

**Welkom in
leerjaar 2**

Portfolio

Onderzoeken

Experimenteren

UXD & figma

Nieuwe technieken

Zelfstandigheid

Storytelling

Projecten

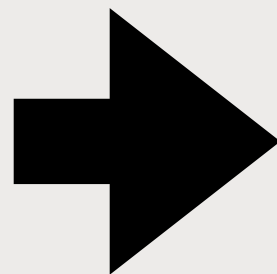
Branding

Eigen handschrift

Stage

Hoe ziet het jaar eruit?

Beslismoment



Fase 2 Basisvaardigheden

Module 2.5
Mens & Maatschappij

Module 2.6
Cultuur

Fase 3 Verdieping

Module 3.7
Duurzaamheid & innovatie

Module 3.8
Ondernemendheid

Periode 1 en 2 werken we aan...

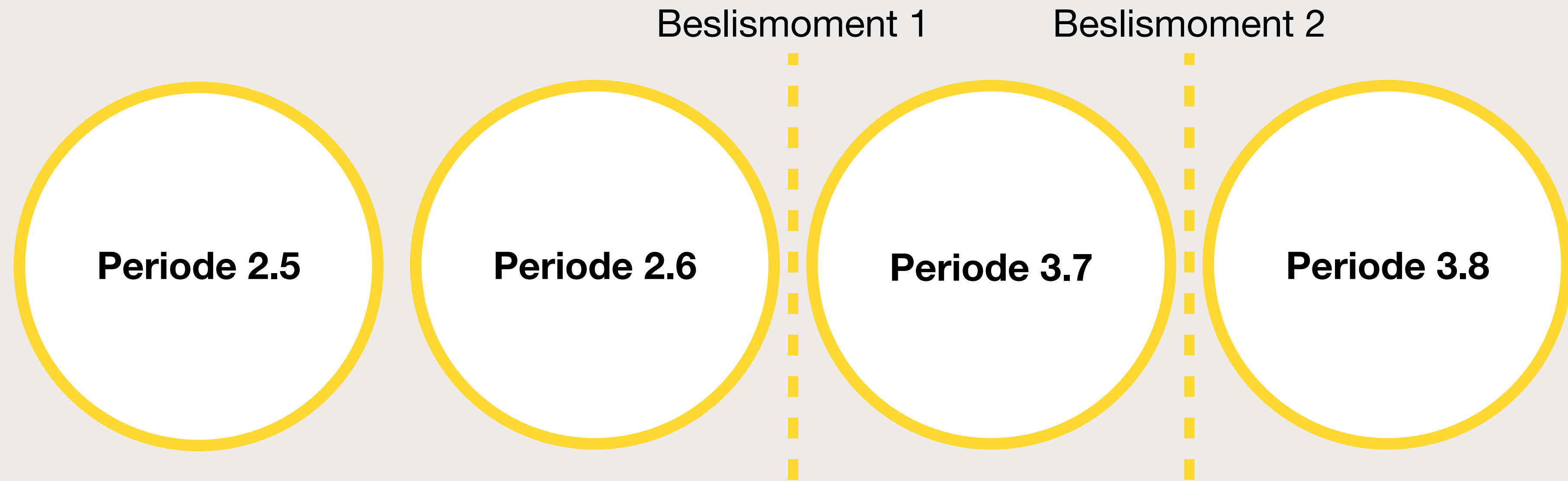


Modules



Portfolio

Beslismoment(en)



In de beslismomenten wordt het ontwikkelportfolio geëxamineerd.

