



Ceci n'est pas une pipe.

**Interactie/verbinding
tussen
tekst en beeld**

Wat is hier een interactie?



Wat is een interactie/verbinding?

Een verbinding is een wisselwerking op elkaar. De een wordt geraakt door het gevoel van een ander en reageert daar op of handelt daar naar.

Bij ontwerpen is een verbinding zichtbaar:

Als er een juiste lettertype gekozen is bij een gevoel wat visueel zichtbaar is gemaakt door een keuze van een letter.

Of

Als een gevoel is vertaald in tekst en beeld. Door keuze van een bepaald beeld in combinatie met een gekozen typografie

SUMMIT PUBLIC SCHOOLS Summit Public Schools Summit Public Schools is an equal opportunity institution. All students are welcome.

PERSONAL

A A R G B L C C D J E E E E F F G S H H I I I
 J J K L L I I M M M N N N O O P P P Q Q
 R R R S S T T T U U V V W W X X Y Y Z Z
 1 1 2 2 3 3 4 4 5 5 6 6 7 7 8 8 9 9 0 0 ! ! @ @ % % &




Wat is jou associatie bij:

1. Vrij zijn
2. Iets stelen
3. Omarmd worden

Hoe ziet deze associatie in vormgeving eruit?

1. Vrij zijn
2. Iets stelen
3. Omarmd worden

**on
gravity**

**a brief tour of a
weighty subject**

a. zee

**on
his**

De opdracht

Vertaal 2 regels van je gekozen gedicht naar 1 handmatige en 1 digitale uitwerking op A3. Er is een interactie/verbinding zichtbaar in je vormgeving tussen tekst en/of beeld.

Tip: Tekst kun je ook als beeld vormgeven waardoor je poster alleen typografie bevat.

Wat ga je doen?

1. Kies 1 stuk tekst uit de onderstaande keuzes
2. Analyseer elke zin op wat het in beeld kan betekenen
3. Maak per zin meerdere (**minimaal 5**) idee schetsen
4. Werk je 2 beste idee schetsen van 2 zinnen uit tot een uitwerking op A3
(in totaal 2 = 1 digitaal, 1 handmatig)
5. Kies passende typografie en/of beeld.
6. Experimenteer met verschillende technieken.

