



Foodcourt

Kunst & Cultuur

**onderzoekschetsen
Illustraties**

Opdracht

- Maak **25** onderzoeksschetsen van ingrediënten.
- Gebruik **vormaspecten**: *lijnen, kleuren, patronen* en lettervormen uit je **collages**.
- Kies jouw **3** beste schetsen en **leg uit** waarom.
- Denk bij het schetsen aan **kunst en cultuur** uit jouw land.

Leerlijn

2.2 Concept ontwikkelen

Stap 1 Ik begrijp de briefing kan hoofd- en bijzaken onderscheiden. zoek inspiratiebronnen en maak een selectie waarbij ik mijn keuzes kan verklaren.

Stap 2 Ik onderzoek en analyseer verschillende inspiratiebronnen en ontwerptheorieën om mijn eigen visie te ontwikkelen.

Stap 3 Ik laat zien dat ik in staat ben om mijn eigen stijl en visie te integreren in mijn ontwerpideeën.

Stap 4 Ik sta open voor feedback op mijn visie en kan deze verwerken om te groeien en te verbeteren.

Stap 5 Ik laat zien dat ik in staat ben om relevante ideeën te herkennen en deze effectief te verbinden en samen te vatten in de kerngedachte.



Voorbeeld: keuze illustratie + onderbouwing

Keuze 1



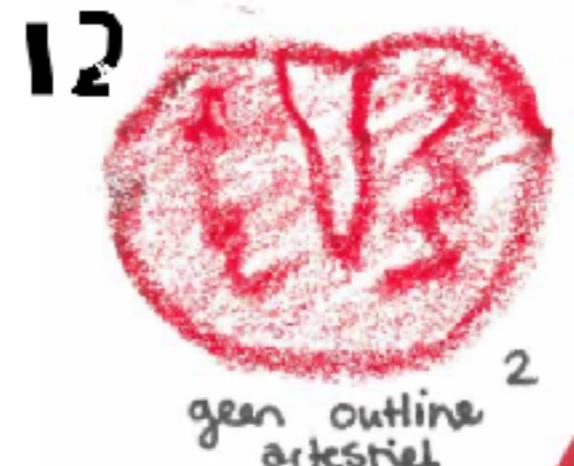
surrealistisch & felle kleuren 2

Keuze 2



16
warme tint slordige inktlijnen
monotoon

Keuze 3



12
geen outline 2
artistiek

nummer 1

- Favoriet omdat, ik erg fan ben van de textuur van de oliepastel en de ruwe en speelse look die het eraan geeft. Ook vind ik het surrealisme erin verwerkt in de vorm van benen ook heel leuk omdat je hiermee veel kanten op kan bij de andere ingrediënten in dezelfde stijl.
- past bij Mexico omdat, er felle kleuren in worden gebruikt, dit omdat de cultuur van Mexico kleurrijk is. Het surrealisme is ook af te leiden uit Mexicaanse cultuur omdat een grote Mexicaanse kunstenaar Frida Kahlo veel surrealistische werken heeft gemaakt.
- Techniek gebruikt = oliepastel
- vormaspecten = felle kleuren en surrealistisch

nummer 16

- Favoriet omdat, de inktlijnen een hele bijzondere uitvoering geven, veel detail maar ook nog erg vrij en slordig. De uitvoering is net monotoon, maar er kunnen ook meerdere kleuren gebruikt worden.
- past bij Mexico omdat, de inktlijnen mij erg deed denken aan de warmte en nostalgie van familie en familiebanden. De inkt van naar elkaar schrijven.
- Techniek gebruikt = ecoline inkt & penseel & kwastjes pen
- vormaspecten = slordige inktlijnen en monotoon kleur

nummer 12

- favoriet omdat, slordige look & goed te herkennen groente de textuur van het werk heel interessant goed toe te passen op veel verschillende ingrediënten
- past bij Mexico omdat, het een artistiek uiterlijk van de schets past bij de cultuur en het vele geschilder met textuur. De missende outline past ook bij collage 2 omdat dat het moderne kleurencontrast zonder lijnen laat zien
- Techniek gebruikt = oliepastel
- vormaspecten = geen outline, artistieke look

Criteria onderzoeksschetsen

- **15x** onderzoeksschetsen **gebaseerd op** vormaspecten uit **collages**.
- **10x** onderzoeksschetsen uit eigen ideeën.
- Er zijn **verschillende technieken** (verf, wasco, inkt etc) gebruikt.
- Er zijn **3** schetsen geselecteerd uit de 25.
- Er is bij elke keuze is een **onderbouwing** geschreven.

Illustreeren

Waar kan je aan denken

Stijl: denk aan...

- **Uitgewerkt of eenvoudig.**
- **Realistisch of fantasie.**
- **Grafisch of schilderachtig.**
- **Organisch (natuurlijk) of strak (geometrisch).**



Realistisch/organisch



Grafisch/fantasie



Eenvoudig/geometrisch

Stijl: maar ook aan...

- Met één techniek of meerdere technieken.