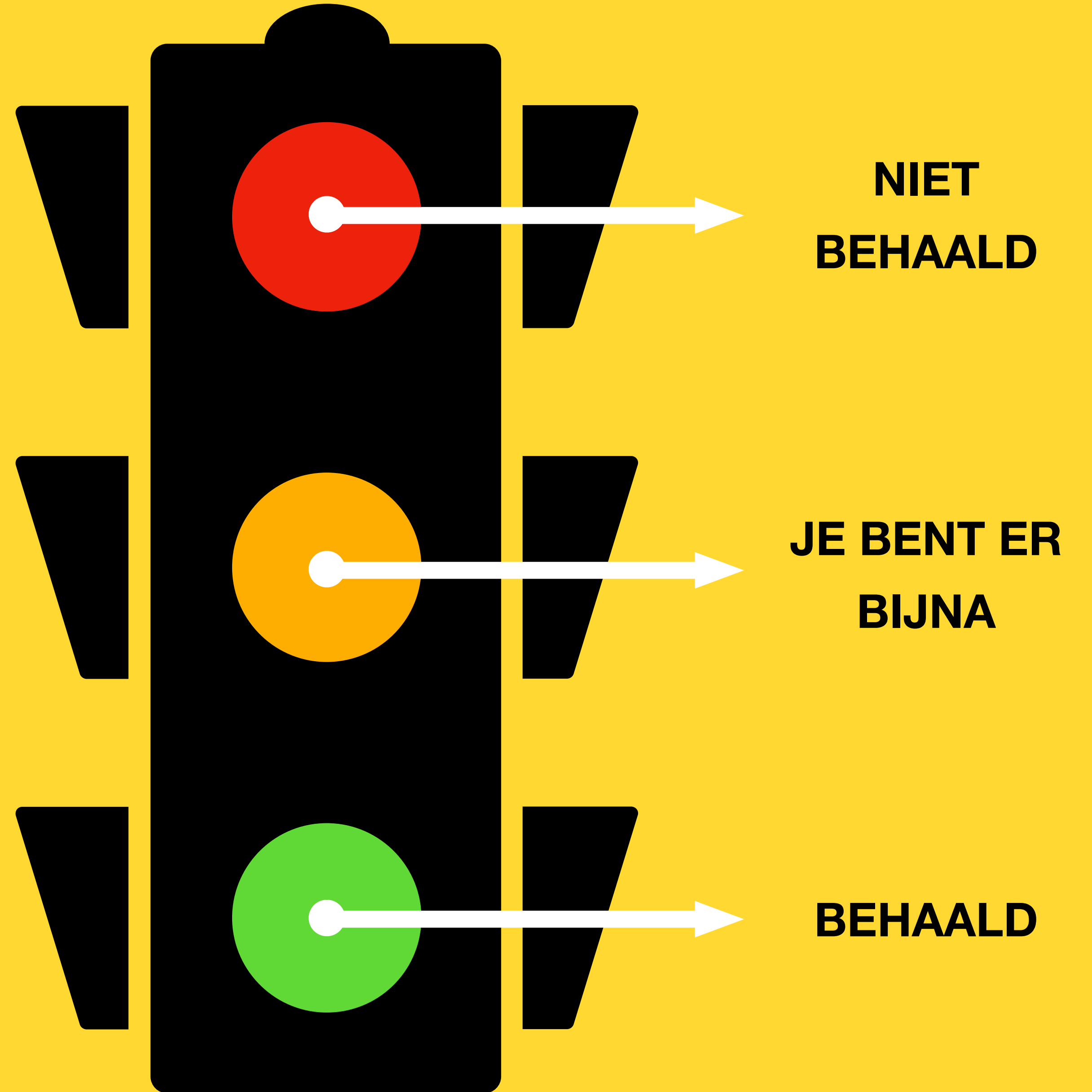
Behaal je beslismoment 1 dan start het stageproces

Behaal je beslismoment 1 niet dan heeft de student 10 weken de tijd tot verbetering van het ontwikkelportfolio

Behaal je beslismoment 2 niet dan zal de student studievertraging oplopen

Simulise

**Hoe
wordt er
beoordeeld
in het
project?**



Simulise

**Hoe
wordt er
beoordeeld
in het
project?**

Leerdoelen uit de leerlijn

The screenshot displays the Simulise LMS interface. At the top, the Simulise logo is on the left, and user information 'Iris Ringeling' is on the right. Below the header, the breadcrumb trail reads 'Opdrachten / MV2 Module 2.5 Oneworld - Onderz...'. The main content area is titled '1.1 Verzamelen van informatie | MV' and includes a sub-heading '1 Onderzoeken 1.1 verzamelen van informatie' with the instruction 'Onderzoek naar de klantvraag (branche, marktsegment, doelgroep)'. A progress bar shows five steps, with 'Stap 1' through 'Stap 5' labeled below lightbulb icons. The 'Verzamelen van informatie' section contains five learning objectives in white boxes:

- Ik leer over verschillende informatiebronnen en onderzoeksmethoden die belangrijk zijn voor de opdracht.
- Ik probeer verschillende informatiebronnen en onderzoeksmethoden uit om te ontdekken welke het beste zijn voor de opdracht.
- Ik kies informatiebronnen en gebruik onderzoeksmethoden die passen bij de vraag die onderzocht moet worden en helpen om de doelen te bereiken.
- Ik stel een specifieke onderzoeksvraag op en kies informatiebronnen en onderzoeksmethoden die relevant zijn voor de klant, de branche, de opdracht en de bestaande media-uitingen.
- Ik formuleer en onderbouw de onderzoeksvraag met de juiste informatiebronnen en onderzoeksmethoden, zodat ik betrouwbare resultaten kan vinden die helpen om de onderzoeksvraag op te lossen.

Deel 2 fase Basisvaardigheden: Versterken



Hoe ziet het proces van een module eruit?



Ontwerp kan alleen herkanst worden als Onderzoek **en** Ideevorming beide voldoende zijn ingeleverd

Afspraken voor leerjaar 2

OP TIJD IN DE LES

- Er is een inlooptijd van **5** minuten. Daarna gaat de deur dicht.
- Je mag alleen nog naar binnen als de docent daarvoor toestemming geeft.
- Je wacht op de gang en **klopt niet** op de deur.
- Ben je te laat met een geldige reden, dan stuur je vóór het begin van de les een bericht naar de docent.

TIJDENS DE LES

- De les is pas afgelopen als de docent dat aangeeft.
- Bellen in de les is niet toegestaan. Als je een belangrijk telefoontje verwacht, geef je dit aan bij de docent.

Afspraken voor leerjaar 2

DEADLINES & HERKANSINGEN

- In leerjaar 2 zeggen we: **deadline is deadline.**
- Alleen het onderdeel **ontwerp** is te herkansen, mits 80% van het werk is ingeleverd.

Feedback en proces tijdens de les

- Bij elk onderdeel van je project (zoals onderzoek, concept, ontwerp of realisatie) **vraag je minimaal twee keer zélf om feedback** tijdens de les bij de docent.
- Je bereidt je vragen goed voor.
- Ben je ziek geweest en heb je daardoor geen feedback kunnen vragen? Zorg ervoor dat je dit zo snel mogelijk alsnog doet.
- De feedback noteer je in je procesboek.

Welke docenten krijg je les van in het project?

Judy Engel

Veronique van
Kimmnaede

Niek Venneker

Outger
Commandeur

Coen Septer

Lisa van Osch

Danny Geerlof

Ton Overgoor

Gerhard Derksen

Richard Slakhorst

MODULE 2.5

**one
world**

Wie is Oneworld

OneWorld publiceert dagelijks nieuws, achtergronden en interviews met betrekking op grote actuele maatschappelijke thema's, zoals klimaat, mensenrechten en identiteit.

Dit gebeurt via hun magazine maar ook via hun **website**. Deze wordt per jaar door 2 miljoen unieke bezoekers per jaar bezocht.

Redactie:meel FOTO: ILM WILCKHOOP

**Er is een vrouw vermoord
Met een gord(j)enkoord
Ik heb het zelf gezien
Het was op nummer 10
Het bloed liep langs de trap
Het leek net bassensap**

AL KLAPPEND ZINGEN ERZE DOCHTERS OP HET SCHOLPLEIN: over de moord op een vrouw, lachend en grinnelend over het nemen van een bijlief van het bloed in de volgorde 'regt, Waarschijnlijk, zult u ze - met als vijfde - niet al te lang zittend bij de draai die we niet bezagen, tot zo oud geschiedt in om zelf voor op voor in de kerntoer te lozen: Er is een vrouw vermoord'. Tijdens het schrijven van het achtergrondverhaal over feminisme, dat ik samen met I. Lasna El Maroufi maakte, bleef het kinderliedje maar door mijn hoofd spookt. Maar's avonds op de bank, als ik afleiding zocht in een spannende serie, liet het me rusteloos met los. Want ook op mijn televisiescherm smeuvde de ene na de andere vrouw. Sterker nog, het verhaal begon vaak pas echt als de reoerhoor of patholoogische over een ontzield vrouwelijk boeg.