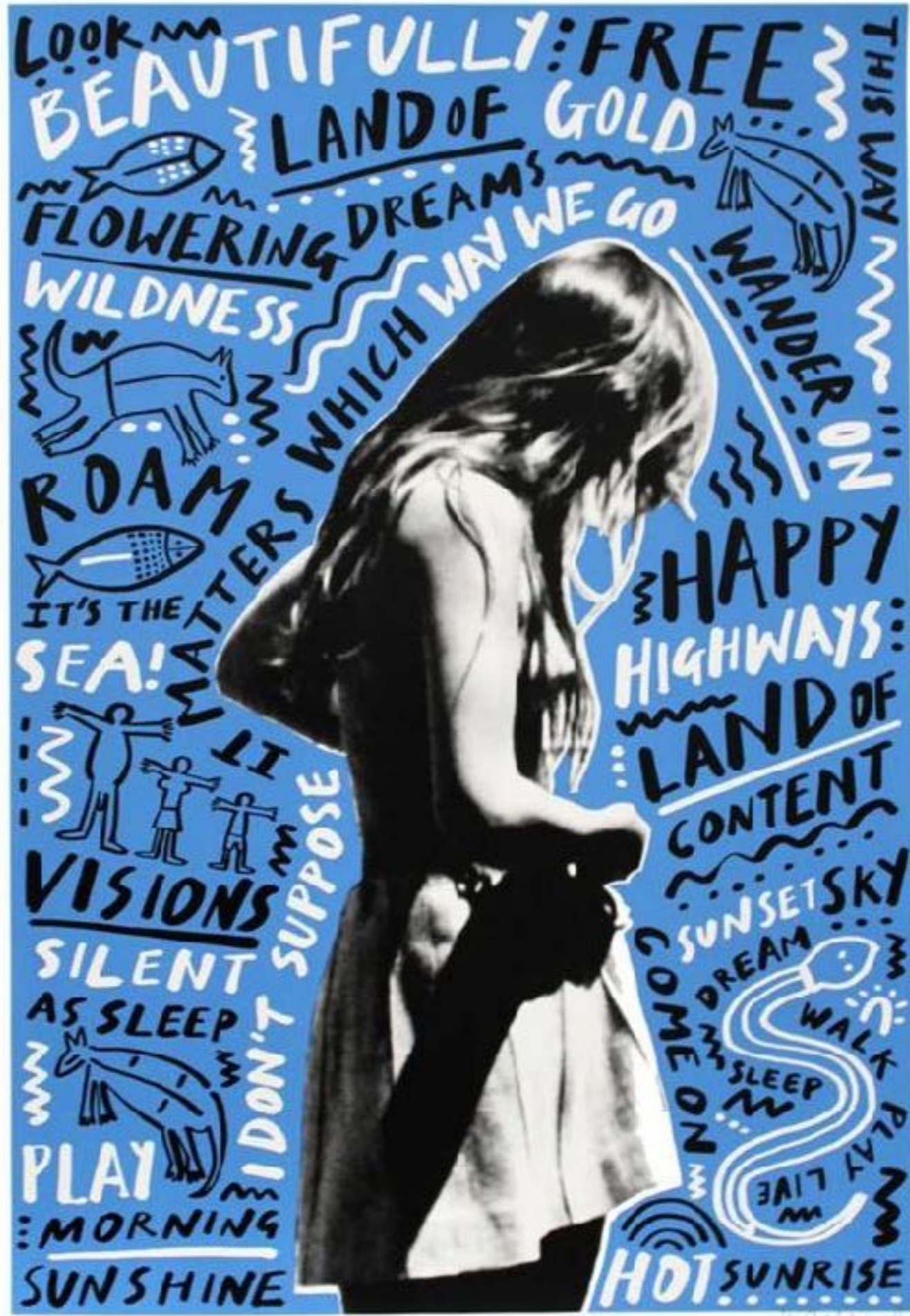
Voorbeelden voor handmatig experiment

Verf, potlood, pen, marker, krijt, of andere materialen, knippen, plakken, opplakken, kleurvlakken, scheuren, stempelen

Voorbeelden voor digitaal experiment

Inscannen, photoshop filter library, transformeren van je letters(schuin trekken, buigen etc), illustrator brushes,

REO ANTEA
TO SHU
CO



SHAKESPEARE IN THE PARK

THE PUBLIC THEATER 425 LAFAYETTE

NEW YORK 50 FIFTY YEARS

JUNE 25TH THROUGH JULY 17TH

The New York Community Trust, Lillian T. Marks Adelson Fund provides leadership support for The Public Theater's educational activities. Additional generous support is provided by Doris and Lewis B. Cadman, The Laura Pace Foundation, Lillian T. Marks Charitable Fund, The Richard Foundation, The Arthur W. Maier Foundation, The Susan B. Stein Foundation, Ken Lee and Katherine Baker, The George Delacorte Fund at The New York Community Trust, and the New York State Council on the Arts, a state agency. We are also deeply grateful to The Guggenheim Foundation for its leadership commitment to The Public Theater's Educational Fund in support of our work.



WRITTEN BY WILLIAM SHAKESPEARE DIRECTED BY

Part of your New Shakespeare in the Park tickets on the day of the performance beginning at 1 PM at The Delacorte Theater in Central Park or from 1 to 8 PM at The Public Theater Box Office, 425 Lafayette Street. Tickets will also be distributed in each of the five boroughs at selected sites. For more information call 212 675-8100 or visit www.publictheater.org

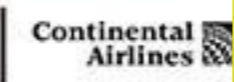
DELACORTE THEATER
ENTRANCES AT CENTRAL PARK WEST & 81ST STREET AND 5TH AVENUE & 70TH STREET

AS YOU LIKE IT

TWO
GENTLEMEN
OF VERONA
THE MUSICAL

8 PM

JPMorganChase



PHOTOGRAPH BY JAMES HAMILTON

THE PUBLIC THEATER
111 W. WASHINGTON STREET
(212) 675-7100

THE DIVA IS DISMISSED

CO-WRITTEN AND DIRECTED BY STEPHEN RANDOLPH-WRIGHT

CO-WRITTEN AND PERFORMED BY JENIFER LEWIS

LIMITED ENGAGEMENTS NOW PLAYING

De eisen

- Er is een handmatige en een digitale uitwerking op A3 gemaakt
- Er zijn meerdere idee schetsen per zin op A3 gemaakt
- Beide uitwerkingen op A3 zijn ontworpen met een andere zin uit het gedicht
- Er zijn verschillende technieken gebruikt in de uitwerkingen
- Er is een interactie/verbinding te zien tussen de tekst en typografie

Wat is het doel van de les?

- Tekst en beeld gaan een associatie met elkaar aan.
 - Je gaat experimenteren in tekst en beeld
 - Je gaat oefenen om tekst en beeld elkaar te laten versterken in plaats van tekst en beeld netjes te plaatsen. (Voorbeeld Titel boven, beeld er onder, brave vormgeving, praatje plaatje)
 - Je gaat oefenen om je tekst ook als beeld te gebruiken
-
- Ik kan een gegeven zin vertalen naar een poster waarbij een verbinding/interactie tussen tekst en beeld is vormgegeven
 - Ik heb geëxperimenteerd om meerdere ideeën voor een poster vast te leggen waarin tekst en beeld elkaar versterken

Zin 1

De zuurstof om mij heen

Zin 2

Het blok aan mijn been

Zin 3

Het wil niet stromen

Zin 4

De dag doorkomen

Zin 1

Ik strek mijn armen uit

Zin 2

Maar ik stuit

Zin 3

Op een dikke taaie laag

Zin 4

Een knoop in mijn maag

Zin 1

De wind door mijn vingers

Zin 2

Voel hoe vluchtig en vrij

Zin 3

Een bloem in de wei

Zin 4

Ik ben blij in mij

Zin 1

want waar de een niet weet

Zin 2

kan de ander aanvullen

Zin 3

waar we nooit geweten

Zin 4

is soms het schadelijkst

Zin 1

wie is dan de sterkste vechter in de kooi?

Zin 2

ik leerde half en half maken heel mooi

Zin 3

er is gevochten en gevallen voor waar ik nu sta

Zin 4

ogen nog vochtig in dankbaar bestaan