Ecoline



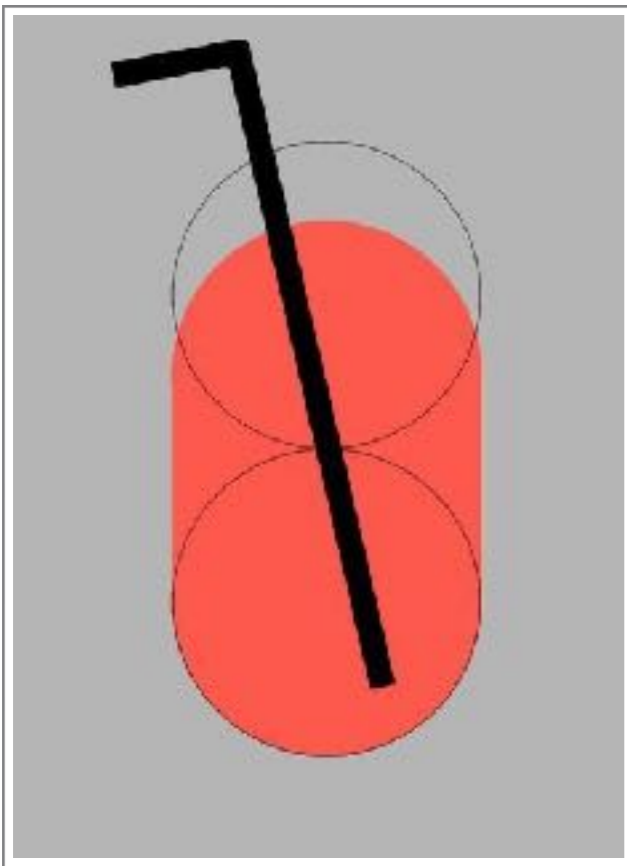
Wasco



Verf, stift

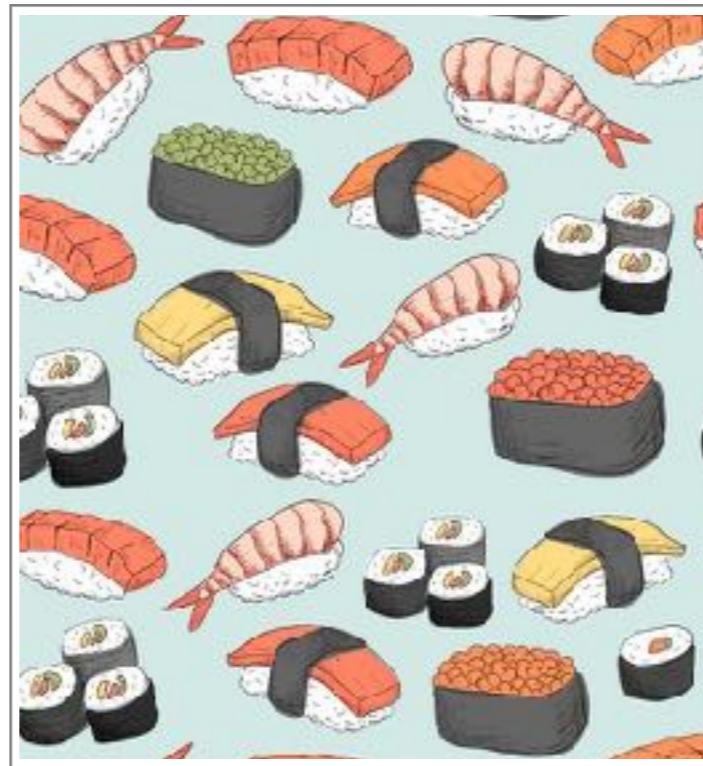
Lijndiktes: denk aan....

- **Dikke of dunne lijnen**
- **Strakke of organische lijnen**



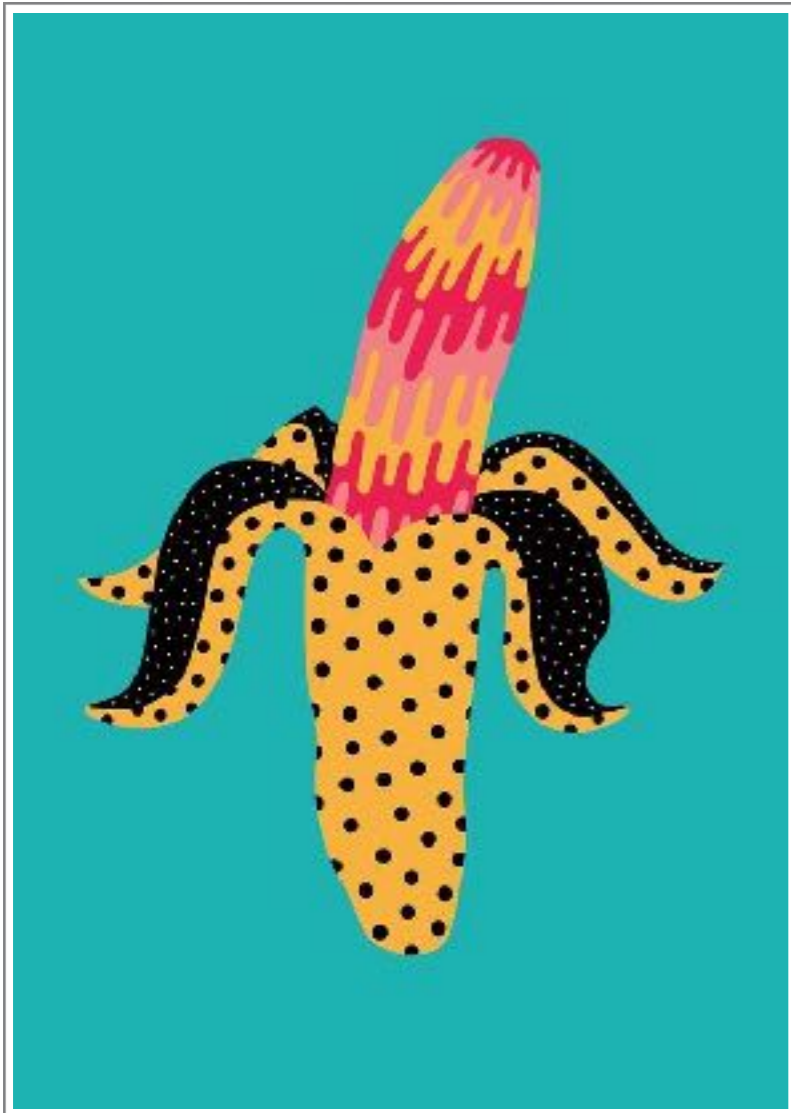
Lijndiktes: maar ook aan....