Dit is niet hoe het zou moeten zijn. Ieder slaacht te ver van hem zide haalt een verhaal: waar me, hier doet een gruwelijk kind aan komt. OneWorld kiest ervoor om de ervaringsdeskundigen aan een eerwrig zelfgenuwisten te ontdekken, zelf te laten spreken. Vrouwen die moit het tragische onderwerp van een 'oude onnie' podcast wilden worden en voorafrijden dat ook anderen dat lot bespaard blijft. Anderszover in Nederland, wil te verstaan.

Wanneer het over feminisme gaat - als het onderwerp: hoe al het spraken kort - dan gaat het al snel over een week. Over de meisjes die weten hoe men de rijk gevog van de een kind of xfiliek in China, of patriarchale ideeën die meisjes als 'sals' taal' en 'jergencats' als 'zegen' bestmoeden. Misschien heb je wileens van versnuchting en moord op veeuwen: er moies als gruwelijke oorlogsfoties gehoord. Of een je feminisme als meedogelicoos machtsmiddel van de dingskareis in Mexico.

In juli stond Instagram dagenlang vol met zwart-witfoto's van vrouwen met clausuurde hoedtags: het halve gesoepied en twemmenspoortingsvormen. De challenge ontstond na de moord op de jonge Noordse studente 'Pina' Gültekin door haar ex-vriend, en was bedoeld om aandacht te vragen voor het stijgende aantal feminicides in Turkije.

Zo ver van huis hoef je het achter niet te zoeken. Ook hier werden - met angstbaar jaggende rage mass - vrouwen vermoord door hun partner of ex. Ook hier coden mannen hun moeders of dochters. De char kemon socialworkers en trano vrouwen met geweldigen hun zinde. Ook dit is feminisme.

Het is niet de eerste vijftien boekjes open jezelf mee teint: ook zome als nieuw redactiefeld van OneWorld - Het trouwen. Ik ben Joyce Broekmans, de nieuwe chef magazine. Aangevaart - Maar juist de moeilijkste gesprekken zijn het belangrijkste om te voeren. OneWorld neemt in dit nummer alvast geen blad voor de mond. ●

Joyce Broekmans
Chef magazine OneWorld

"OneWorld kiest ervoor om de ervaringsdeskundigen zelf te laten spreken"



Probleemstelling

OneWorld heeft weinig tot geen lezers van jouw leeftijd.

Wat ga je doen?

- Kies een verhaal op mamv.nl dat jou aanspreekt om te gaan vormgeven.
- Breng dit in beeld door middel van aansprekende vormgeving en beelden passend op bij platform van OneWorld.

Doelgroep

Dat ben je zelf en je leeftijdsgenoten

Thema's

- **Klimaat**
- **Mensenrechten**
- **Identiteit**

Verplichte media-uitingen



**Cover met
eigen illustratie**



**Opening- en
volgspreed**



**Gezamenlijk geprint
magazine**

Wat maak je?

Iedereen:

- Debriefing
- Cover illustratie
- Cover opmaak
- Letterproef
- 3 x 2 verschillende soorten spreads (layout schets)
- 2 spreads (je beste schets uitgewerkt in InDesign document)
- Geprint magazine
- Tablet magazine cover interaction design voor Oneworld in (Figma)

Welke vakken zijn onderdeel van het project?

