentoonstelling worden haar nieuwste series voor het eerst buiten de Verenigde Staten getoond.

Foam.org
Keizersgracht 609 Amsterdam

foam

AMS
TER
DAM

ROOTS

FES
TI
VAL



WORLD
MUSIC &
CIRCUS
FESTIVAL

19 - 25
JUNI 2017

AMSTERDAMROOTS.NL


   

FOTO: @MIRIAMLOPES | MAKEUP: @CECILIAPOLY

Disclaimer

Teksthiërarchie

Op een poster is de volgorde van 5 W's een handig hulpmiddel

In praktijk moet je soms afwijken en er zijn altijd uitzonderingen
Daarvan zijn voldoende voorbeelden te vinden

In deze Module leer je eerst hoe het 'moet', zodat je weet wat je aan het doen bent. Dan kan je een volgende keer een bewuste keuze maken, mocht je er van willen afwijken.

Eerder klaar? *Meer willen oefenen met teksthierarchie?*

Verdiepende opdrachten

Hiërarchie van vormgevers bekijken

Hoe doen zij het?

Verdiepende opdracht - download op mamv

1. **BOEKEN ZOEKEN** in de boekenkasten op het Peter de Vriesplein over grafisch ontwerp
2. **WERK KIEZEN** posters (of flyers, advertenties)
 - a) die jij sterk vindt wat betreft hiërarchie; werk waar de leesvolgorde duidelijk is
 - b) of waarin de hiërarchie niet juist duidelijk is.
3. **VRAGEN BEANTWOORDEN**

Het doel van de opdracht is om erachter te komen wanneer jij vindt wanneer een ontwerp een goede hiërarchie heeft en wanneer niet

(POSTER)HIERARCHIE ONDERZOEKEN


BOEKEN ZOEKEN Zoek in de boekenkasten op het Peter de Vriesplein een aantal inspirerende boeken over grafisch ontwerp. Neem de tijd om ze rustig door te nemen

WERK KIEZEN Plak smal geknipte post-its op de bladzijden waar posters (of flyers, advertenties) staan:
a) die jij **sterk** vindt wat betreft hiërarchie; werk waar de leesvolgorde duidelijk is
b) waarin de hiërarchie niet duidelijk is.
c) **het doel van de opdracht is om erachter te komen wanneer jij vindt wanneer een ontwerp een goede hiërarchie heeft en wanneer niet**

SCANNEN Scan het werk dat je hebt gevonden (ongeveer 3 met een sterke hiërarchie en 3 die waarin je de hiërarchie minder sterk vindt)

INDESIGN
> Download het Indesign doc. Posterhierarchie Onderzoek van mamv.nl óf maak zelf in Indesign een document aan: A4, liggend
> Plaats op elke pagina 1 gekozen ontwerp; links of rechts
> Geef antwoorden op de volgende vragen:

1. Wat tekstelement is het belangrijkste op dit ontwerp?
(Welke van de 5 W's, wat/wie, wanneer, waar, web, wie organiseert het)
2. Waarom valt deze het eerst op?
(Denk aan de 1. Grootte 2. Kleur 3. Plaatsing 4. Gewicht/Familielid, zoals bold cursief enz.)
3. Wat vindt jij van de hiërarchie (rangorde), leesvolgorde?
Is het belangrijkste tekstelement het opvallendst?
Of is er volgens jou een ander tekstelement belangrijker?
4. Uittlijnen: Hoe zijn de tekstelementen uitgelijnd?
Leg dit uit in woorden of trek lijnen met het lijn gereedschap om aan te geven hoe de tekstelementen met elkaar zijn gelijnd
5. Hoe zijn de marges gebruikt in dit werk?
Krap (de tekst staat dicht tegen de rand van de pagina) of ruim?



1. Wat tekstelement is het belangrijkste op dit ontwerp?
(Welke van de 5 W's, wat/wie, wanneer, waar, web, wie organiseert het)

2. Waarom valt deze het eerst op?
(Denk aan de 1. Grootte 2. Kleur 3. Plaatsing 4. Gewicht/Familielid, zoals bold cursief enz.)

3. Wat vindt jij van de hiërarchie (rangorde), leesvolgorde?
Is het belangrijkste tekstelement het opvallendst?
Of is er volgens jou een ander tekstelement belangrijker?

4. Uittlijnen: Hoe zijn de tekstelementen uitgelijnd?
Leg dit uit in woorden of trek lijnen met het lijn gereedschap om aan te geven hoe de tekstelementen met elkaar zijn gelijnd

5. Hoe zijn de marges gebruikt in dit werk?
Krap (de tekst staat dicht tegen de rand van de pagina) of ruim?

Verdiepende opdracht - download op mamu

Verdiepende opdracht teksthierarchie

Zie bovenstaand blok

Klaar met je opdracht Teksthierarchie poster?

Download deze  **verdiepende opdracht**: teksthierarchie onderzoeken van posters (of flyers, advertenties) in boeken in de b

4^e poster met eigen beeld

2

1. Kies een foto dat je ooit zelf hebt gemaakt met een rustige achtergrond
2. Of kies een foto van het internet met een rustige achtergrond
3. Bedenk tekst die daar bij past:
 - Titel Ondertitel
 - Datum
 - Plaats
 - Museum
 - Url
 - Eventueel een logo
4. Geef de teksthierarchie vorm met behulp van de 5 W's en de 4 factoren: Grootte, kleur, plaatsing en stijl van de letter (Bold, cursief enz)
5. Lever in bij de opdracht hierarchie, als aparte PDF