- **Outlines**
- **Of juist geen lijnen, maar vlakken**
- **Kleuren binnen de lijn of juist buiten de lijn...**



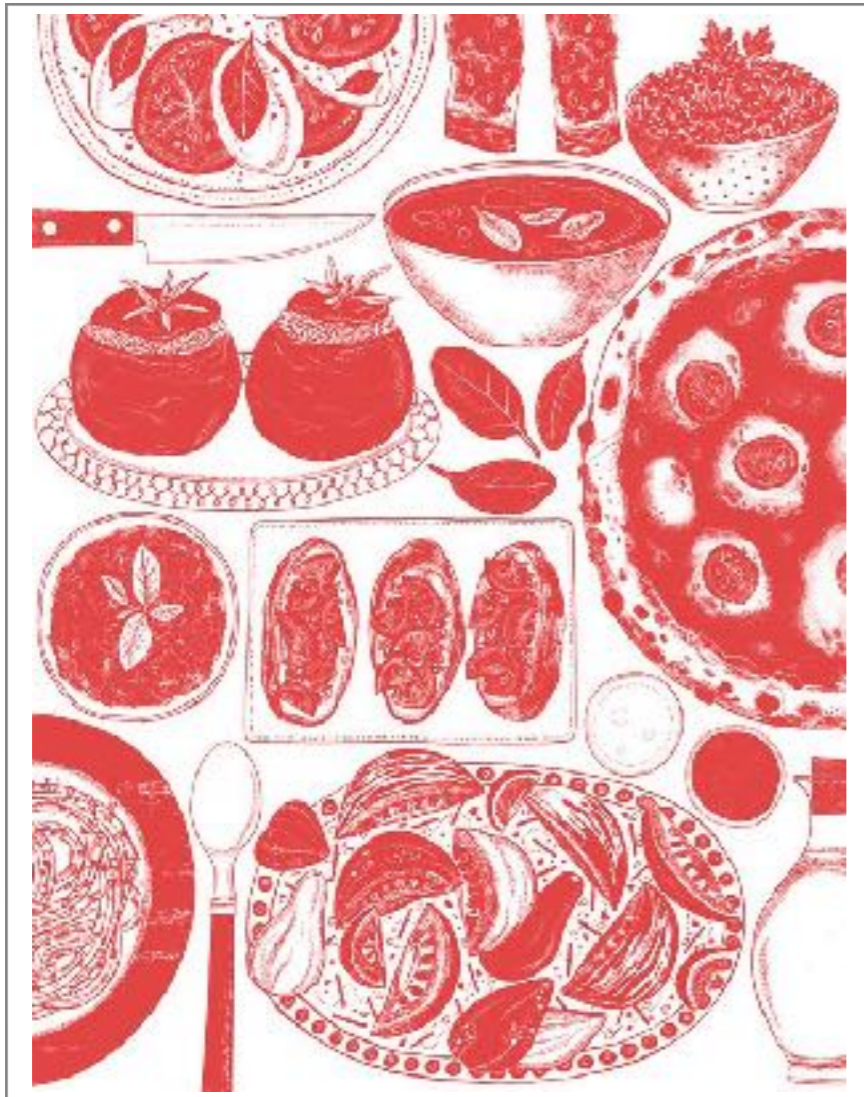
Patronen: maar ook aan...

- **Het combineren van verschillende patronen**



Kleurcombinaties: denk aan....