VRMG

**BO
Vormgeven**

UXD

DTP

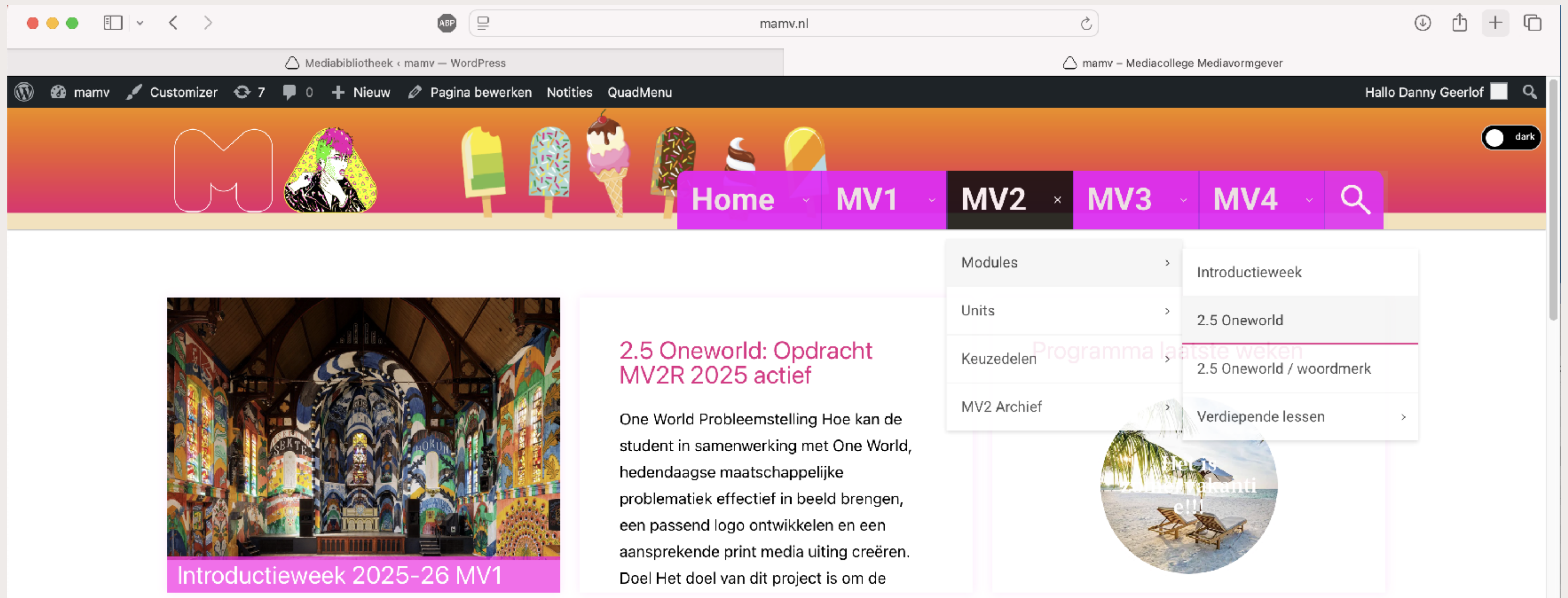
Werkplaats

Procesboek

- Krijg je tijdens je eerste vormgevingsles

Debriefing

- Download het formulier op mamv.nl en vul deze vandaag nog in.
- Op school uitprinten en **in je procesboek plakken**



The screenshot shows the website mamv.nl in a browser. The page features a navigation bar with a large 'M' logo, a pop art illustration of a woman, and several ice cream cones. The navigation menu includes 'Home', 'MV1', 'MV2', 'MV3', and 'MV4'. The 'MV2' menu item is active, and a dropdown menu is open, listing 'Modules', 'Units', 'Keuzedelen', and 'MV2 Archief'. The 'Units' dropdown is further expanded, showing 'Introductieweek', '2.5 Oneworld', '2.5 Oneworld / woordmerk', and 'Verdiepende lessen'. A search icon is also present in the navigation bar.

Modules >

- Introductieweek
- 2.5 Oneworld
- 2.5 Oneworld / woordmerk
- Verdiepende lessen >

Units >

Keuzedelen >

MV2 Archief >

Programma laatste weken

Het is vakantie!!

Introductieweek 2025-26 MV1

2.5 Oneworld: Opdracht MV2R 2025 actief

One World Probleemstelling Hoe kan de student in samenwerking met One World, hedendaagse maatschappelijke problematiek effectief in beeld brengen, een passend logo ontwikkelen en een aansprekende print media uiting creëren. Doel Het doel van dit project is om de

Waar?

The screenshot shows a web browser window with the URL 'mamv.nl'. The browser's address bar and tabs are visible. The WordPress admin interface is shown, with the page title '2.5 OneWorld: Lesmateriaal - mamv'. The navigation menu is highlighted in purple and includes 'Home', 'MV1', 'MV2', 'MV3', and 'MV4'. The main content area features a breadcrumb trail: 'Opdracht > Planning > Lesmateriaal'. Under the 'Algemeen' section, there are two links: 'Briefing One World' and 'Hoe maak je je pdf op?' with a PDF icon. The 'one' logo is partially visible at the bottom right.

Succes!