- **Zwart / wit**
- **Een kleur of juist meerdere kleuren**



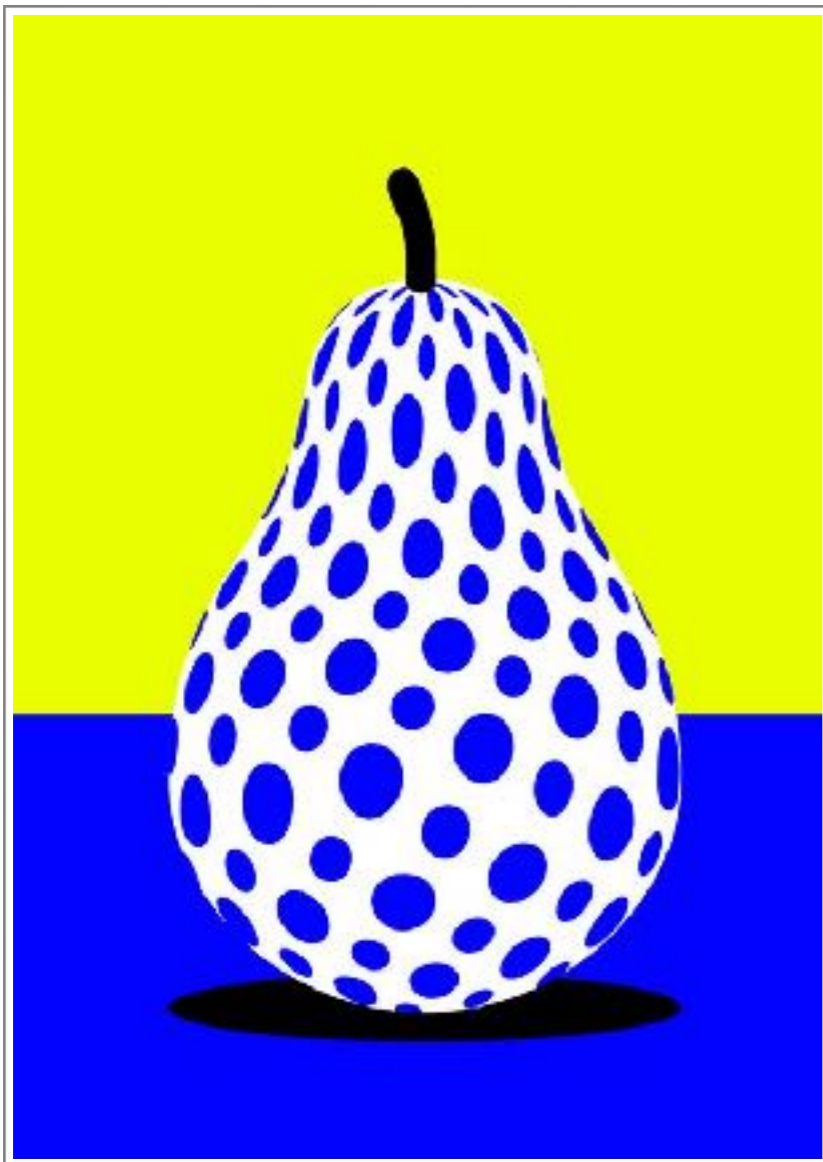
1 kleur



Meerdere kleuren

Kleurcombinaties: maar ook aan...

- Kleuren die je misschien niet meteen bij elkaar zou bedenken
- Diapositief



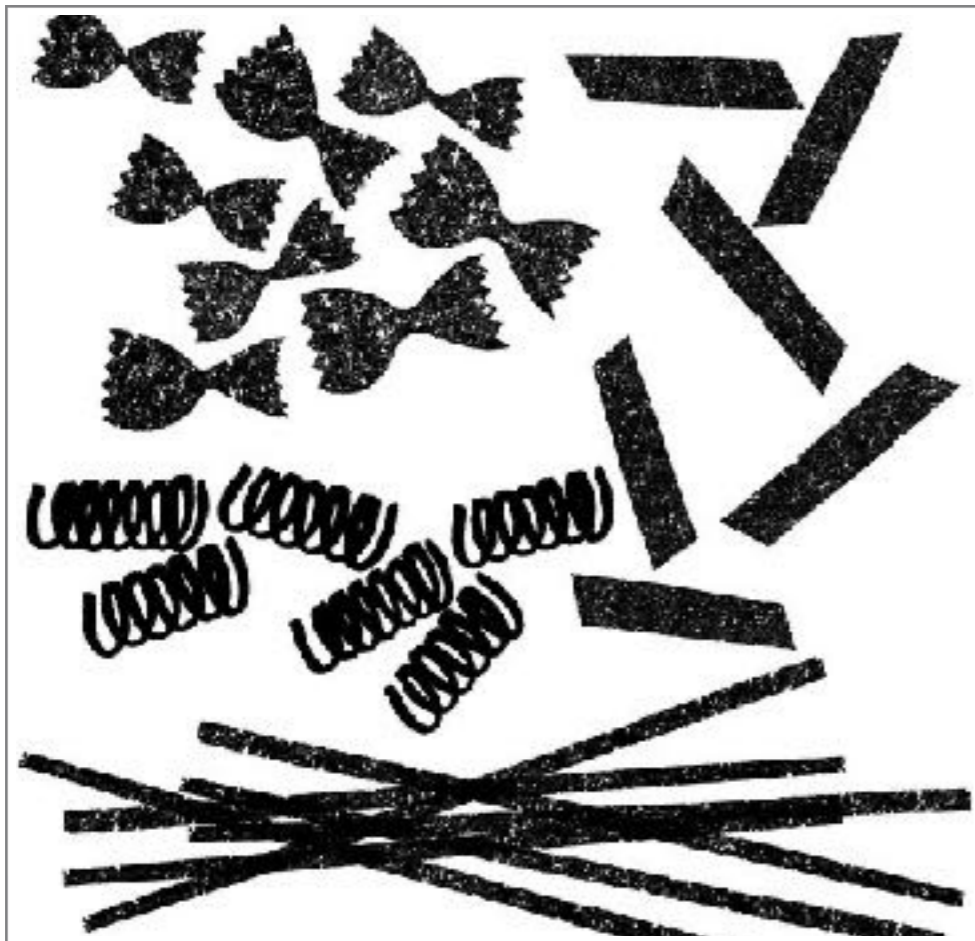
Andere kleurcombinatie



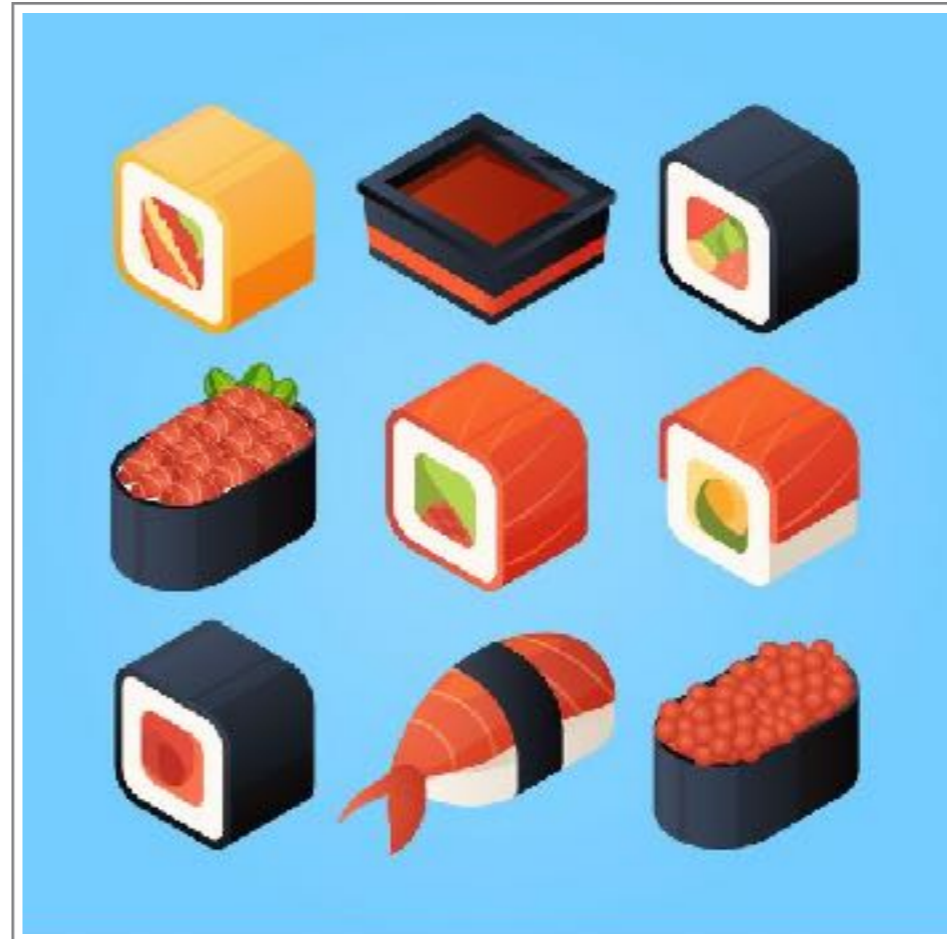
Diapositief (zwarte achtergrond, witte lijnen)

Aanzichten: denk aan...

- **Bovenaanzicht**
- **Voor- en of zijaanzicht**



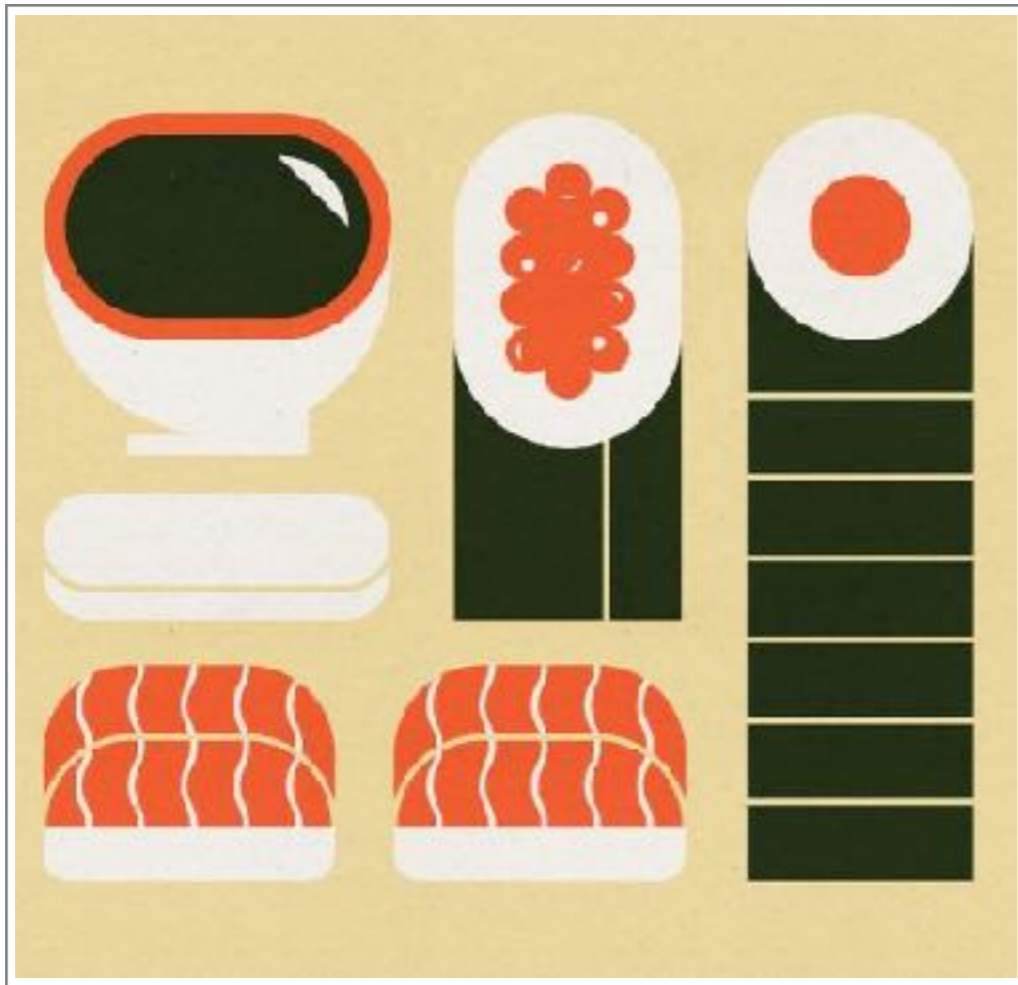
Bovenaanzicht



Zij-aanzicht

Aanzichten: maar ook aan...

- **Isometrisch aanzicht**



Isometrisch aanzicht



Isometrisch aanzicht

Stap 1

15 schetsen



Wat ga je doen?

- Pak je **collages** erbij
- Kijk welke vormaspecten (**lijnen, vormen, kleur, patronen, typografie**) bij de collage hebt geschreven.
- Maar per collage **5** schetsen passend bij de gekozen vormaspecten
Totaal dus: **3 x 5 = 15** onderzoeksschetsen
- Kies of je de schetsen maakt vanuit **één ingrediënt** of vanuit **meerdere** ingrediënten gaat schetsen

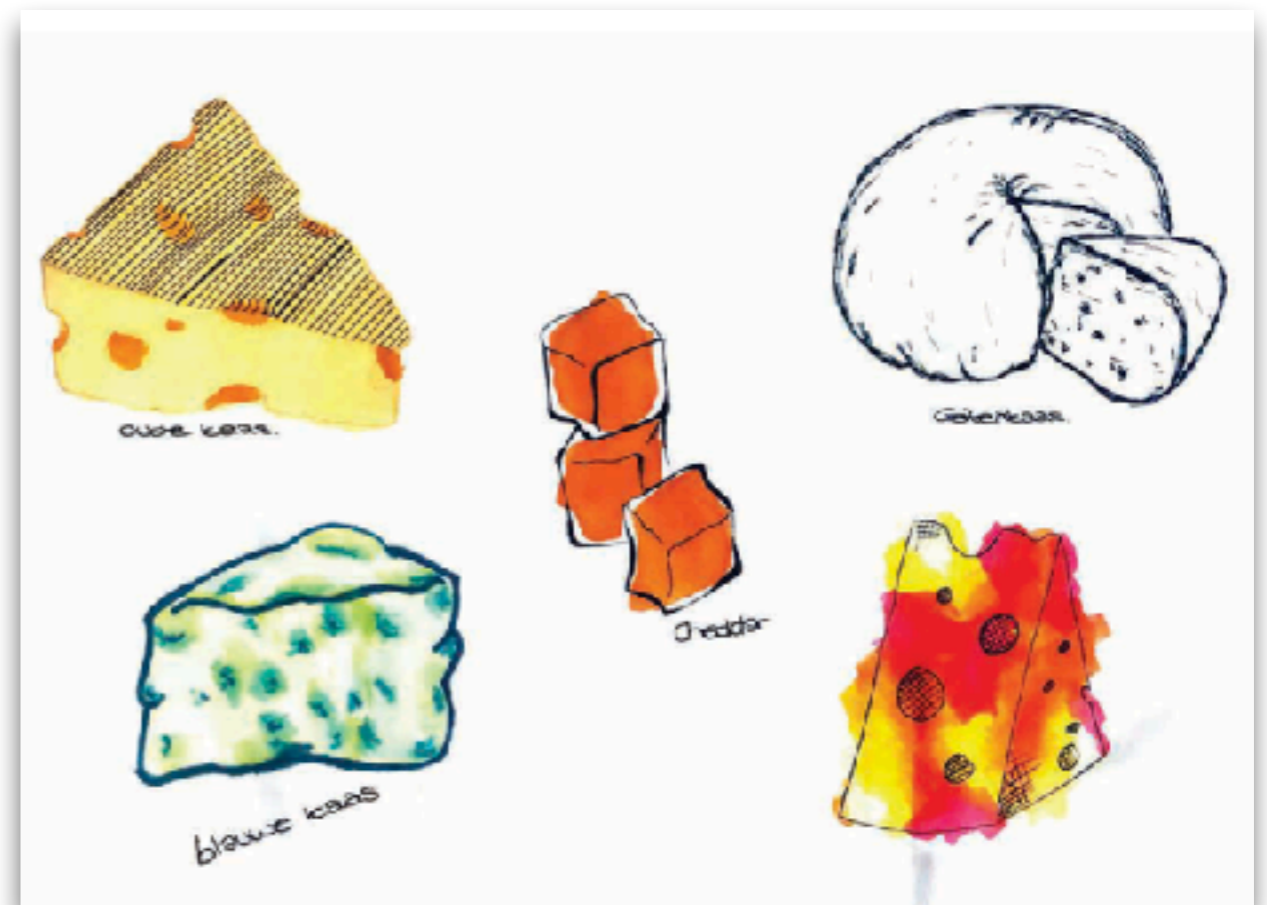
Het gaat om idee ontwikkeling: experimenteer en ontdek jouw stijl!

Collage + vormaspecten > onderzoeksschetsen



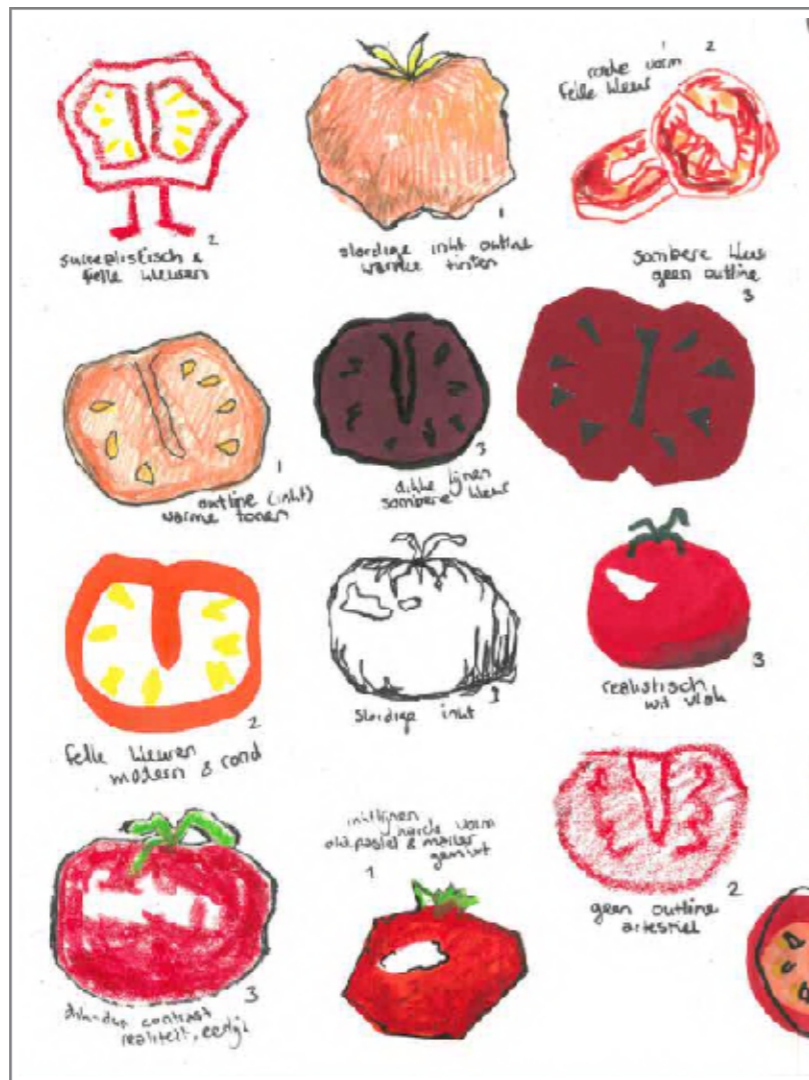
Vormaspecten

1. Verlooptint
2. Dunne lijnen
3. Dik dun contrast

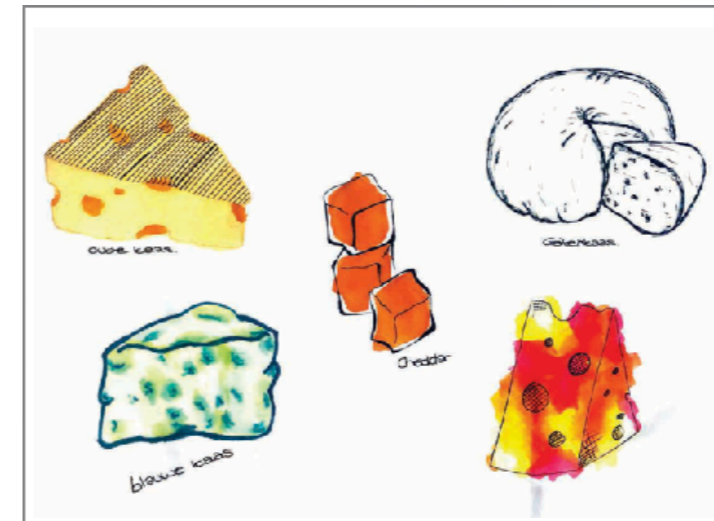


Onderzoeksschetsen

- Optie 1: **25** onderzoeksschetsen vanuit één ingrediënt
- Optie 2: **25** onderzoeksschetsen vanuit meerdere ingrediënten



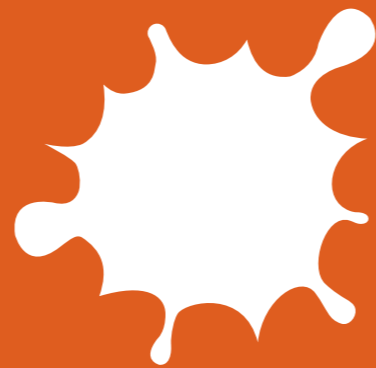
Optie 1



Optie 2

Stap 2

10 schetsen



Wat ga je doen?

- Maak **10** onderzoeksschetsen: waarbij je uit je **eigen inspiratie** kunt putten.
- Techniek is vrij

Let op!

*Deze schetsen zijn **anders in stijl** dan de 15 schetsen die je al hebt gemaakt.*

Stap 3

Keuze top 3 Onderbouwing



Wat ga je doen?

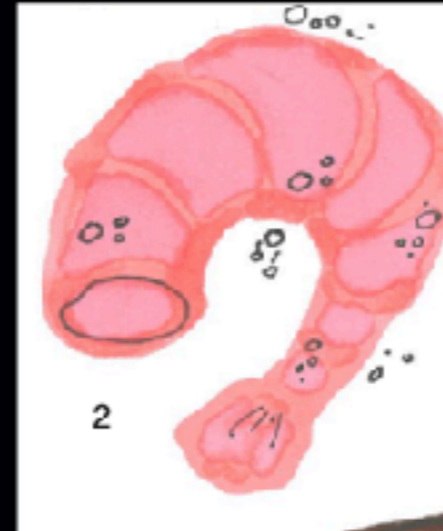
- Maak een **top 3** van je beste onderzoeksschetsen.
- Plaats de drie schetsen naast elkaar op een A3-papier (liggend).
- Bij elke schets schrijf je kort waarom je deze hebt gekozen.
- Vertel waarom de schets goed past bij jouw gerecht en bij het land waar het gerecht vandaan komt.

Voorbeeld: keuze illustratie + onderbouwing



Onderbouwing schet 1:

Ik heb voor deze schets gekozen, omdat ik deze heel sterk vind overkomen door de velle kleuren en de harde, dikke lijnen. Door het contrast van de rode en de witte kleur koppelt het zich ook automatisch terug naar het land van afkomst; Japan. Vele koppelen namelijk de kleur rood en wit met Japan, omdat dit terug komt in de vlag. Door de vele zwarte lijnen, ontstaan er patronen die details vormen in de zalm. Dit deed mij ook heel erg denken aan de traditionele kant van Japan, omdat ik vaak terug zie dat traditionele beelden meer detail bevatten. Maar omdat Japan niet alleen Traditioneel is, heb ik door de zalm diapositief te maken een dynamisch effect geprobeert te kregen. Ik vind dit beeld ook erg bij Japan passen. Maar de diapositiviteit geeft ook meer vorm weer.



Onderbouwing schet 2:

Ik heb voor de schets gekozen, omdat de zwarte cirkels en lijnen deze simpele tekening heel interessant maken. Ik vind dat de illustratie hierdoor een hele luchtige uitstraling krijgt. Door de waterverf aan de randen ontstaat er vervaging en dit beeld vond ik heel uniek. Het deed me denken aan Anime / Manga deze vorm van ontwerpen past heel goed bij Japan. Daarnaast deze de kleuren mij denken aan de Japanse bloesem.



Onderbouwing schet 3:

Ik heb voor de schets gekozen, omdat ik een lange tijd aan het uitvogelen was hoe ik rijst aantrekkelijk kon presenteren. Ik vind dat de cirkel achter het voedsel de aandacht verstrekt en ik vind dat dit het beeld interessanter maakt. Daarnaast heb ik de cirkel afgeleid uit de Japanse vlag en hierbij komt wederom ook het contrast kijken van de nu roze tegenover de witte kleur. Daarnaast bestaat de rijst uit hoekige en rechte lijnen. Dit heb ik afgeleid uit het Japanse schrift. Daarnaast vond ik geometrische vormen ook erg interessant. Bij verdere uitwerking zal ik de cirkel in principe achter elk ingrediënt kunnen plaatsen.

Succes!